



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"

www.liceomachiavelli-firenze.gov.it

Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,

Liceo Internazionale Scientifico

Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale



PROGRAMMA DI ITALIANO

PROF.SSA F. CURTI

CLASSE II E

A.S.2021/2022

LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE:

A.Mariotti, M.C.Sclafani, A.Stancanelli, *Conchiglie/Antologia di autori italiani e stranieri, poesia e teatro*, ed., G. Danna

D.Ciocca,T.Ferri, *Il nuovo Narrami o musa, (II edizione)*, ed. Mondadori Scuola

A. Manzoni, *I promessi sposi* (versione integrale consigliata a cura di C. Bologna e P. Rocchi, ed. Loescher)

M. Sensini, *Datemi le parole*, ed. Mondadori Scuola

TEATRO

- Cos'è il teatro: evoluzione delle forme e delle rappresentazioni teatrali. La nascita del teatro, gli edifici teatrali in Grecia e a Roma. La storia del genere. Tragedia e commedia. Com'è fatto un testo teatrale. Come si scrive la recensione di uno spettacolo teatrale. La commedia. Menandro, *Il misantropo* (passim); Plauto, *Aulularia* (passim); Goldoni *La locandiera* (lettura integrale) La tragedia. Sofocle, *Edipo re* (passim); Euripide, *Medea* (passim); W. Shakespeare, *Macbeth* (passim); H. Ibsen, *Casa di bambola* (passim); Pirandello *Così è (se vi pare)* (passim);
 - Lettura integrale di:
 - Una commedia scelta tra Plauto, *Aulularia*, *I fratelli*; C. Goldoni, *La locandiera*
 - Una tragedia/dramma scelti tra Sofocle, *Antigone*, *Edipo re*; Euripide, *Medea*; H. Ibsen, *Casa di bambola*.
- La classe ha assistito allo spettacolo "La locandiera" al teatro Goldoni e alla rassegna teatrale "Kairos, il tempo opportuno" al teatro romano di Fiesole.

POESIA

- L'analisi del testo poetico. Le caratteristiche del testo poetico: verso, rime, strofa, il ritmo, gli accenti, le figure retoriche. Le strofe, il sonetto. Le parole chiave, il registro linguistico. Piano connotativo e denotativo. La parafrasi e il commento.
- G. Pascoli, *Nella macchia*; *Lavandare*; *Rio Salto*.
- D. Valeri, *La gioia perfetta*.
- V. Cardarelli, *I gabbiani*; *Attesa*.
- U. Foscolo, *A Zacinto*.
- U. Saba, *Il fanciullo e l'averla*, *Ritratto della mia bambina*.
- La poesia lirica: Saffo, *Le stelle intorno alla bella luna*; Orazio, *Carpe diem*; Petrarca, *Solo e pensoso*; Foscolo, *Alla sera*. Carducci, *Pianto antico*.
- Pascoli: vita e opere; *Novembre*; *Arano*.
- Le avanguardie; i futuristi
- Fra tradizione e innovazione: Montale, *Spesso il male di vivere ho incontrato*; *Non chiederci la parola*; Quasimodo, *Alle fronde dei salici*
- La poesia d'amore: Catullo, *Da mi basia mille*; *Odi et amo*; *Passer deliceae meae puellae*.

- W. Shakespeare, *Lei non ha occhi come il sole ardenti*; J. Prévert *I ragazzi che si amano*; U. Saba *A mia moglie*; E. Montale *Ho sceso dandoti il braccio*; *Caro piccolo insetto*.

EPICA

- Introduzione all'Eneide e al programma Augusteo.
- Proemio
- La tempesta
- Didone accoglie i profughi
- L'inganno del cavallo
- La morte di Laocoonte
- La notte dell'incendio
- Ettore appare a Enea
- La morte di Priamo
- Creusa
- Polidoro
- Organizzazione della caccia e incontro con Didone
- Il dialogo tra Enea e Didone
- Disperazione e morte di Didone
- La discesa agli Inferi
- L'incontro con Anchise
- La furia Aletto
- La morte di Pallante
- Eurialo e Niso
- Enea affronta Lauso e Mezenzio
- La morte di Camilla
- Enea e Turno

I PROMESSI SPOSI:

- Il romanzo storico
- Biografia di Alessandro Manzoni
- La poetica del Manzoni
- Lettura e commento dei capp. I-XXV; XXVII-XXVIII; XXXI-XXXIV di *I promessi sposi*.

GRAMMATICA:

- La frase complessa o periodo
- La proposizione principale
- La coordinazione
- La subordinazione
- Le subordinate complete
- Le subordinate relative
- Le proposizioni circostanziali
- Il periodo ipotetico
- La pianificazione e la stesura di un testo; la scaletta e la mappa concettuale
- Il testo argomentativo; la recensione.

Firenze, 8 giugno 2022



L'INSEGNANTE