

**Classe 5F - INT**  
**Materia:**  
**INGLESE**  
**Docenti:**  
**Andrea Sirotti e Gregory Gage**

Ore di lezione settimanali: 3

**PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe, nella quale insegno da tre anni, ha sempre evidenziato un ottimo atteggiamento nei confronti della materia, quasi sempre unito a un buon impegno nello studio individuale e nella partecipazione al dialogo educativo.

La maggior parte degli studenti ha dimostrato interessi non esclusivamente scolastici per l'inglese e per le culture anglofone; altri, pur non mostrando una spiccata motivazione o partecipazione, sono giunti nel corso degli anni a maturare un lodevole spirito critico e uno studio discretamente autonomo e personale. Le caratteristiche degli studenti hanno consentito un lavoro regolare e articolato sui vari aspetti della disciplina, nonché uno svolgimento coerente (anche se per varie ragioni non ampio) dei programmi. A volte è stato possibile un lavoro più approfondito su alcuni autori o tematiche culturali o letterarie anche grazie al contributo personale e agli interessi degli alunni. Mediamente la classe si è attestata su un profitto di buon livello, con svariate eccellenze.

**INDICAZIONI DI METODO E STRUMENTI DI LAVORO**

Lo studio della letteratura inglese è stato affrontato rispettando a grandi linee l'asse storico-diacronico. In particolare, nella quinta classe gli argomenti trattati sono stati suddivisi in tre grandi periodi storico-letterari: il Romanticismo britannico; l'Età Vittoriana con le maggiori linee evolutive culturali dell'Ottocento inglese e con particolare riferimento al romanzo e la cosiddetta "reazione anti-vittoriana", con l'analisi di alcune opere di quegli autori di fine secolo la cui posizione ideologica e artistica si contrapponeva alle ideologie e alle filosofie correnti. Infine, sono stati studiati alcuni autori che esemplificano la molteplicità dell'ispirazione letteraria del Novecento tra i quali W.B. Yeats, Thomas Stearns Eliot, J. Joyce, Virginia Woolf, George Orwell, ecc.

Alcuni alunni hanno inoltre sviluppato e approfondito un argomento esterno al programma, sotto la guida dell'insegnante, assecondando in questo modo i propri gusti e interessi e affinando allo stesso tempo le abilità espressive ed espositive e la capacità di orientarsi e di organizzare un discorso all'interno di un certo ambito culturale e letterario.

Le principali tipologie di unità di apprendimento sono state:

- lezioni frontali (inquadramenti storico-letterari, lettura e analisi dei testi, commento linguistico e contenutistico di brani di lettura non solo letterari)
- lavori di gruppo (analisi sui testi, discussione e risposta personale verso il testo letterario e quello di carattere storico-sociale)
- relazioni individuali su singoli argomenti letterari (sia interni che esterni al programma)
- creazione di presentazioni power point
- discussione su alcuni contributi audiovisivi (film, documentari) visti in classe.
- collegamenti con le altre discipline (riconoscimento ed evidenziazione di nuclei tematici comuni)

**PROGRAMMA SVOLTO**

***Storia e letteratura***

English Romanticism

William Wordsworth, *Upon Westminster Bridge* e *Daffodils*  
ST Coleridge, *The Rime of the Ancient Mariner* (estratti)

Percy Bysshe Shelley, *Ozymandias* e *Ode to the West Wind*  
John Keats, *Ode on a Grecian Urn* e *La Belle Dame Sans Merci*

### The Victorian compromise

Characteristics of the Age in terms of mentality, social reforms and conflicts, philosophical, political and religious trends, Utilitarianism, Chartism, Social Darwinism, etc.

### The Victorian novel

#### **Charles Dickens**

*Oliver Twist*

«Oliver wants some more»

*Hard Times*

«Coketown»

**Robert Louis Stevenson:** Victorian hypocrisy and the “double” in literature  
Passages from *Doctor Jekyll and Mr Hyde*

#### **Rudyard Kipling**

*The White Man's Burden*

*If* (photocopy)

Notes on **Lewis Carroll**

### Aestheticism

**Oscar Wilde:** the brilliant artist and the dandy

*The Picture of Dorian Gray* and the theme of beauty: the «Preface»

### The War Poets

*The Soldier* by **Rupert Brooke**

*Dulce et Decorum Est* by **Wilfred Owen**

*Break of Day in the Trenches* by **Isaac Rosenberg** (photocopy)

*Glory of Women* by **Siegfried Sassoon**

### Modernist poetry

**William Butler Yeats:** *An Irish Airman Foresees his Death*; *Easter 1916*; *The Second Coming*

**Thomas Stearns Eliot:** passages from *The Waste Land*

### Modernist fiction

The modern novel (with excerpts from *Ulysses*)

**James Joyce:** a modernist writer

«Eveline» and other excerpts from *Dubliners*

Passage from *A Portrait of the Artist as a Young Man* (Text Bank)

**Virginia Woolf:** themes and style

Passage from *To the Lighthouse* (Text Bank)

## **PRINCIPALI TEMATICHE AFFRONTATE**

Temi della cultura e letteratura ottocentesca dal romanticismo all'età vittoriana

Caratteristiche generali del “Victorian Compromise” (Utilitarismo e positivismo).

La crisi dell'ottimismo vittoriano.

Introduzione alla “reazione anti-vittoriana”. Il darwinismo sociale e l'idea imperialista.

Lecture da Dr Jekyll and Mr Hyde di RL Stevenson. Introduzione dei concetti di “**Beloved scoundrel**” e “**Box of toys**”

Oscar Wilde e l'**estetismo**: La “Preface” a *The Picture of Dorian Gray*

Rudyard Kipling e “**The White Man's Burden**”

Il **doppelgänger** nel romanzo tra Otto e Novecento

Generalità sulle avanguardie e del modernismo

La **War Propaganda** e i principali War Poets (Brooke, Owen, Rosenberg)

Il ruolo del poeta in WB Yeats. Il "simbolismo profetico" di Yeats in *The Second Coming*

La poesia modernista: Eliot's *The Waste Land*

La grande narrativa modernista: James Joyce e Virginia Woolf

### **Conversazione**

Riflessione sul concetto di «Uomo e Natura» attraverso articoli e siti web contemporanei

Riflessione sugli archetipi a fondamento della personalità

Lettura e commento articoli online (su vari argomenti)

Visione e commento video sulla violenza di genere (**Educazione civica**)

## **VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE**

### **Tipologia delle prove di verifica:**

a) verifiche orali:

- domande individuali sui testi letterari o sul background storico letterario
- esposizione di ricerche e lavori individuali su specifici argomenti
- interventi sollecitati o spontanei sia "open class" sia in contesto di gruppo
- *lecturettes* (breve interventi su argomenti specifici in cui si valuta prevalentemente l'aspetto delle competenze linguistico-espositive)
- presentazioni di argomenti letterari in video o slide con audio

b) verifiche e altre esercitazioni scritte:

- *reading comprehension* con domande a risposta aperta o chiusa
- trattazione sintetica di argomenti inerenti al programma di letteratura
- analisi di testi poetici
- trattazione aperta di argomenti letterari o di attualità

### **Criteri di valutazione:**

La valutazione degli alunni, oltre ai riscontri delle prove di verifica, ha tenuto conto di fattori quali l'impegno, la motivazione all'apprendimento, la qualità e l'autonomia nello studio individuale, il grado di partecipazione e di coinvolgimento al processo educativo, il possesso di interessi e curiosità culturali anche extracurricolari.

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

### **Conoscenze:**

- aspetti della cultura inglese riguardanti argomenti storici, sociali e letterari
- autori più significativi delle varie epoche
- le opere dei poeti e dei narratori presentati

### **Abilità:**

#### **ASCOLTO**

- comprendere la lingua parlata con esposizione chiara e velocità normale
- comprendere il significato di parole e frasi e argomenti familiari
- intuire parole e frasi non familiari in contesto familiare
- comprendere il genere, il tono e il registro del brano d'ascolto

#### **PRODUZIONE ORALE**

- esporre in lingua, in maniera chiara, comprensibile, adeguata e a velocità normale le conoscenze acquisite su un argomento dato (qualche errore dev'essere ammesso purché la comunicabilità non sia compromessa)
- aver acquisito un lessico adeguato all'argomento

- sapere trattare richieste inaspettate comunque riferite ad argomenti noti

#### LETTURA

- saper leggere ad alta voce vari tipi di testi letterari in modo abbastanza scorrevole, mostrando di comprendere ciò che viene letto
- saper fare la lettura selettiva, estensiva e intensiva di un testo considerato

#### PRODUZIONE SCRITTA

- produrre brevi trattazioni su argomenti noti, comunicando informazioni e opinioni in una forma che mostri l'acquisizione delle strutture fondamentali della lingua inglese e un uso appropriato, coeso e coerente della sintassi e del lessico
- formulare adeguate risposte a domande scritte e di diversa tipologia mostrando di avere compreso e capacità di scelta e di giudizio critico

#### **Competenze:**

- sviluppare la propria "risposta personale" ai testi letterari
- sviluppare il proprio senso critico
- sviluppare la riflessione su dati culturali e interculturali
- sviluppare la capacità di mettere in rete le proprie conoscenze
- sviluppare la capacità di operare sintesi, associazioni e collegamenti

La classe è mediamente in grado di esprimersi in lingua inglese con buona fluidità e correttezza grammaticale, sia allo scritto che all'orale, avendo acquisito le competenze comunicative necessarie (livello mediamente B2+) ed essendo generalmente in grado di utilizzare correttamente il lessico specifico letterario.

Quasi tutti gli alunni appaiono in grado di comprendere un testo letterario, di esporne i contenuti e di riconoscerne, enucleandoli, i principali aspetti formali.

Una buona parte della classe è anche capace di fornire analisi più approfondite e personali, operando gli opportuni collegamenti ed elaborando le proprie conoscenze.

Gli alunni più motivati e interessati sono riusciti anche a operare un proficuo confronto, attraverso lo studio e la riflessione letteraria, tra la propria cultura e la cultura anglo-americana oggetto di studio.

#### **Testo adottato**

Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, *Performer Heritage*, voll. 2 e 3, Zanichelli editore.

I Docenti

Andrea Sirotti e Gregory Gage