

Docente: Prof.ssa Elisabetta Secci

GRAMMATICA E SINTASSI:

- Revisione degli argomenti svolti nel precedente anno scolastico.
- I verbi anomali *fero* (e composti), *eo* (e composti), *volo*, *nolo* e *malo*.
- Pronomi, aggettivi e avverbi interrogativi
- La proposizione interrogativa, nella forma diretta e indiretta
- La proposizione esclamativa
- I verbi deponenti e semideponenti
- Il participio perfetto (compresi gli usi particolari) e l'ablativo assoluto con i verbi deponenti
- I numerali (cardinali, ordinali, distributivi, avverbi)
- complemento di estensione, distanza ed età
- Pronomi e aggettivi indefiniti (compresi *quidam* e quelli indicanti quantità generica e qualità); usi particolari di *alius* e *alter*; *quisque*, *unusquisque*, *uterque*, *quivis*, *quilibet*, *nemo* e *nihil*, i pronomi indefiniti correlativi.
- Il verbo *fio* e i suoi usi; verbi anomali e difettivi (*edo*, *odi*, *novi*, *memini*, *coepi*) e impersonali.
- Uso del gerundio, del gerundivo e del supino.
- Le complete con l'indicativo e il congiuntivo: l'uso di *quod*.
- Complete rette dai *verba timendi*, da *verba impediendi* e *recusandi*.
- Il periodo ipotetico indipendente di I, II e III tipo
- La sintassi del nominativo: il doppio nominativo; la costruzione personale dei *verba narrandi*, *iubendi*, *vetandi*; l'uso di *videor*.
- La sintassi dell'accusativo: i verbi impersonali e "relativamente impersonali";

LETTERATURA:

Dalle origini al II secolo a.C.:

- L'influsso etrusco e greco nella civiltà romana di epoca arcaica e nelle prime manifestazioni "preletterarie". Le diverse categorie di testi scritti con finalità pratico-comunicativa.
- Le forme preletterarie: i *carmina* e le loro caratteristiche formali e tematiche.
- L'oratoria e la sua iniziale collocazione nell'ambito del "negotium".
- Il teatro latino: caratteri generali, rapporto con la produzione greca.
- Plauto: un cittadino libero ma non romano; una produzione vasta conservata solo in parte, la struttura delle commedie plautine; Plauto e la commedia greca; l'Autore e il suo pubblico; la lingua di Plauto.
- Terenzio: una biografia incerta e romanzata; le sei commedie superstiti; il declino del teatro popolare e la nascita di un teatro d'élite; il concetto di *humanitas*; la poetica e il rapporto con i modelli, lo stile e la lingua, la commedia romana tra Plauto e Terenzio.
- Ennio: biografia, novità della poetica; gli *Annales*; la produzione minore.
- Lucilio: la novità romana della *satura*: caratteri, temi e metrica delle satire luciliane.

Lettura e commento dei seguenti brani di Plauto:

T3 *L'avaro Euclione*

T6 *Pseudolo: un artista dell'inganno*

T7 *Il servo medita il furto*

T8 *Sosia e Mercurio*

T9 *I due fratelli*

Lettura e commento dei seguenti brani di Terenzio:

T1 *In difesa dei buoni poeti*

T4 *La dura vita degli schiavi*

- *Adelphoe* (lettura del testo integrale in traduzione)

I secolo a. C.:

Quadro generale: dopo le Idi di marzo del 44: una sintesi; il declino del teatro letterario popolare; i cambiamenti politici e sociali: le ripercussioni sui generi letterari (oratoria e politica; il dibattito sulla lingua e sullo stile); un'eccezionale fioritura culturale; le scuole dei *rhetores latini* e la *Rhetorica ad Herennium*: le parti dell'orazione, i "tria genera dicendi", le fasi di costruzione del testo oratorio, i generi dell'oratoria.

Cicerone: la vita: una carriera lunga e impegnata; le opere: una molteplicità di interessi; un progetto politico e sociale nuovo; la parola come strumento di lotta politica: Cicerone oratore; la parola e chi la usa: Cicerone teorico dell'eloquenza.

I generi dell'oratoria e le parti dell'orazione; i diversi stili; "dimostrare", "dilettare", "commuovere". Battaglie giudiziarie, battaglie politiche: le orazioni: il primo grande successo: le *Verrine*.

Lettura e commento dei seguenti brani:

- T1 *Un processo dalle profonde conseguenze politiche* (dal latino)
 - *I delitti di Verre* (in trad. it., materiale in fotocopia)
 - T2 *Il ratto di Proserpina: un modello di digressione* (dal latino, rr. 1-7 e 21-29)
 - T4 *Che tempi! Un criminale ha l'ardire di presentarsi in Senato* (parr. 1-3, dal latino).
 - *I vizi privati di Catilina* (in trad. it. materiale in fotocopia)
 - *La prosopopea della Patria* (in trad. it., materiale in fotocopia)
 - *La peroratio conclusiva* (cat. I, 32-33, dal latino, materiale in fotocopia)
-

Per le vacanze estive sono stati assegnati i seguenti argomenti, che saranno oggetto di verifica all'inizio dell'anno scolastico:

- Cesare, pp. 357-365. Testi T2 (in trad. it.), T3, T4 (in trad. it), T5, T6 (in trad. it.), T7, T8, T9 (in trad. it), tutti con rispettive "guide all'analisi".

Approfondimenti di p. 382 su etnografia e di p. 394 sui Germani.

- Revisione **approfondita e accurata** di tutta la morfologia e la sintassi studiate.

- Traduzione dei seguenti esercizi e versioni dal versionario in adozione "L'ora di versione":
p. 24 es. 1; p. 27 vers. 8; p. 40 ess. 2 e 3; p. 147 es. 1; p. 148 vers. 106; p. 150 vers. 107; p. 187
ess. nn. 3 e 4; p. 196 vers. 146; p. 269 vers. 212; p. 266 es. n. 2.

Facoltativi: p. 28 verss. 9 e 10; p. 29 vers. 11; p. 192 vers. 141; p. 213 vers. 161

09/06/2022

Prof.ssa Elisabetta Secci