

Allegato A al Documento del 15 maggio

## **Esami di Stato A.S. 2023/2024**

**CLASSE 5 F      INDIRIZZO      Internazionale Scientifico**

MATERIA DI INSEGNAMENTO: Italiano

Docente: Elena Parrini Cantini

ore di lezione settimanali n° 4

### **1. Obiettivi specifici della disciplina**

#### **In termini di competenze:**

- Utilizzare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti e per produrre testi scritti e orali di diverse tipologie.
- Saper leggere e interpretare un testo cogliendone non solo i contenuti essenziali, ma anche gli aspetti linguistici e retorico-stilistici rilevanti.
- Saper contestualizzare un testo letterario, fornendone le principali linee interpretative.

#### **In termini di abilità:**

- Comprendere il significato di testi sia letterari sia non letterari spiegati, svolgendo analisi testuali.
- Comprendere il significato e i temi principali di testi sia letterari sia non letterari proposti per la prima volta alla lettura con l'ausilio di strumenti (dizionari, glossari...).
- Inserire i testi letterari nel contesto del sistema culturale di riferimento, a seconda del percorso attuato in classe.
- Costruire testi espositivi di contenuto letterario o storico-culturale o di attualità o ancora relativo ad altri argomenti di studio, elaborando le conoscenze e avvalendosi di testi, con un linguaggio adeguato.
- Costruire testi argomentativi documentati, secondo le tipologie affrontate durante l'anno con un linguaggio tale da non compromettere la chiarezza e con una generale coesione logico-sintattica.
- Stabilire collegamenti con più di una materia rispetto ai nodi comuni evidenti, e in particolare valorizzando le connessioni con discipline qualificanti del profilo culturale di ciascun indirizzo.

### **In termini di conoscenze:**

- Elementi fondamentali della storia e dei testi della letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento.
- Linee essenziali di una scelta di canti del *Paradiso* di Dante.
- Per il Liceo Internazionale, vengono individuati e sviluppati, in accordo con il docente di lingua francese, dei *parcours* interdisciplinari (almeno tre in quinta), aventi come oggetto testi letterari relativi a tematiche di particolare interesse per lo studio comparato delle due letterature.

## **2. Contenuti e tempi del percorso formativo**

I testi letti nell'antologia sono elencati con i titoli originali, se si tratta di testi poetici, oppure con i titoli attribuiti dall'antologia, se si tratta di brani tratti da romanzi. I testi elencati, dove non diversamente specificato, si intendono letti integralmente, fatti salvi i tagli operati all'interno dei brani stessi dai curatori dell'antologia. Alcuni testi sono stati letti su materiali forniti dall'insegnante, che saranno messi a disposizione della commissione.

**N. B. Si segnalano con \* gli argomenti non ancora svolti alla data del 6 maggio che si prevede saranno oggetto di studio nell'ultima parte dell'anno; per l'elenco degli argomenti e dei testi effettivamente affrontati si rimanda al programma finale.**

### **Primo quadrimestre:**

#### **GIACOMO LEOPARDI (ottobre-novembre)**

Profilo dell'autore; vita e opere. Il rapporto con il Romanticismo e la partecipazione al dibattito tra classicisti e romantici. L'evoluzione ideologica e poetica: la teoria del piacere; il pessimismo storico; il pessimismo cosmico. La poetica del vago e dell'indefinito.. La prima produzione: *Le Canzoni* e gli *Idilli*. Il silenzio poetico e la scoperta dell'"arido vero": le *Operette morali*. La consapevolezza del "vero" e la fase dei "grandi idilli". L'ultimo Leopardi e l'approdo a una nuova poetica: *La ginestra*.

#### **Testi:**

Dallo *Zibaldone*:

*La suggestione dell'"indefinito"* (*Zibaldone* 1900-1901)

*La suggestione della "rimembranza"* (*Zibaldone* 4426)

*La forza dell'immaginazione* (*Zibaldone* 4418)

Dai *Canti*:

*L'infinito*

*La sera del dì di festa*

*A Silvia*

*La quiete dopo la tempesta*

*Il sabato del villaggio*

*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

*La ginestra o il fiore del deserto*

Dalle *Operette morali*:

*Dialogo della Moda e della Morte*

*Dialogo della Natura e di un Islandese*

*Dialogo di un Venditore d'almanacchi e di un Passeggere*

### Approfondimenti:

La trattazione dell'autore ha preso le mosse dalla visione di brani dal film *Il giovane favoloso* di M. Martone. La lettura del *Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere* è stata accompagnata dalla visione del cortometraggio omonimo di Ermanno Olmi (1954).

## **IL SECONDO OTTOCENTO IN EUROPA E L'ETÀ POSTUNITARIA IN ITALIA** (novembre)

Quadro storico culturale: l'affermazione e la diffusione del Positivismo, l'idea del progresso e il darwinismo sociale. Le forme di reazione al Positivismo: le "corrispondenze"; il simbolismo e l'artista "veggente". L'atteggiamento degli intellettuali italiani. Il quadro storico-culturale italiano dopo l'unità: le ideologie; le tendenze; il ruolo degli intellettuali e il conflitto artista-società. La Scapigliatura: temi e figure. Il classicismo carducciano (cenni)

### Testi:

E. Praga, *Preludio*

*Vendetta postuma*

A. Boito, *Lezione d'anatomia*

I. U. Tarchetti, *La donna scheletro* (da *Fosca*, cap. XV)

G. Carducci, *Alla stazione in una mattina d'autunno*

## **GIOVANNI VERGA** (dicembre-gennaio)

Profilo dell'autore, biografia ragionata. La svolta verista e il rapporto con il Naturalismo francese; il metodo dell'impersonalità. Tecniche narrative verghiane: il "narratore popolare" e il discorso indiretto libero. Il pessimismo e la "lotta per la vita". La tecnica narrativa e l'evoluzione della poetica fino all'approdo al verismo: *Vita nei Campi*. Il progetto del "ciclo dei vinti". *I Malavoglia*.

### Testi:

*Una ragazza bruna, timida e ruvida* (da *Nedda*)

Da *Vita dei campi*:

"Rendere invisibile la mano dell'artista" (dalla prefazione alla novella *L'amante di Gramigna*)

*Rosso Malpelo*

*Cavalleria rusticana*

*La lupa* (in pdf)

Da *I Malavoglia*:

Il progetto dei Vinti: la Prefazione ai *Malavoglia*

"Buona e brava gente di mare" (*I Malavoglia*, cap. I)

*La morte di Bastianazzo* (*I Malavoglia*, cap. III)

"Qui non posso starci" (*I Malavoglia*, cap. XV)

Da *Mastro-don Gesualdo*:

"A un tratto s'irrigidì e si chetò del tutto" (*Mastro-don Gesualdo*, parte IV, cap. V)

Da *Novelle rusticane*:

La roba

## **Secondo quadrimestre:**

### **IL DECADENTISMO**

Il rifiuto del Positivismo; le "corrispondenze"; l'inconscio. Il simbolismo e l'artista "veggente". La rivoluzione del linguaggio poetico: le tecniche espressive e la musicalità; l'analogia e la sinestesia: il linguaggio del simbolismo; la fusione delle arti. Temi e figure dell'arte decadente. L'estetismo.

#### **GIOVANNI PASCOLI** (febbraio-marzo)

Profilo dell'autore; biografia ragionata. Il quadro culturale: la reazione al Positivismo e la rivoluzione del linguaggio poetico: l'analogia e la sinestesia: il linguaggio del simbolismo. La poetica pascoliana: il "fanciullino". I temi della poesia: la natura, l'infanzia, la storia familiare. Le soluzioni formali: la sintassi, il lessico, l'aspetto fonico, la metrica, le figure retoriche. Le raccolte poetiche: da *Myricae* ai *Canti di Castelvecchio*.

#### Testi:

*Guardare le solite cose con occhi nuovi* (Da *Il fanciullino*, capp. I-III, IV, XX)

Da *Myricae*:

*Lavandare*  
*Novembre*  
*Sogno*  
*Il lampo*  
*Il tuono*  
*Temporale*  
*X Agosto*  
*L'assiuolo*

Da *Canti di Castelvecchio*:

*Il gelsomino notturno*  
*Nebbia*  
*La tessitrice*  
*Casa mia*

Da *Primi poemetti*:

*Italy* (canto II XX, vv. 11-32)

#### **GABRIELE D'ANNUNZIO**

(febbraio-prima metà di marzo)

Profilo dell'autore: vita e opere. La vita e l'ostentazione del superomismo. L'evoluzione ideologica: dall'estetismo al superomismo. *Il piacere*: struttura, temi e personaggi. La produzione poetica: *Le Laudi*; *Alcyone*: la novità del linguaggio poetico.

#### Testi:

Da *Il Piacere*:

*Il ritratto di Andrea Sperelli* (libro I, cap. II)  
*L'attesa dell'amante* (libro I, cap. I)

Da *Alcyone*:

*La sera fiesolana*  
*La pioggia nel pineto*  
*I pastori*

### **IL PRIMO NOVECENTO** (marzo-aprile)

Il contesto storico: la guerra e la società di massa, l'avvento dei totalitarismi. L'ideologia: crisi del Positivismo e avanguardie e storiche. L'inquietudine di inizio secolo: un nuovo modo di pensare l'uomo. La scienza e l'arte. Freud e la fondazione della psicoanalisi. Futurismo e Crepuscolarismo. La dissoluzione delle forme tradizionali del romanzo: Svevo e Pirandello.

#### Testi:

F. T. Marinetti, *Liberare le parole* (da *Manifesto tecnico della letteratura futurista*)  
S. Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale*  
G. Gozzano, *La signorina Felicità*  
                    *Alle soglie*  
M. Moretti, *A Cesena*  
A. Palazzeschi, *E lasciatemi divertire!*

### **ITALO SVEVO** (aprile)

Profilo dell'autore. Il pensiero e la poetica: modelli letterari e influenze culturali. La lingua. Contenuti e caratteristiche di *Una vita* e *Senilità*. Evoluzione dai primi romanzi a *La coscienza di Zeno*.

Da *La coscienza di Zeno*:

*Zeno e il Dottor S.* (Prefazione cap. I; *Preambolo*, cap. II)  
*L'ultima sigaretta* (cap. III)  
*Lo schiaffo in punto di morte* (cap. IV)  
*Il funerale di Guido* (cap. VII) – in pdf  
*Quale salute?* (cap. VIII)

### **LUIGI PIRANDELLO** (aprile)

Presentazione dell'autore, cenni biografici e poetica. Pirandello e la crisi di identità dell'uomo moderno; La visione pirandelliana del mondo e il ruolo dell'arte. Il saggio *L'umorismo*. Le *Novelle per un anno*. I romanzi. L'opera teatrale.

#### Testi:

Da *Novelle per un anno*:

*Tu ridi*  
*La carriola*  
*La signora Frola e il signor Ponza, suo genero* (in pdf)

Da *Il fu Mattia Pascal*:

*Libero! Libero! Libero!* (cap. VII)

Lo "strappo nel cielo di carta" (cap. XII)  
Fiori sulla propria tomba (cap. XVIII)

Da *Uno, nessuno e centomila*:

"Non conoscevo bene neppure il mio stesso corpo" (libro I, capp. I-II)  
Non conclude (in fotocopia)

Da *Così è (se vi pare)*:

Atto III, scene VII-IX (in pdf)

Da *Enrico IV*:

"Sono guarito": la pazzia cosciente di Enrico IV (atto III)

## **PERCORSO NELLA POESIA DEL NOVECENTO\*** (maggio-giugno)

### **GIUSEPPE UNGARETTI**

La vita e la formazione letteraria. La funzione della poesia; l'analogia; la poesia come illuminazione; le novità formali della poesia ungarettiana.

#### Testi:

Da *L'Allegria*:

*In memoria\**  
*Fratelli\**  
*Veglia\**  
*I fiumi\**  
*San Martino del Carso\**  
*Natale\**  
*Mattina\**  
*Soldati\**

Da *Sentimento del tempo*:

*La Madre*

### **EUGENIO MONTALE\***

Profilo dell'autore. La parola e il significato della poesia. Scelte formali e sviluppi tematici. Il "primo Montale" e gli *Ossi di Seppia*: il titolo e il motivo dell'aridità. Il "varco". La poetica e le scelte stilistiche. Il "secondo" Montale e *Le occasioni*; La poetica degli oggetti; le figure femminili e il rapporto con Dante. Il "terzo" Montale e *La bufera e altro*: Il quarto tempo della poesia montaliana: gli esiti di *Satura*.

#### Testi:

Da *Ossi di seppia*:

*I limoni\**  
*Non chiederci la parola\**  
*Merigiare pallido e assorto\**

*Spesso il male di vivere ho incontrato\**  
*Forse un mattino andando\**

Da *Le occasioni*:

*Ti libero la fronte dai ghiaccioli\**

Da *La bufera e altro*:

*Ballata scritta in una clinica\**

Da *Satura*:

*L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili\**  
*Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale\**

### **UMBERTO SABA\***

Presentazione dell'autore, biografia ragionata; I fondamenti della poetica e la linea "antinovecentista"; Il *Canzoniere*: i temi principali e le caratteristiche formali.

Da *Il Canzoniere*:

*A mia moglie\**  
*La capra\**  
*Trieste\**  
*Teatro degli Artigianelli\**  
*Mio padre è stato per me l'"assassino"\**  
*Amai\**  
*Ulisse\**

### **DIVINA COMMEDIA-PARADISO** (novembre-marzo)

Introduzione generale alla terza cantica. Lettura, sintesi e analisi dei seguenti canti del *Paradiso*: I (vv. 1-69); III (vv. 1-33); VI; XV; XVII; XXXI (vv. 1-24); XXXIII.

### **TESTI INTEGRATIVI**

Nell'ambito dell'UDA di Educazione Civica "Violenza di genere: discriminazione delle donne sul lavoro, nella scienza ecc." sono stati letti i seguenti testi:

E. Morante, *La Storia* (lettura integrale)  
Testi di P. P. Pasolini (da *Scritti corsari*)\*

### **PERCORSI ESABAC**

Nell'ambito della formazione integrata prevista per l'EsaBac, il programma di letteratura italiana è stato svolto nell'ottica di un costante confronto con la letteratura francese, per rilevare influenze reciproche, affinità ed elementi di discontinuità. In particolare, in accordo con la docente di francese (al cui programma si rinvia per l'elenco dei testi francesi) sono stati programmati i seguenti percorsi tematici (*itinéraires*):

### Itinéraire 1. *Le naturalisme en France et le vérisme italien*

#### Testi italiani :

G. Verga, Il progetto dei Vinti: la Prefazione ai *Malavoglia*

G. Verga, Prefazione a *L'amante di Gramigna*

G. Verga, da *Vita dei campi*, estratto da *Rosso Malpelo* (La presentazione di Malpelo e la morte del padre)

### Itinéraire 2. *Le symbolisme italien et français*

#### Testi italiani :

G. D'Annunzio, *La pioggia nel pineto*

G. Pascoli, *Guardare le solite cose con occhi nuovi* (Da *Il fanciullino*, capp. I-III, IV, XX)

G. Pascoli, *L'assiuolo*

### Itinéraire 3. *Les écrivains face aux conflits au XXe siècle*

#### Testi italiani :

G. Ungaretti, *San Martino del Carso*

*Veglia*

U. Saba, *Teatro degli Artigianelli*

## **3. Metodi di insegnamento**

Si è cercato di sviluppare un percorso storico e tematico della letteratura italiana con un approccio al testo letterario volto a stimolare confronti tra testi dello stesso autore e tra autori diversi nell'ambito dello stesso genere letterario. L'insegnamento si è svolto prevalentemente a partire dall'analisi dei testi guidata dall'insegnante, in cui gli alunni erano sollecitati a mettere in atto gli strumenti tecnici ed interpretativi acquisiti e le capacità di stabilire collegamenti interdisciplinari. La lezione frontale è stata utilizzata (di preferenza con l'ausilio di presentazioni in PowerPoint) per raccordare fra loro i diversi momenti della storia letteraria, per presentare le principali caratteristiche dell'opera degli autori studiati e per facilitare i collegamenti all'interno del panorama storico-culturale di riferimento. Sono stati visionati a scuola film e video inerenti al programma svolto. Le prove scritte in classe si sono conformate fin dalla classe terza alle diverse tipologie testuali oggetto della prima prova scritta dell'Esame di Stato.

## **4. Metodologie e spazi utilizzati**

Libri di testo in adozione: R. Bruscagli - G. Tellini, *Il palazzo di Atlante*, fascicolo *Giacomo Leopardi*, volumi 3A e 3B, Firenze, D'Anna, 2019.

Fotocopie integrative che verranno messe a disposizione della commissione.

- Lettura di documenti di vario genere (materiale iconografico, presentazioni in pptx, mappe concettuali);
- Schede integrative;
- Letture integrali assegnate come lavoro a casa

Si è utilizzata costantemente la lavagna digitale in dotazione all'aula; materiali integrativi in digitale sono stati condivisi sulla piattaforma Microsoft Teams.

## **5. Visite guidate, attività integrative curriculari ed extracurriculari**

Una parte della classe ha assistito alla lezione-spettacolo di M. Covacich su Italo Svevo presso il Teatro della Pergola (in orario extracurricolare).

## **6. Interventi didattici educativi integrativi**

La discussione e la correzione in classe delle verifiche scritte e degli esercizi di analisi del testo assegnati a casa hanno rappresentato frequenti occasioni di recupero in itinere e rinforzo di conoscenze e abilità.

## **7. Criteri e strumenti di verifica adottati**

Per quanto riguarda modalità e numero delle verifiche, in conformità con quanto deliberato nel Collegio docenti la valutazione è stata effettuata per ogni quadrimestre sulla base di almeno due prove scritte conformi a quelle dell'Esame di Stato e di due prove valide per l'orale secondo le modalità di interrogazione, colloquio, relazione, prove strutturate o semistrutturate, nonché di eventuali elaborati svolti a casa e di osservazioni sistematiche (interventi e domande). La valutazione ha tenuto conto dei seguenti fattori: raggiungimento degli obiettivi didattici; impegno e partecipazione; progressi compiuti rispetto al livello di partenza. Per la corrispondenza tra descrittori e valutazione si fa riferimento alle delibere del Collegio dei Docenti ed alla tabella inserita nel PTOF, riportata nel Documento del Consiglio di Classe.

## **8. Obiettivi raggiunti**

Nello svolgimento del programma, i ritmi serrati imposti quest'anno dalla notevole riduzione delle ore di lezione dovute a molteplici fattori esterni hanno comportato in molti casi la necessità di ridurre e semplificare i contenuti. Al termine del quinto anno, la maggior parte degli alunni possiede a un livello discreto o buono i contenuti relativi agli aspetti storico-culturali della letteratura italiana e agli autori trattati, è in grado di comprendere e analizzare un testo letterario seguendo delle linee guida, di collocarlo in un contesto storico-letterario ed effettuare collegamenti in base ai generi e ai temi in maniera guidata. Vi è poi un gruppo di alunni che, oltre a padroneggiare in modo soddisfacente i contenuti, ha pienamente assimilato la prospettiva interdisciplinare e interculturale sollecitata dal percorso di studi scelto e ha raggiunto livelli molto buoni nelle competenze espressive. Alcuni alunni evidenziano tuttora qualche fragilità nell'appropriatezza lessicale, specialmente nella produzione scritta, e nella fluidità di esposizione, ma hanno fatto comunque registrare decisi progressi grazie all'impegno profuso. Il bilancio del lavoro svolto può dirsi dunque largamente positivo, in gran parte grazie al clima sereno e collaborativo instauratosi con la classe nell'arco dell'intero percorso di studi.

Firenze, 6 maggio 2024

La Docente  
Elena Parini Cantini