



**LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"**  
[www.liceomachiavelli-fiorenze.edu.it](http://www.liceomachiavelli-fiorenze.edu.it)  
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,  
Liceo Internazionale Scientifico  
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale  
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze  
tel. 055-2396302 - fax 055-219178  
e-mail: [fiis00100r@istruzione.it](mailto:fiis00100r@istruzione.it) - PEC: [fiis00100r@pec.istruzione.it](mailto:fiis00100r@pec.istruzione.it)



## PROGRAMMAZIONE COMUNE

**Anno Scolastico 2024/25**

**MATERIA: INGLESE**

**INIDIRIZZO DI STUDIO:** Liceo delle Scienze Umane e Liceo delle Scienze Umane con opzione Economico Sociale

**CLASSI:** Terze

**SEZIONI:** A, B, C, H, I, O, P

Obiettivi didattici	
<b>Competenze</b>	<p>Le finalità educative e gli obiettivi didattici formativi e cognitivi si basano sulle Indicazioni Nazionali dei Nuovi Licei, che mirano a consentire agli alunni sia lo sviluppo di competenze linguistico-comunicative sia lo sviluppo di conoscenze relative all' universo culturale legato alla lingua studiata.</p> <p>Si verterà quindi a:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>consentire una formazione ampia, articolata e aperta sui vari universi culturali;</li><li>sviluppare lo scambio e l'interazione tra diverse lingue e culture al fine di promuovere la tolleranza e la comprensione reciproca, il rispetto delle differenze individuali e delle diversità culturali;</li><li>sviluppare un costruttivo senso critico, fondato su un costante approccio comparativo, e potenziare le capacità di rielaborazione, di analisi e di sintesi;</li><li>sviluppare la riflessione sugli usi linguistici del sistema, nonché l'autonomia sia delle strutture cognitive sia delle funzioni comunicative, attraverso la comparazione del proprio e dell'altro sistema linguistico;</li><li>sviluppare negli alunni la consapevolezza dei propri processi di apprendimento, al fine di acquisire un metodo di studio autonomo.</li></ul>
<b>Abilità</b>	<p>Correttezza e appropriatezza linguistica, orale e scritta;</p> <p>approfondimento e perfezionamento della riflessione sulla lingua;</p> <p>saper comprendere testi orali e scritti (di ambito letterario, artistico, musicale, scientifico, sociale, economico) nonché degli aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua;</p> <p>saper produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, sostenere opinioni;</p> <p>saper padroneggiare la competenza comunicativa attraverso conversazioni, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia al contesto sia agli interlocutori;</p> <p>saper comprendere e contestualizzare testi letterari di epoche diverse, collocandoli nel contesto storico-culturale del paese straniero;</p> <p>capacità di individuare le linee generali di evoluzione del sistema letterario straniero.</p>
<b>Conoscenze</b>	<p>Invernizzi, <u>GRAMMAR MATRIX SENZA CHIAVI</u> / CON CD-ROM/AUDIO CD, Helbling Languages.</p> <p>Spiazzi M., Tavella M., Layton M., COMPACT PERFORMER SHAPING IDEAS - VOL. U (LDM) / FROM THE ORIGINS TO THE PRESENT AGE, Zanichelli Editore.</p> <p>Si consolida il raggiungimento nel secondo biennio del livello B2, con la continuazione e la conclusione e/o con l'approfondimento e il perfezionamento della parte riguardante la riflessione sulla lingua.</p> <p>Graduale avvicinamento degli alunni alla lettura, alla comprensione e alla successiva</p>

	<p>analisi di un testo letterario.          Organizzazione dell'esposizione orale di contenuti storico-culturali.          Si sceglieranno testi brevi, significativi e appartenenti ai tre generi: poesia, prosa e teatro.          Studio dei principali autori e movimenti della letteratura inglese:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Contesto storico e culturale dalle origini all'Età dei Tudor</li> <li><input type="checkbox"/> Il poema epico: Beowulf</li> <li><input type="checkbox"/> Le ballate popolari medioevali</li> <li><input type="checkbox"/> G. Chaucer e i Canterbury Tales</li> <li><input type="checkbox"/> Il Rinascimento</li> <li><input type="checkbox"/> William Shakespeare: vita e opere principali</li> <li><input type="checkbox"/> La poesia rinascimentale: il Sonetto</li> <li><input type="checkbox"/> Il Teatro Elisabetiano</li> </ul> <p>Alcune ore di lezione saranno dedicate allo svolgimento di un modulo di ed. civica.</p>
--	---

### Spazi e strumenti

E' auspicato l'uso dell'eBook per permettere in particolare la pratica sulle attività di ascolto. Si farà uso in classe di materiali audiovisivi (inclusi film di particolare interesse in termini di contenuti culturali o che presentano aspetti legati allo studio della civiltà dei paesi anglofoni) e materiali autentici, schede di lavoro, questionari/test d'ingresso, partecipazione ad attività di tipo teatrale.

### Metodologie

Si seguiranno i moduli previsti dal libro di testo, con eventuali approfondimenti e presentazione di materiale aggiuntivo. In particolare la metodologia seguirà i seguenti criteri:

Si privilegerà un approccio eclettico che integri le tecniche della metodologia comunicativa con quelle suggerite da altre teorie sull'apprendimento spontaneo, seguendo un criterio ciclico che permetta all'alunno di raggiungere, in modo proficuo e secondo i propri livelli, una competenza linguistica risultante dal possesso delle quattro abilità di base.

Sarà privilegiata la comunicazione orale rispetto all'analisi tradizionale degli elementi grammaticali e sintattici che saranno affrontati in base alle funzioni prescelte;

saranno adottate tecniche di comprensione e di analisi del testo (globale, esplorativa, analitica) secondo i seguenti criteri: individuazione delle informazioni esplicite e implicite e della sequenza logica, identificazione delle parole chiave e degli elementi di coesione e coerenza, analisi delle scelte lessicali e morfosintattiche.

Per il testo letterario si lavorerà sull'analisi dell'ambientazione, dei personaggi, del linguaggio, dello stile, della metrica.

Il testo letterario sarà considerato nel quadro dell'opera complessiva dell'autore, con eventuali confronti con altri testi. Gli alunni saranno guidati ed incoraggiati ad effettuare opportuni collegamenti, osservazioni personali e interpretazioni critiche. Riferimento costante saranno le altre letterature europee oggetto di studio;

Saranno praticate tecniche di scrittura quali la redazione sempre più autonoma di composizioni, anche su temi di attualità, e relativi agli argomenti letterari presentati.

Sarà svolta un'attività preparatorie all'esame PET e FIRST.

Saranno portate avanti attività finalizzate al raggiungimento del livello B2 alla fine del triennio.

Laddove necessario saranno attivati corsi di recupero pomeridiani. In itinere saranno fornite sia indicazioni sia materiale per approfondimenti e recuperi individuali. Gli alunni che non hanno sufficienti competenze grammaticali svolgeranno attività ed esercizi di supporto sugli argomenti affrontati.

### OBIETTIVI MINIMI

Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Comprendere i concetti fondamentali di testi scritti e discorsi formulati in lingua standard su argomenti familiari.          Scrivere testi semplici ma chiari su argomenti relativi alle tematiche trattate.          Comprendere in modo globale testi orali e scritti su argomenti noti inerenti alla sfera personale, sociale</p>	<p>Cogliere globalmente messaggi relativamente articolati, anche trasmessi da radio, Tv o altro.          Capire il contenuto essenziale di testi scritti anche di carattere storico-letterario.          Comprendere le informazioni da documenti autentici.          Comprendere istruzioni e indicazioni scritte.</p>	<p>Il lessico e le strutture morfosintattiche fondamentali (livello B1).          La sintesi del contesto storico-sociale in cui sono inseriti gli autori studiati.          Temi e caratteristiche formali dei seguenti testi: Beowulf, The Canterbury Tales (caratteristiche generali, almeno un brano relativo a</p>

e letteraria. Analizzare semplici testi orali, scritti, iconico-grafici, quali documenti di attualità, testi letterari resi accessibili alla comprensione, film, video, ecc. per coglierne le principali specificità formali e culturali	Usare in modo pertinente le funzioni comunicative riguardanti l'ambito personale, culturale e sociale. Sostenere una conversazione su argomenti di varia natura. Scrivere testi sufficientemente organici e relativamente corretti dal punto di vista formale, riguardanti argomenti di carattere personale, quotidiano, scientifico, sociale, storico e letterario.	un pellegrino); le caratteristiche del teatro elisabettiano; le caratteristiche della produzione letteraria di Shakespeare; temi e caratteristiche formali di almeno un'opera teatrale rappresentativa e almeno un sonetto di Shakespeare.
---	--	--

### **Criteri di valutazione**

Nell'arco del primo biennio il criterio fondamentale è l'efficacia della comunicazione ed il livello di fluenza, anche se non viene sottovalutata l'importanza dell'accuratezza formale.

Le operazioni di verifica, condotte con una certa frequenza, mireranno a raccogliere informazioni sulle strategie di apprendimento messe in atto dagli studenti oltre che sulle loro prestazioni linguistiche e consentiranno di ottenere una valutazione formativa finalizzata al recupero di quanto non appreso. Test "graduati"/"mirati" rivolti alla verifica di singoli elementi della competenza linguistica (fonologia, struttura morfo-sintattica, lessico) o comunicativa (funzioni, registri linguistici) verranno gradatamente integrati con prove che dovranno verificare la competenza comunicativa nella sua globalità, analizzando il grado di acquisizione raggiunto nelle abilità linguistiche sia isolate (comprensione linguistica orale e scritta, espressione orale e scritta) sia integrate (conversazioni, risposte a lettere, appunti). Nell'arco sia del trimestre sia del pentamestre si prevedono indicativamente:

Almeno tre prove, scritte ed orali, mirate a verificare:

- ☐ l'abilità di produzione scritta intesa come correttezza ed utilizzo di forme linguistiche adeguate;
- ☐ l'efficacia comunicativa e la scorrevolezza dell'espressione riferite a situazioni conosciute e alla rielaborazione guidata delle situazioni collegate alle letture in lingua affrontate;
- ☐ la comprensione di semplici testi orali e scritti.

La tipologia delle verifiche riguarderà:

- ☐ esercizi di completamento, manipolazione e sostituzione;
- ☐ test mirati alla comprensione di testi orali e scritti non conosciuti (a risposta chiusa o multipla, questionari a risposta breve);
- ☐ test mirati all'accertamento della capitalizzazione del lessico.

I criteri per l'accettabilità delle prestazioni per ogni classe del primo biennio terranno conto della reale situazione di apprendimento. Nel raggiungimento della valutazione sommativa saranno considerati elementi non marginali quali:

- ☐ il livello di partenza;
- ☐ il processo di apprendimento;
- ☐ la motivazione e l'interesse;
- ☐ l'impegno nello studio individuale;
- ☐ l'acquisizione (graduale) di strumenti di autonomia apprenditiva mediante l'attivazione di strategie adeguate;
- ☐ la puntualità nello svolgimento dei compiti richiesti.

Anche per il secondo biennio e per il quinto anno le operazioni di verifica mantengono il loro carattere di indispensabile strumento diagnostico in una osservazione gradatamente cadenzata su tempi più allungati. Prove tese a verificare elementi della competenza comunicativa (di comprensione e di tipo generativo) saranno sempre più affiancate da test integrati mirati a verificare la raggiunta competenza comunicativa globale (comprensione e produzione). Saranno anche verificate le abilità di lettura del testo letterario, l'analisi e l'interpretazione dello/a studente/studentessa.

I criteri di valutazione non potranno prescindere dalla considerazione che gli/le allievi/e devono già aver raggiunto una correttezza morfo-sintattica di base, per cui i parametri saranno il grado di coesione e coerenza e l'utilizzo di una più ampia gamma lessicale appropriata al contenuto. In particolare, nella produzione scritta, la stesura di relazioni e la composizione su argomenti complessi o su testi letterari richiederanno una maggiore formalizzazione del linguaggio, per cui la valutazione dovrà misurare la capacità di utilizzo di più complesse articolazioni della frase e del discorso, di inserimento di connettivi e di tutti gli elementi linguistici indispensabili.

Test rivolti all'accertamento della competenza di ricezione orale saranno per gli/le allievi/e occasione di esercizio mirato alle certificazioni previste per il quinquennio.

**Interventi di recupero**

Nell'ambito del sostegno allo studio e alla prevenzione degli insuccessi, e secondo quanto stabilito dal Collegio Docenti, si prevedono i seguenti percorsi: **In itinere:** pause didattiche organizzate sulla base delle esigenze emerse in seguito alle verifiche; **Sportello pomeridiano:** attività di sostegno e consulenza; **Corso di recupero:** attività di sostegno successiva agli esiti degli scrutini del trimestre e del pentamestre. **Studio individuale:** studio autonomo dello/a studente/studentessa in merito ad alcuni nuclei del programma o ad alcune abilità specifiche della disciplina. Per gli studenti con BES, DSA e Legge 104 il consiglio di classe prevede la redazione di un Piano Didattico Personalizzato con misure compensative e/ dispensative in base alla normativa di legge.

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE****OBIETTIVI LINGUISTICI**

Gli obiettivi da raggiungere in modo graduato in corrispondenza dei Livelli del Quadro Europeo richiesti dalle INDICAZIONI NAZIONALI sono i seguenti:

Periodo	Lingua Inglese	
	Internazionale Classico	Scienze Umane Economico Sociale
Primo Biennio	Livello B1/B2	Livello A1/A2
Secondo Biennio	Livello B2/C1	Livello B1/B2
Quinto Anno	Livello C1	Livello B2

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE**1) **GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ORALE DEL PRIMO BIENNIO**

<b>Scioltezza (a)</b>	Parla con grande scioltezza	2
	Parla con buona scioltezza	1,5
	Parla con qualche esitazione o pausa	1
	Parla con molte esitazioni	0,5
	Articola poche frasi comprensibili	0
<b>Accuratezza Grammaticale (b)</b>	Assenza di errori grammaticali	5
	Trascurabili errori grammaticali	4
	Diffusi errori grammaticali non gravi	3
	Difficoltà a strutturare frasi comprensibili	2
	Molti errori e l'interferenza della lingua italiana è notevole	1

<b>Vocabolario (c)</b>	Appropriato ed ampio	5
	Generalmente appropriato	4
	Sufficiente alla comunicazione	3
	Limitato	2
	Molto limitato	1
<b>Organizzazione del Messaggio (d)</b>	Corretta, appropriata, scorrevole, personale	5
	Sempre comprensibile e corretta	2,5
	Comprensibile e sufficientemente corretta	2
	Comprensibile ma non sufficientemente corretta	1,5
	Grosse difficoltà nella comunicazione	1
<b>Pronuncia e intonazione (e)</b>	Nessun errore nella pronuncia ed intonazione adeguata.	3
	Pochi errori nella pronuncia ed intonazione corretta.	2,5
	Pronuncia accettabile, pur con qualche imperfezione.	2
	Pronuncia non sempre adeguata, con diversi errori.	1,5
	Molti errori nella pronuncia che talvolta ostacolano la comprensione.	1
	Pronuncia del tutto inadeguata con forte inflessione della lingua madre e/o della seconda lingua straniera studiata.	0

Nome	Data	SCIOLTEZZ.	ACCURAT.	VOCAB.	ORGANIZ.	PRON./ INT.	TOT.	VOTO
		.../2	.../5	.../5	.../5	.../3	.../20	

20=10	19=9,5	18=9	17=8,5	16=8	15=7,5	14=7
13=6,5	12=6	11=5,5	10=5	9=4,5	8=4	7=3,5
6=3						

### DESCRITTORI DELLA GRIGLIA DI VALUTAZ. PER L'ORALE DEL PRIMO BIENNIO

#### SCIOLTEZZA

2....	Parla con grande scioltezza
1,5...	Parla con buona scioltezza
1.....	Parla con qualche esitazione o pausa
0,5...	Parla con molte esitazioni
0.....	Articola poche frasi comprensibili

#### ACCURATEZZA GRAMMATICALE

5.....	Assenza di errori grammaticali.
4.....	Trascurabili errori grammaticali.

- 3..... Diffusi errori grammaticali non gravi.  
 2..... Difficoltà a strutturare frasi comprensibili.  
 1..... Molti errori e l'interferenza della lingua italiana è notevole.

#### **VOCABOLARIO**

- 5.... Appropriato ed ampio  
 4.... Generalmente appropriato  
 3.... Sufficiente alla comunicazione  
 2.... Limitato  
 1.... Molto limitato.

#### **ORGANIZZAZIONE DEL MESSAGGIO**

- 5.... Corretta, appropriata, scorrevole, personale  
 4.... Sempre comprensibile e corretta  
 3.... Comprensibile e sufficientemente corretta  
 2... Comprensibile ma non sufficientemente corretta  
 1... Grosse difficoltà nella comunicazione.

#### **PRONUNICA / INTONAZIONE**

- 3... Nessun errore nella pronuncia ed intonazione adeguata  
 2,5... Pochi errori nella pronuncia ed intonazione corretta  
 2.... Pronuncia accettabile, pur con qualche imperfezione  
 1,5... Pronuncia non sempre adeguata con diversi errori  
 1.... Molti errori nella pronuncia che talvolta ostacolano la comprensione  
 0,5... Pronuncia del tutto inadeguata con forte inflessione della lingua madre.

### **2) GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE ORALE DEL SECONDO BIENNIO E DELL'ULTIMO ANNO**

<b>Conoscenza dei contenuti (a)</b>	Dimostra di saper svolgere in maniera completa i lavori assegnati, approfondire e coordinare i concetti trattati, sviluppare i temi con ampiezza.	5
	Dimostra di possedere conoscenze approfondite e di saper procedere con sicurezza senza errori concettuali.	4
	Dimostra sicurezza nelle conoscenze e nelle applicazioni pur commettendo qualche errore non determinante.	3
	Dimostra di aver acquisito gli elementi essenziali e di saper procedere nell'applicazione degli stessi pur con errori non determinanti.	2
<b>Correttezza formale (b)</b>	Mancata acquisizione degli strumenti essenziali ed impossibilità di procedere nell'applicazione e nello sviluppo dei temi assegnati, che presentano gravi errori.	1
	Assenza di errori grammaticali.	5
	Trascurabili errori grammaticali.	4
	Diffusi errori grammaticali, non gravi.	3
	Difficoltà a strutturare frasi comprensibili.	2
	Molti errori e l'interferenza della lingua italiana è notevole.	1
<b>Vocabolario (c)</b>	Appropriato ed ampio	5
	Generalmente appropriato	4
	Sufficiente alla comunicazione	3

<b>Pronuncia e intonazione (d)</b>	Limitato	2
	Molto limitato	1
	Nessun errore nella pronuncia ed intonazione adeguata.	3
	Pochi errori nella pronuncia ed intonazione corretta.	2,5
	Pronuncia accettabile, pur con qualche imperfezione.	2
	Pronuncia non sempre adeguata.	1,5
	Molti errori nella pronuncia che talvolta ostacolano la comprensione.	1
<b>Scioltezza ed organizzazione del Messaggio (e)</b>	Pronuncia del tutto inadeguata con forte inflessione della lingua madre e/o della seconda lingua straniera studiata.	0
	Parla con estrema scioltezza, in modo corretto ed appropriato, scorrevole e personale.	2
	Parla con buona scioltezza, in modo sempre comprensibile e corretto.	1,5
	Parla con qualche esitazione o pausa, in modo comprensibile e sufficientemente corretto.	1
	Parla con molte esitazioni ed in modo non sufficientemente corretto.	0,5
	Articola poche frasi comprensibili e mostra grosse difficoltà nella comunicazione.	0

Nome	Data	CONOSC.	CORRET.	VOCAB.	PRONUN.	SCIOLT.	TOT.	VOTO
		.../5	.../5	.../5	.../3	.../2	.../20	

20=10	19=9,5	18=9	17=8,5	16=8	15=7,5	14=7
13=6,5	12=6	11=5,5	10=5	9=4,5	8=4	7=3,5
6=3						

## **DESCRITTORI DELLA GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE ORALE DEL SECONDO**

### **BIENNIO E DELL'ULTIMO ANNO**

#### **CONOSCENZA DEI CONTENUTI**

- 5..... Lo/a studente/ssa dimostra di saper svolgere in maniera completa i lavori assegnati, approfondire e coordinare i concetti trattati, sviluppare i temi con ampiezza.
- 4..... Lo/a studente/ssa dimostra di possedere conoscenze approfondite e di saper procedere con sicurezza senza errori concettuali.
- 3..... Lo/a studente/ssa dimostra sicurezza nelle conoscenze e nelle applicazioni pur commettendo qualche errore non determinante.
- 2..... Lo/a studente/ssa dimostra di aver acquisito gli elementi essenziali e di saper procedere nell'applicazione degli stessi pur con errori non determinanti.
- 1..... Mancata acquisizione degli strumenti essenziali ed impossibilità di procedere nell'applicazione e nello sviluppo dei temi assegnati, che presentano gravi errori.

#### **CORRETTEZZA FORMALE**

- 5..... Assenza di errori grammaticali.

- 4..... Trascurabili errori grammaticali.  
 3..... Diffusi errori grammaticali non gravi.  
 2..... Difficoltà a strutturare frasi comprensibili.  
 1..... Molti errori e l'interferenza della lingua italiana è notevole

### **VOCABOLARIO**

- 5..... appropriato e ampio  
 4..... generalmente appropriato  
 3..... sufficiente alla comunicazione  
 2..... limitato  
 1..... molto limitato

### **PRONUNCIA / INTONAZIONE**

- 3.... Nessun errore nella pronuncia ed intonazione adeguata.  
 2,5.... Pochi errori nella pronuncia ed intonazione corretta.  
 2... Pronuncia accettabile, pur con qualche imperfezione.  
 1,5... Pronuncia non sempre adeguata.  
 1... Molti errori nella pronuncia che talvolta ostacolano la comprensione.  
 0... Pronuncia del tutto inadeguata con forte inflessione della lingua madre e/o della seconda lingua straniera studiata.

### **SCIOLTEZZA E ORGANIZZAZIONE DEL MESSAGGIO**

- 2... Parla con estrema scioltezza, in modo corretto ed appropriato, scorrevole e personale.  
 1,5... Parla con buona scioltezza, in modo sempre comprensibile e corretto.  
 1... Parla con qualche esitazione o pausa, in modo comprensibile e sufficientemente corretto.  
 0,5... Parla con molte esitazioni ed in modo non sufficientemente corretto.  
 0... Articola poche frasi comprensibili e mostra grosse difficoltà nella comunicazione.

3)

### **VALUTAZIONE DELLA VERIFICA SCRITTA**

a) Nelle verifiche, atte a valutare le stesse competenze che verranno testate anche durante gli esami per l'ottenimento delle certificazioni linguistiche internazionali, si terrà conto del livello di sufficienza degli enti certificatori, secondo il seguente schema:

TIPO CERTIFICAZIONE	LINGUA	DENOMINAZIONE PERCENTUALE SUFFICIENZA ESAME	
A2	INGLESE	K.E.T.	70% dei punti totali della verifica
B1	INGLESE	P.E.T.	70% dei punti totali della verifica
B2	INGLESE	FIRST CERTIFICATE	60% dei punti totali della verifica
C1	INGLESE	CAE C1	60% dei punti totali della verifica

### **b) VERIFICHE SCRITTE DI TIPO STRUTTURATO O SEMI-STRUTTURATO**

Nelle verifiche di tipo strutturato o semi-strutturato, data la tipologia delle prove previste, il voto risulterà dalla percentuale di punteggio raggiunta in ogni singola prova.



Il 60% dei punti totali della prova corrisponderà alla sufficienza.  
Eventuali brevi prove di produzione scritta verranno valutate rispetto a:

- rispondenza alla richiesta
- correttezza strutturale
- coesione e coerenza testuali
- conoscenza lessicale

c) **ANALISI DEL TESTO IN LINGUA STRANIERA**

<b>Comprensione del testo e completezza della risposta (a)</b>	Risposta esaustiva e dettagliata (coglie le inferenze e gli elementi impliciti)	6
	Risposta completa ma sintetica	5
	Risposta globale (coglie solo gli elementi espliciti)	<b>4</b>
	Risposta superficiale (coglie solo alcuni elementi espliciti e mostra difficoltà).	3
<b>Rielaborazione (b)</b>	Risposta parziale e limitata	2
	Risposta personale ed esaustiva	3
	Risposta non del tutto completa	<b>2</b>
<b>Forma e lessico (c)</b>	Risposta meccanica, limitata, ripetitiva	1
	Forma chiara e scorrevole, lessico elaborato, pertinente, corretto, ricco.	6
	Forma chiara e scorrevole, lessico a volte improprio	5
	Forma comprensibile, comunicativa ma poco/ troppo sintetica. Lessico abbastanza corretto, non molto ricco, talvolta ripreso dal testo.	<b>4</b>
	Forma elementare, non sempre chiara, lessico tratto prevalentemente dal testo, con	
<b>Morfo- sintassi (d)</b>	ripetizioni e improprietà	3
	Forma trascurata, assai poco chiara, uso del lessico inadeguato	2
	Uso corretto delle strutture morfo-sintattiche, senza imprecisioni	5
	Uso corretto delle strutture morfo-sintattiche, con rare imprecisioni	4
	Uso sufficientemente corretto delle strutture morfo-sintattiche, errori non gravi	<b>3</b>
	Uso a volte scorretto delle strutture morfo-sintattiche, errori abbastanza gravi	2
	Errori diffusi e/ o gravi	1

	<b>a</b>	<b>b</b>	<b>c</b>	<b>d</b>	<b>TOT</b>	<b>MEDIA</b>
<b>1</b>	.../ 6	.../3	.../6	.../5	<b>.../20</b>	
<b>2</b>						
<b>3</b>						
<b>4</b>						
<b>5</b>						
<b>6</b>						
<b>7</b>						
<b>8</b>						

e) **TESTO / TEMA IN LINGUA STRANIERA**

<b>Pertinenza alla</b>	Trattazione esaustiva ed efficace nel cogliere i nuclei tematici	5

<b>Traccia (a)</b>	Trattazione accettabile, ma non sempre precisa nei dettagli	<b>3</b>
	Trattazione parziale, superficiale	<b>1</b>
<b>Caratteristiche del Contenuto (b)</b>	Trattazione originale e significativa degli elementi informativi, delle idee e delle interpretazioni	<b>3</b>
	Trattazione adeguata, ma poco personale e /o originale	<b>2</b>
	Trattazione superficiale, povera di contenuti e/ o poco originale	<b>1</b>
<b>Organizzazione del Testo (c)</b>	Articolazione chiara e ordinata del testo, equilibrata e coerente	<b>2</b>
	Articolazione sufficientemente chiara del testo, equilibrata e coerente	<b>1,5</b>
	Articolazione poco chiara del testo, con scarso equilibrio e coerenza tra le parti	<b>1</b>
<b>Forma e lessico (d)</b>	Forma chiara e scorrevole, lessico elaborato, pertinente, corretto, ricco	<b>5</b>
	Forma chiara e scorrevole, lessico a volte improprio	<b>4</b>
	Forma comprensibile, comunicativa ma poco/ troppo sintetica. Lessico abbastanza corretto, non molto ricco, talvolta ripreso dal testo	<b>3</b>
	Forma elementare, non sempre chiara, lessico tratto prevalentemente dal testo, con ripetizioni e improprietà	<b>2</b>
	Forma trascurata, assai poco chiara, uso del lessico inadeguato	<b>1</b>
<b>Morfo- sintassi (e)</b>	Uso corretto delle strutture morfo-sintattiche, senza imprecisioni	<b>5</b>
	Uso corretto delle strutture morfo-sintattiche, con rare imprecisioni	<b>4</b>
	Uso sufficientemente corretto delle strutture morfo-sintattiche, errori non gravi	<b>3</b>
	Uso a volte scorretto delle strutture morfo-sintattiche, errori abbastanza gravi	<b>2</b>
	Errori diffusi e/ o gravi	<b>1</b>

<b>Domanda n.</b>	<b>a</b>	<b>b</b>	<b>c</b>	<b>d</b>	<b>e</b>	<b>TOT.</b>
<b>1</b>	..../5	..../3	..../2	..../5	..../5	..../20
<b>2</b>						
<b>3</b>						
<b>VOTO FINALE</b>						<b>..../20</b>

Firenze, 26 ottobre 2024

La Coordinatrice del Dipartimento

\_\_\_\_\_

I/Le docenti

3A \_\_\_\_\_

3B \_\_\_\_\_

3C \_\_\_\_\_

3H \_\_\_\_\_

3I \_\_\_\_\_

3O \_\_\_\_\_

3P \_\_\_\_\_