



**LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"**  
[www.liceomachiavelli-fiorenze.edu.it](http://www.liceomachiavelli-fiorenze.edu.it)  
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,  
Liceo Internazionale Scientifico  
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale  
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze  
tel. 055-2396302 - fax 055-219178  
e-mail: [fiis00100r@istruzione.it](mailto:fiis00100r@istruzione.it) - PEC: [fiis00100r@pec.istruzione.it](mailto:fiis00100r@pec.istruzione.it)



Allegato A al Documento del 15 maggio

## **Esami di Stato A.S. 2023/2024**

**CLASSE 50 INDIRIZZO SCIENZE UMANE**

**MATERIA DI INSEGNAMENTO: STORIA DELL'ARTE**

**Docente: Elisa Federighi**

**Ore di lezioni settimanali n° 2**

### **1. Obiettivi specifici della disciplina**

In termini di conoscenze:

- conoscere i caratteri generali delle diverse culture artistiche
- conoscere gli artisti, i movimenti, le scuole
- conoscere la terminologia specifica
- conoscere le principali tecniche esecutive

In termini di competenze:

- saper leggere in modo approfondito opere artistiche e architettoniche in modo da riconoscerne le varie caratteristiche e poterle apprezzare criticamente
- essere capaci di costruire un percorso tematico e/o interdisciplinare
- maturare consapevolezza del grande valore della tradizione artistica e del patrimonio architettonico e culturale, non solo italiano, divenendo consapevole del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della cultura e dell'identità propria e altrui.

In termini di abilità:

- saper analizzare, sintetizzare ed elaborare i contenuti studiati
- saper eseguire una corretta lettura dell'opera d'arte
- saper utilizzare correttamente il linguaggio specifico della disciplina
- essere in grado di orientarsi tra i vari linguaggi artistici collocando un'opera d'arte nel giusto contesto storico-culturale e paragonandola ad altre

## **2. Contenuti e tempi del percorso formativo**

### **PRIMO QUADRIMESTRE**

#### **“DALLA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE ALLA RIVOLUZIONE FRANCESE”**

##### **- IL NEOCLASSICISMO**

Definizione, caratteri generali, la riscoperta dell'antico, la moda del Grand Tour, il nuovo sistema dell'arte.

Johann Joachim Winckelmann: dai *Pensieri sull'imitazione dell'arte greca* alla *Storia dell'arte nell'antichità*, definizione di imitazione e di “nobile semplicità e quieta grandezza”.

Antonio Canova e la “bellezza ideale”: *Teseo e il Minotauro*, *Amore e Psiche*; *Paolina Borghese come Venere vincitrice*; *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*.

La tecnica scultorea di Canova e il ruolo della bottega.

Jacques-Louis David e la pittura epico-celebrativa: *Il giuramento degli Orazi*; *La morte di Marat*; *Bonaparte valica le Alpi*; *Marte disarmato*.

Approfondimento: la nascita del concetto di “patrimonio culturale”.

##### **- TRA NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO**

Francisco Goya: *Maya desnuda* e *Maya vestida*, *Le fucilazioni del 3 maggio 1808*

#### **“L'EUROPA DELLA RESTAURAZIONE”**

##### **- IL ROMANTICISMO**

Definizione, caratteri generali e inquadramento storico.

La nuova sensibilità romantica, il Sublime e il Pittoresco, la pittura di paesaggio e la pittura di storia, la riscoperta del Medioevo.

Caspar David Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia*, *Mare di ghiaccio*, *Abbazia nel querceto*.

John Constable: *La cattedrale di Salisbury*.

William Turner: *Ombra e tenebre. La sera del Diluvio; Pioggia, vapore e velocità.*

Théodore Géricault: *La zattera della Medusa; Gli alienati.*

Eugène Delacroix: *La libertà che guida il popolo.*

Francesco Hayez: *Il bacio.*

### **- IL REALISMO E LA RAPPRESENTAZIONE DELLA REALTÀ IN MANIERA OGGETTIVA**

Caratteri generali ed inquadramento storico, il rapporto tra fotografia e pittura, i soggetti.

Gustave Courbet: *Gli spaccapietre; Un funerale a Ornans; Fanciulle sulla riva della Senna.*

Approfondimento: 1855, il Padiglione del Realismo.

Altre vie del Realismo: Jean Francois Millet, *Le spigolatrici, L'angelus*; Honoré Daumier, *Gargantua, Il vagone di terza classe*. Vignette satiriche dei Salons.

### **- I MACCHIAIOLI E LA POETICA DELLA MACCHIA.**

Il Caffè Michelangelo e il clima culturale e artistico fiorentino, la tecnica pittorica e l'origine del nome, i temi.

Giovanni Fattori: *La rotonda dei bagni Palmieri; In vedetta; Bovi al carro.*

Silvestro Lega: *Il canto dello stornello; Il pergolato.*

Telemaco Signorini: *L'alzaia.*

### **- LA NUOVA ARCHITETTURA DEL FERRO IN EUROPA: FRA PONTI, SERRE, GALLERIE E TORRI.**

Il problema degli stili architettonici: Storicismo ed Eclettismo (cenni).

Nuovi materiali da costruzione, la figura dell'ingegnere.

Le Esposizioni Universali, *Il Palazzo di Cristallo, La Torre Eiffel.*

### **"LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO" LA RIVOLUZIONE DELL'ATTIMO FUGGENTE.**

1863, Il Salon des Refusés e la cultura artistica ufficiale.

Edouard Manet. *Lo scandalo della verità: Colazione sull'erba* (confronto con *La nascita di Venere* di Cabanel); *Olympia; Il bar alle Folies-Bergère.*

Caratteristiche e novità della pittura impressionista.

La posizione della critica e l'origine del nome: lettura dell'articolo di L. Leroy, *L'Exposition des impressionistes, Le Charivari*, 25 aprile 1874 (testo adattato).

Claude Monet. *La pittura delle impressioni: Impressione, sole nascente.*

Le "serie": *Le Cattedrali di Rouen.*

La stagione delle *Ninfee*.

Edgar Degas. Un impressionista "poco" impressionista: *La lezione di danza; L'assenzio, Piccola danzatrice.*

Pierre Auguste Renoir. La gioia di vivere: Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri.

La malattia e la scultura.

Pittori impressionisti: Berthe Morisot e Mary Cassat (cenni).

## **SECONDO QUADRIMESTRE**

### **“TENDENZE POSTIMPRESSIONISTICHE. ALLA RICERCA DI NUOVE VIE”**

Definizione di Postimpressionismo, novità stilistiche e la rottura del rapporto tra arte e realtà.

Georges Seurat. Il Neoimpressionismo o Impressionismo scientifico o Pointillisme: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte e l'VIII mostra dell'Impressionismo; Il circo.

Le teorie di Michel-Eugène Chevreul e Charles Henry.

Paul Cézanne. “Trattare la natura secondo il cilindro, la sfera, e il cono”: I giocatori di carte, Mele e arance, La montagna di Sainte-Victoire; Le grandi bagnanti.

La pittura come processo conoscitivo e la molteplicità dei punti di vista.

Paul Gauguin. Via dalla pazzia folle: Il Cristo giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Biografia artistica, sintetismo e simbolismo.

Vincent van Gogh. Segno e colore come espressione di sé: I mangiatori di patate; Il caffè di notte; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi.

Biografia artistica: dalla fase realista olandese all'ultimo periodo ad Auvers-sur-Oise.

### **- IL DIVISIONISMO ITALIANO E LA QUESTIONE SOCIALE**

Giuseppe Pellizza da Volpedo: Il Quarto Stato, genesi e storia dell'opera.

(confronto con l'opera di Angelo Morbelli, *Per 80 centesimi*, e di Emilio Longoni, *Oratore dello sciopero*).

### **“VERSO IL CROLLO DEGLI IMPERI CENTRALI”**

#### **- L'ART NOUVEAU. IL NUOVO GUSTO BORGHESE.**

Art Nouveau: un nome per ogni paese.

Victor Horta, Hector Guimard, Antoni Gaudì (cenni).

#### **- LA SECESSIONE VIENNESE**

Gustav Klimt: Giuditta I (1901); Giuditta II (Salomè, 1909); Ritratto di Adele Bloch-Bauer I, Il bacio (1907-1908)

Josef Maria Olbrich: Palazzo della Secessione a Vienna.

## **“L'INIZIO DELL'ARTE CONTEMPORANEA”**

### **IL NOVECENTO DELLE AVANGUARDIE STORICHE**

Le Avanguardie Storiche: contesto storico-culturale, caratteristiche dei principali movimenti.

#### **- I FAUVES: IL COLORE SBATTUTO IN FACCIA**

Origine del nome e caratteristiche.

Henri Matisse: *Donna con cappello*; *La stanza rossa* (confronto con *Tavola imbandita*, 1897); *La danza*.

#### **- L'ESPRESSIONISMO TEDESCO. L'ESASPERAZIONE DELLA FORMA.**

Un precursore, E. Munch: *La fanciulla malata*; *Sera nel corso Karl Johann*; *L'urlo*; *Pubertà, Amore e morte (Vampiro)*.

#### **- IL GRUPPO DIE BRÜCKE.**

Origine del nome, caratteristiche e vicende del gruppo.

Ernest Ludwig Kirchner: *Marzella*, *Cinque donne per strada*; *Postdamer Platz*.

Approfondimento: “Entartete Kunst”, la mostra dell’“Arte Degenerata”.

#### **- IL CUBISMO**

Caratteri generali, origine del termine, fasi di sviluppo (protocubismo, cubismo analitico, cubismo sintetico), influenze e suggestioni (la scoperta dell'arte africana e il primitivismo), l'introduzione della quarta dimensione.

Pablo Picasso “dal periodo blu a *Guernica*”: *Poveri in riva al mare*; *Famiglia di saltimbanchi*; *Les demoiselles d'Avignon*; *Ritratto di Ambroise Vollard*; *Natura morta con sedia impagliata*; *Guernica*.

\*Approfondimento - “Arte e guerra”: P. Picasso, *Massacro di Scio*; Banksy in Ucraina e in Palestina, *M. Abramovic*, *Balkan Baroque*.

#### **- IL FUTURISMO**

Filippo Tommaso Marinetti e il Manifesto del Futurismo (1909).

Estetica futurista: progresso, macchina, dinamismo e velocità.

Umberto Boccioni: *La città che sale*; *Stati d'animo* (*Gli addii*, *Quelli che vanno*, *Quelli che restano*, I-II versione a confronto); *Forme uniche nella continuità dello spazio*.

Giacomo Balla: *Dinamismo di un cane a guinzaglio*.

Antonio Sant'Elia e l'architettura futurista: *Stazione d'aeroplani e treni ferroviari con funicoli ed ascensori, su tre piani stradali*.

\*Approfondimento: “Partire o restare”. La crisi dei migranti nelle opere di Ai Wei Wei, Banksy.

## **- DADA**

Origine del nome e il Cabaret Voltaire a Zurigo.

Marcel Duchamp ed il ready-made. Una provocazione continua: Fontana; Ruota di bicicletta; L.H.O.O.Q.

## **- L'ARTE DELL'INCONSCIO: IL SURREALISMO, "AUTOMATISMO PSICHICO PURO".**

Definizione di Surrealismo, la pittura automatica, oggetti surrealisti.

\*\*\*Argomenti che si prevede di completare nel mese di maggio

## **- L'ARTE DELL'INCONSCIO: IL SURREALISMO, "AUTOMATISMO PSICHICO PURO".**

René Magritte e il mistero del non avere senso: Il tradimento delle immagini; La condizione umana I

Salvador Dalí e il metodo paranoico-critico: La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape.

## **- METAFISICA E OLTRE. "TORNATE AL MESTIERE"**

La pittura metafisica, decontestualizzazioni e commistioni di oggetti stranianti: l'enigma di mondi immobili e silenziosi.

Giorgio De Chirico: L'enigma dell'ora, Le Muse inquietanti.

## **- IL RAZIONALISMO IN ARCHITETTURA.**

L'esperienza del Bauhaus.

## **- L'ARCHITETTURA ITALIANA TRA LE DUE GUERRE.**

Direzioni di ricerca sotto il regime fascista.

Gli approfondimenti, su tematiche specifiche e/o di attualità, hanno permesso di introdurre alcuni linguaggi artistici, tendenze, tecniche e sperimentazioni dell'arte contemporanea che altrimenti, per questioni di tempo, non sarebbe stato possibile trattare.

## **EDUCAZIONE CIVICA**

Nell'UdA di Educazione Civica non sono state previste ore e temi da trattare durante le lezioni di Storia dell'arte.

### **3. Metodi di insegnamento**

- lezione frontale, dialogata o guidata: inquadramento storico, caratteristiche principali e novità dei movimenti/correnti artistiche presentate, notizie biografiche dell'artista
- lettura dell'opera d'arte: artista ed epoca, tema e genere, tecnica usata; analisi compositiva, significato, confronto (analogie e/o differenze) con altre opere già studiate.
- "dalla parola all'opera": analisi di fonti scritte, riflessioni su frasi e commenti critici.

### **4. Metodi e spazi utilizzati**

- Libro di testo: Cricco-Di Teodoro, *Itinerario nell'arte. Dall'età dei Lumi ai giorni nostri*, vol.3, versione verde compatta, quarta edizione, Zanichelli
- Materiale in fotocopia, brevi video
- Utilizzo di PPT per ogni argomento trattato: i PPT sono stati realizzati dalla docente quasi sempre adattando e/o integrando quelli forniti dalla casa editrice Zanichelli (i PPT sono stati condivisi con gli studenti sul registro Argo)

### **5. Visite guidate, attività integrative curriculari ed extracurriculari**

Non svolte

### **6. Interventi didattici educativi integrativi**

Non essendoci state insufficienze nelle valutazioni di fine Quadrimestre, a febbraio è stata effettuata solo un'ora di pausa didattica, dedicata al ripasso per concetti chiave degli argomenti fino a quel momento svolti.

Durante le lezioni gli argomenti già affrontati vengono di volta in volta ripresi, creando occasione di ripasso, inferenze, confronti.

### **7. Criteri e strumenti di verifica adottati**

Due prove a quadrimestre.

Due verifiche orali nel Primo quadrimestre; una verifica orale e una verifica scritta (valida sempre per l'orale) nel Secondo quadrimestre.

La verifica scritta è stata organizzata con quesiti semistrutturati, a risposta aperta, riconoscimento e analisi di opere.

La valutazione ha tenuto conto delle conoscenze, della capacità di esprimersi, della correttezza lessicale, della capacità di operare confronti e collegamenti, di sintesi e di rielaborazione personale, di riflessione critica, dell'impegno e della partecipazione in aula.

## **8. Obiettivi raggiunti**

La classe ha dimostrato una discreta partecipazione ed interesse verso la Storia dell'arte, disponibilità al dialogo e al confronto in aula, sempre molto corretta nel rapporto con l'insegnante, rispettosa delle regole e degli impegni presi. A questo però non sempre è stato accompagnato un impegno pomeridiano regolare e uno studio attento e puntuale.

Pur nei risultati diversificati e nelle peculiarità di ciascun studente, a fronte di criticità e difficoltà emerse nel corso dell'anno scolastico, complessivamente gli alunni hanno raggiunto un livello adeguato nella lettura e comprensione dell'opera d'arte.

Un piccolo gruppo, in particolare, si è distinto per capacità di analisi e di operare confronti, dimostrando di aver acquisito gli strumenti non solo operativi ma anche critici-conoscitivi della disciplina.

Firenze, 07/05/2024 2024

La docente Prof.ssa Elisa Federighi