



Allegato A al Documento del 15 maggio

Esami di Stato A.S. 2023/2024

CLASSE 5 O INDIRIZZO Scienze Umane

MATERIA DI INSEGNAMENTO: Lingua Inglese

Docente: Laura Bontempi

Ore di lezioni settimanali n° 3

1. Obiettivi specifici della disciplina

In termini di competenze:

Le finalità educative e gli obiettivi didattici formativi e cognitivi si basano sulle Indicazioni Nazionali dei Nuovi Licei, che mirano a consentire agli alunni sia lo sviluppo di competenze linguistico-comunicative sia lo sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale legato alla lingua studiata.

Il lavoro è stato pertanto mirato a:

- consentire una formazione ampia, articolata e aperta sui vari universi culturali;
- sviluppare un costruttivo senso critico, fondato su un costante approccio comparativo;
- potenziare le capacità di rielaborazione, di analisi e di sintesi;
- potenziare la capacità di compiere azioni linguistico-comunicative adeguate ai bisogni;
- sviluppare la consapevolezza dei propri processi di apprendimento, al fine di acquisire un metodo di studio autonomo.

In termini di abilità:

- Correttezza e appropriatezza linguistica, orale e scritta;
- sviluppo delle capacità logiche e critiche, di analisi, sintesi e di rielaborazione;
- approccio critico agli argomenti proposti;
- acquisizione di un metodo autonomo di studio e di ricerca;

Al termine del quinto anno lo studente dovrà dimostrare di essere in grado di:

- comprendere una varietà di messaggi trasmessi attraverso vari canali;
- comprendere in maniera globale testi scritti relativi a tematiche culturali o sociali o di attualità;
- comprendere e interpretare testi letterali, analizzandoli anche dal punto di vista degli aspetti formali e collocandoli e inquadrandoli nel più ampio contesto storico- culturale, con particolare attenzione rivolta ai fenomeni artistici più significativi della cultura del paese straniero;
- individuare le linee generali di evoluzione del sistema letterario straniero.

In termini di conoscenze:

Nel corso del quinto anno vengono affrontate le principali tematiche storico-letterarie, socio-economiche ed artistiche del XIX e del XX secolo in un'ottica multidisciplinare, adeguandosi ad eventuali altri percorsi sviluppati nelle materie affini, e in particolare con riferimenti alla letteratura italiana.

I testi scelti rispondono ai criteri di accessibilità linguistica, rilevanza dal punto di vista del valore estetico, della rappresentatività del genere e devono essere intesi nel quadro dell'opera complessiva di ciascun autore, con particolare attenzione all'età vittoriana e all'età moderna.

Attraverso lo studio e l'analisi dei testi, inoltre, si persegue il completamento e l'approfondimento delle strutture morfosintattiche e l'arricchimento del lessico.

2. Contenuti e tempi del percorso formativo**Tempi**

Primo Quadrimestre (15 settembre – 31 gennaio)

- The Victorian Age, themes 1 and 2

Secondo Quadrimestre (1 febbraio -10 giugno)

- The Modern Age, themes 3, 4 and 5 □ si evidenzia che theme 5 è stata terminata dopo il 15 maggio 2024

Contenuti

I - THE VICTORIAN AGE (1837-1901)

History and Society

- The British Empire and the Commonwealth. Internal, European, and colonial policies.
- The Age of industry and reforms. Chartism, Reform Bills, and social reforms.
- The Second Industrial Revolution.
 - Analysis of the painting 'Iron and Coal' by W.B. Scott
- The 'Victorian Compromise' and Victorian values.

Literary context

- Victorian poetry: the pre-Raphaelite brotherhood and the Aesthetic movement
- Victorian novel

Authors and texts

Theme 1: Childhood and Education

- Victorian Education
 - Video: 'Another Brick in the Wall', Pink Floyd
- Child labour
 - Dickens and Verga

***Hard Times*, Charles Dickens (1854)**

- Coketown (extra text)
- A classroom definition of a horse

***Oliver Twist*, Charles Dickens (1837)**

- Oliver asks for more

***Jane Eyre*, Charlotte Bronte (1847)**

- Punishment (extra text)

Theme 2: The double

- Decadent art and Aestheticism
 - Aesthetes: Wilde and D'Annunzio
- The pressure to be perfect (extra text)
- Double lives: Stevenson and Pirandello

***The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde*, Robert Louis Stevenson (1886)**

- The story of the door (extra text)
- Dr Lanyon's narrative (extra text)
- The experiment (extra text)
- Jekyll can no longer control Hyde

The Picture of Dorian Gray, Oscar Wilde (1891)

- Preface (extra text)
- I have put too much of myself into it (extra text)
- In the painter's studio – New Hedonism (extra text)
- Dorian kills the painting

II – The Modern Age

History and society

- The turn of the century and the First World War
 - Listening: Propaganda for Patriotism and Nationalism
- The Second World War
 - The birth of the United Nations
- The Twenties and the Thirties
- The Modernist Revolution
- Insight into the USA: The growth of the USA (p.280), The turn of the century (p.370)

Literary Context

- Modern poetry: The first and the second generation of Modernists
- Modern novel

Authors and texts

Theme 3: The world at war

- Modern war
 - Analysis of the painting 'Gassed' (1918)
 - Women in World War I
 - Changing perspectives: The soldier

'The Soldier', Rupert Brooke (1915)

'Dulce et Decorum Est', Wilfred Owen (1917) (extra text)

'Glory of Women', Siegfried Sassoon (1916)

'Refugee Blues', W.H. Auden (1940)

Theme 4: Exploring the mind

- The stream of consciousness

- Joyce and Svevo

***Dubliners*, James Joyce (1914)**

- Eveline
- The Dead: extract 'The Memory of the Dead' (extra text)

Theme 5: 'Man's dominion over man' (terminato dopo il 15/5)

- Modern myths: Big Brother
- Mass media and popular culture
- Living in cyberspace

***Animal Farm*, George Orwell (1945)**

- All animals are comrades (extra text)
- More equal than others (extra text)

***1984*, George Orwell (1949)**

- Big Brother is watching you
- Winston and Julia are finally caught

3. Metodi di insegnamento

L'azione didattica è stata svolta secondo un approccio comunicativo, avvalendosi di una varietà di strategie, ma prediligendo, dato il quadro della classe, la lezione frontale con l'obiettivo guidare nell'acquisizione del linguaggio specifico letterario e di una sempre maggiore capacità di analisi testuale.

Si sono seguiti i moduli previsti dal libro di testo, unendo un approccio cronologico ad uno tematico, al fine di facilitare l'acquisizione di una visione d'insieme dei periodi storico-letterari affrontati. Nello studio della letteratura sono stati privilegiati:

- la conoscenza delle principali tematiche storico-sociali-letterarie-artistiche, dei vari autori e delle opere;
- il consolidamento di strumenti e metodi di analisi testuale;
- il potenziamento di capacità di autonomia critica.

4. Metodologie e spazi utilizzati

Le lezioni si sono svolte tutte in aula, utilizzando il libro di testo, materiale di approfondimento fornito dalla docente e l'ausilio di uno smartscreen.

In particolare la metodologia ha seguito i seguenti criteri:

- sviluppo guidato verso un'esposizione sempre più autonoma e personale e verso la realizzazione di strategie comunicative diversificate che tengano conto della padronanza linguistica di ciascuno studente;

- la vita degli autori è stata presentata brevemente e con l'ausilio di presentazioni audio-video fornite dal libro di testo;
- l'analisi e il commento del testo letterario sono sempre stati guidati dalla docente in classe, con particolare riferimento ai collegamenti con il contesto storico-culturale, ponendo l'attenzione sulle immagini evocate dagli autori, sul punto di vista, l'ambientazione, i personaggi e sul linguaggio;
- lo studio dei testi è stato inoltre speso integrato da esercizi di comprensione e brevi riassunti o commenti guidati (es: riempimento)
- gli alunni sono stati incoraggiati ad effettuare opportuni collegamenti (all'interno della disciplina ma anche con le altre discipline studiate), osservazioni personali e interpretazioni critiche.

5. Visite guidate, attività integrative curriculari ed extracurriculari

Non sono state effettuate attività integrative specifiche per la lingua inglese, ma nel corso del Triennio alcuni studenti e studentesse hanno frequentato i corsi pomeridiani per la preparazione alle certificazioni Cambridge, superando, in quasi tutti i casi, l'esame sostenuto.

6. Interventi didattici educativi integrativi

Durante l'anno è stato previsto un continuo recupero in itinere; questo Istituto ha inoltre previsto l'attivazione di corsi di recupero e/o sportelli didattici nel corso del secondo quadrimestre per aiutare gli studenti con maggiore carenze. Nel corso della 'pausa didattica' (3-10 febbraio 2024) la classe è stata divisa in gruppi di livello che, utilizzando materiale messo a disposizione dalla docente, hanno lavorato sul ripasso/recupero della prima parte del programma oppure, a seconda delle loro inclinazioni, hanno potenziato le proprie abilità e conoscenze approfondendo argomenti o testi non affrontati in classe. Una volta terminato il programma, sono state previste delle lezioni di ripasso e consolidamento delle conoscenze in vista dell'Esame.

7. Criteri e strumenti di verifica adottati

Ci sono state verifiche orali formative concernenti i vari argomenti e autori trattati, e verifiche sommative, scritte e orali. Nel secondo quadrimestre, in vista dell'Esame, è stato dato più spazio alle verifiche orali. I voti sono stati espressi in decimi, con una scala dal 3 al 10.

Le verifiche sono state valutate in termini di:

- Conoscenze: strutture morfologiche, sintattiche, fonetiche, lessico specifico degli argomenti storico-letterari trattati; tecniche per l'analisi testuale dei vari generi letterari.
- Competenze: competenze linguistiche corrispondenti al livello B2; uso adeguato

delle strutture morfo-sintattiche e del linguaggio specifico; individuazione, comprensione e analisi di testi di diversa tipologia; contestualizzazione dei brani letterari proposti con gli aspetti storico-sociali ad essi collegati.

- Abilità: comunicazione efficace anche in situazioni e contesti nuovi; interpretazione e produzione di testi e documenti in modo personale e autonomo; individuazione di collegamenti tra le varie discipline.

Infine, per la valutazione finale, si terrà conto dell'impegno, della frequenza, della partecipazione e della volontà di recupero, nonché dei progressi ottenuti rispetto ai livelli di partenza.

8. Obiettivi raggiunti

Al termine dell'anno scolastico la preparazione della classe risulta ancora eterogenea, sia a livello di conoscenze che di competenze e di impegno. Un numero esiguo di studenti ha perseguito e raggiunto una preparazione completa nella disciplina, rivelando una buona/ottima capacità di approfondimento degli argomenti svolti, unita a solide competenze linguistiche (che in rari casi superano il B2), unitamente ad una buona/ottima capacità di operare collegamenti disciplinari e interdisciplinari. La maggioranza della classe, invece, ha raggiunto una preparazione sufficiente o più che sufficiente, caratterizzata da conoscenze meno approfondite e da competenze linguistiche ancora molto fragili. Va sottolineata, inoltre, la presenza di due studenti che, per tutto il Triennio, non hanno raggiunto gli obiettivi minimi, dimostrando impegno e interesse discontinui, sia a livello di studio che di partecipazione al dialogo educativo e rispetto degli impegni.

Questa distinzione a livello di profitto e di competenze si era già evidenziata e si è protratta per tutta classe Terza, anno in cui la sottoscritta docente ha iniziato ad insegnare in questa classe: a seguito di un Biennio affrontato durante l'emergenza sanitaria del Covid, è stato ritenuto assolutamente necessario riprendere tutto il programma lessico-grammaticale di base, poiché la maggioranza della classe non era in grado di comprendere né formulare frasi semplici relative all'ambito quotidiano. Le carenze linguistiche non del tutto colmate hanno pertanto influenzato e reso molto faticoso lo studio della letteratura sia in Terza che in Quarta, rendendo necessario rallentare ed adeguare il programma alle reali capacità del gruppo classe, con esiti finali non sempre positivi. Nel corso del corrente anno scolastico, tuttavia, la quasi totalità della classe ha cercato di sopperire alle proprie carenze linguistiche prestando più attenzione alle spiegazioni, partecipando attivamente al dialogo educativo e sforzandosi nell'utilizzo del linguaggio proprio della letteratura.