



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"
www.liceomachiavelli-firenze.edu.it
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze
tel. 055-2396302 - fax 055-219178
e-mail: fiis00100r@istruzione.it - PEC: fiis00100r@pec.istruzione.it



Allegato A al Documento del 15 maggio

Esami di Stato A.S. 2023/2024

CLASSE 5 F INDIRIZZO Internazionale Scientifico

MATERIA DI INSEGNAMENTO: Latino

Docente: Elena Parrini Cantini

ore di lezione settimanali n° 2

1. Obiettivi specifici della disciplina

In termini di competenze:

- Leggere testi d'autore riconoscendone le più rilevanti peculiarità
- semantico/lessicali e i fondamentali elementi morfosintattici e stilistici;
- Consolidare le abilità metalinguistiche operando confronti lessicali e morfosintattici tra il latino e le altre lingue straniere studiate;
- Operare alcuni collegamenti tematici intra-testuali o intertestuali, sapendoli correttamente contestualizzare;
- Riconoscere il valore fondante della cultura latina per la tradizione europea.

In termini di abilità:

- Riconoscere i principali elementi morfologici e sintattici acquisiti nel biennio e nel successivo completamento del programma;
- Possedere un sufficiente repertorio lessicale-semantico che consenta di comprendere il senso generale di testi d'autore;
- Saper analizzare e tradurre, con l'ausilio di note testuali e della mediazione didattica, testi d'autore;
- Saper collocare gli autori nel contesto storico-culturale in cui operano
- Saper effettuare esercizi di traduzione contrastiva
- Saper operare semplici confronti a livello semantico, etimologico e morfosintattico tra latino e italiano, con eventuali riferimenti alle altre lingue studiate.

In termini di conoscenze:

- Conoscere lo sviluppo della Letteratura Latina, dell'età imperiale attraverso le opere dei suoi principali autori.
- Caratteristiche stilistiche e contenutistiche dei passi d'autore affrontati in classe in lingua

originale e in traduzione.

2. Contenuti e tempi del percorso formativo

N. B. Si segnalano con * gli argomenti non ancora svolti alla data del 6 maggio che si prevede saranno oggetto di studio nell'ultima parte dell'anno; per l'elenco degli argomenti e dei testi effettivamente affrontati si rimanda al programma finale.

LA PRIMA ETÀ IMPERIALE (14-138 d.C.)

Il contesto storico e culturale. La difficile eredità di Augusto. La dinastia giulio-claudia. Nerone e la crisi del 69. La dinastia dei Flavi. Gli imperatori d'adozione. I generi letterari. Il rapporto tra intellettuali e potere.

FEDRO (ottobre)

Profilo dell'autore. La tradizione della favola. I contenuti e le caratteristiche dell'opera.

Testi in lingua:

da *Fabulae*

Il lupo e l'agnello (I, 1)

La volpe e il corvo (I, 13) (in fotocopia)

La volpe e l'uva (IV, 3) (in fotocopia)

SENECA (ottobre-novembre)

La vita e le opere. I *Dialogi* di genere consolatorio e i dialoghi-trattato. I trattati e le *Epistulae ad Lucilium*. La filosofia stoica e il rapporto con il potere. Brevi cenni sulle tragedie e sul *Ludus de morte Claudii*. Lo stile della prosa senecana.

Testi in italiano:

Da *Epistulae morales ad Lucilium*:

Dio è nell'anima dell'uomo (V, 41, 1-5)

L'umanità è un unico corpo (XV, 95, 51-53)

Una comune servitù (V, 47, 10-13; 16-17)

Da *De tranquillitate animi*:

Insoddisfazione e taedium vitae (2, 6-9)

Testi in latino con traduzione a fronte:

Da *De ira*:

L'esame di coscienza (III, 36)

Da *Epistulae morales ad Lucilium*:

Saper vivere e saper morire (XCIII, 2-5)
Ritirati in te stesso (VII, 1-2; 6-8)
Gli schiavi sono esseri umani (V, 47, 1-4)

I seguenti percorsi tematici proposti dal testo in adozione sono stati affrontati in modalità *flipped classroom*, con esposizione in classe a cura di gruppi di alunni:

- *Dalle passioni al dominio di sé*
- *Il buon uso del tempo*
- *Accettare la morte, legge di natura.*

LUCANO (novembre)

Cenni biografici. Struttura, personaggi e stile del *Bellum civile*.

Testi:

Da *Bellum civile*:

La preparazione della necromanzia (VI, vv. 667-684), con testo a fronte
I ritratti di Pompeo e Cesare (I, vv. 129-157) in italiano (in fotocopia)

PERCORSO PER GENERE: LA SATIRA DA PERSIO A GIOVENALE (dicembre-gennaio)

L'evoluzione della letteratura satirica da Lucilio all'età imperiale. Il disgusto aristocratico di Persio. L'*indignatio* di Giovenale: contenuti e stile delle satire.

Testi:

Dalle *Satire* di Persio:

La morte di un ingordo (III, vv. 94-106), con testo a fronte

Dalle *Satire* di Giovenale:

La triste condizione dei poeti (III,7, vv. 26-61) in italiano
Meglio essere poveri in provincia (I, 3, vv. 143-153 e 163-183) in italiano
Contro le donne (II, 6, vv. 292-313), con testo a fronte
Eppia la gladiatrice (Sat.VI, vv. 82-113), in fotocopia

PETRONIO (gennaio)

Il *Satyricon*: la questione dell'autore. L'intreccio. La questione del genere e i rapporti con le fonti. Il realismo petroniano. Lo stile e la lingua.

Testi in italiano:

Da *Satyricon*:

Orgoglio di liberto (*Satyricon* 57, 5-11), con testo a fronte

Entra in scena Trimalchione (*Satyricon* 32-33; 34, 6-10), in italiano

Discorsi di liberti (*Satyricon* 41, 9-12; 42, 1-6; 43, 1-2), con testo a fronte

MARZIALE

(febbraio)

La vita e la cronologia dell'opera. L'epigramma: precedenti letterari e tecnica compositiva. I temi: il filone comico-realistico. Gli altri filoni. Lo stile e la lingua.

Testi in italiano:

Una dichiarazione di poetica (*Epigrammata* X, 4)

Lasciva pagina, vita proba (*Epigrammata* I, 4)

Testi in latino con traduzione a fronte:

La dura vita del cliente (*Epigrammata*, IX, 100)

La moglie di Candido (*Epigrammata* III, 26)

Due matrimoni di interesse (*Epigrammata* I, 10; X, 8)

Le gioie di Eros (*Epigrammata* I, 57; IV, 38; XIV, 39)

La piccola Erotion (*Epigrammata* V, 34)

Traduzioni a confronto:

Il segreto della felicità (*Epigrammata*, X, 47)

QUINTILIANO

(marzo)

L'autore è stato affrontato in modalità *flipped classroom*, con esposizione in classe a cura di gruppi di alunni sui seguenti percorsi tematici e interdisciplinari:

- *Quintiliano e la scuola*
- *Il rapporto maestro allievo*
- *Il valore del gioco nell'apprendimento.*

LA TRATTATISTICA TECNICA*

(maggio)

L'argomento sarà affrontato in modalità *flipped classroom*, con esposizione in classe a cura di gruppi di alunni sul percorso tematico e interdisciplinare: *Apicio e la gastronomia romana*

TACITO

(marzo-maggio)

La vita e la cronologia delle opere. Il *Dialogus de Oratoribus*: le cause della decadenza

dell'oratoria. *Agricola*: contenuti e temi. *Germania*: contenuti e temi. La virtù dei barbari e la corruzione dei Romani. Le opere storiche *Historiae* e *Annales*: la concezione storiografica di Tacito. La lingua e lo stile.

Testi in italiano:

Da *Agricola*:

Il discorso di Calgàco (*Agricola*, 30-31,3)

Da *Annales*:

Il suicidio di Seneca (*Annales* XV, 62-64)

Da *Historiae*:

Usi e costumi degli Ebrei (*Historiae*, V, 3-5)*

Testi in latino con traduzione a fronte:

Da *Germania*:

L'autoctonia dei Germani (*Germania* 2,1; 4)

Un popolo bellicoso (*Germania*, 14)

L'onestà dei costumi familiari (*Germania*, 18-19)

Da *Historiae*:

Petilio Ceriale parla ai Galli: il buon governo di Roma (*Historiae*, IV, 74)

Da *Annales*:

Dopo l'incendio: la persecuzione dei cristiani (*Annales*, XV, 44, 2-5)

Riscritture e confronti: Marinetti e "lo scrittore latino più futurista"

APULEIO

(aprile-maggio)

L'autore è stato affrontato in modalità *flipped classroom*, con esposizione in classe a cura di gruppi di alunni sui seguenti percorsi tematici e interdisciplinari:

- *La favola di Amore e Psiche*

- *La rielaborazione del mito: la fiaba della Bella e la Bestia attraverso i secoli*

TESTI INTEGRATIVI

Nell'ambito dell'UDA di Educazione Civica "Violenza di genere: discriminazione delle donne sul lavoro, nella scienza ecc." è stato svolto un percorso tematico sulla misoginia nel mondo antico, con lettura di testi di Giovenale e Tacito e relazioni degli alunni (in piccoli gruppi) su alcuni capitoli

del saggio di E. Cantarella *L'ambiguo malanno. Condizione e immagine della donna nell'antichità greca e romana*

3. Metodi di insegnamento

Il monte ore della disciplina nell'indirizzo rende difficoltoso lo svolgimento di un lavoro di traduzione ampio ed approfondito; d'altra parte, il livello di competenze linguistiche della maggior parte degli alunni non consente un approccio autonomo ai testi in lingua. Ci si è pertanto, concentrati sullo studio della letteratura, accompagnato dalla lettura guidata e dall'analisi di alcune significative pagine d'autore, proposte in traduzione italiana, in originale con testo a fronte o, per alcuni brani più semplici, direttamente nel testo latino; alcuni testi sono stati affrontati in maniera laboratoriale attraverso esercizi guidati di traduzione contrastiva. La lezione frontale è stata utilizzata per ricordare fra loro e contestualizzare i diversi momenti della storia letteraria, per presentare il profilo di autori e opere in programma, per introdurre la lettura e svolgere l'analisi dei testi. Il programma svolto ha privilegiato autori e opere che si prestano a un approccio tematico e interdisciplinare, guardando alla letteratura italiana ed a quelle europee. Ampio spazio è stato dato a una didattica laboratoriale cooperativa (lavori di approfondimento svolti in piccoli gruppi su argomenti del programma ed esposti successivamente davanti alla classe, *flipped classroom*), per incentivare la partecipazione degli studenti e sostenerne la motivazione allo studio.

4. Metodologie e spazi utilizzati

Manuale in adozione : G. Nuzzo-C. Finzi, *Latinae Radices. Dal mondo di Roma le radici della cultura europea*, vol. 3 *Dal I secolo alla fine dell'Impero*, Palumbo 2019

Fotocopie integrative che verranno messe a disposizione della commissione.
Materiale iconografico, presentazioni in pptx, schemi e mappe concettuali.

Si è utilizzata costantemente la lavagna digitale in dotazione all'aula; materiali integrativi in digitale sono stati condivisi sulla piattaforma Microsoft Teams.

5. Visite guidate, attività integrative curriculari ed extracurriculari

Non sono state effettuate attività integrative inerenti alla disciplina.

6. Interventi didattici educativi integrativi

Nel corso delle lezioni si sono previsti momenti di puntualizzazione, revisione e ripasso, che si sono configurati come attività di recupero *in itinere* rivolte all'intero gruppo-classe.

7. Criteri e strumenti di verifica adottati

La disciplina prevede una valutazione orale: pertanto, in conformità con quanto deliberato nel Collegio Docenti, sono state svolte per ogni quadrimestre almeno due prove con valutazione orale nella forma di colloquio individuale, di prove scritte strutturate e semistrutturate, di approfondimenti o lavori di ricerca affidati agli alunni. La valutazione ha tenuto conto dei seguenti fattori: raggiungimento degli obiettivi didattici; impegno e partecipazione; progressi compiuti rispetto al livello di partenza. Per la corrispondenza tra descrittori e valutazione si fa riferimento alle delibere del Collegio dei Docenti ed alla tabella inserita nel PTOF, riportata nel Documento del Consiglio di Classe.

8. Obiettivi raggiunti

Nello svolgimento del programma, i ritmi serrati imposti quest'anno dalla notevole riduzione delle ore di lezione dovute a molteplici fattori esterni hanno comportato in molti casi la necessità di ridurre e semplificare i contenuti. La classe ha raggiunto gli obiettivi prefissati, riuscendo ad acquisire conoscenze e competenze adeguate alla conclusione della classe quinta. Gli alunni generalmente hanno dimostrato interesse per le attività proposte e una buona attitudine al lavoro cooperativo. I risultati conseguiti sono per la maggior parte di loro discreti o buoni. Il bilancio del lavoro svolto può dirsi dunque largamente positivo, in gran parte grazie al clima sereno e collaborativo instauratosi con la classe nell'arco dell'intero percorso di studi.

Firenze, 6 maggio 2024

La Docente
Elena Parrini Cantini