



LICEO STATALE NICCOLÒ MACHIAVELLI
www.liceomachiavellifirenze.edu.it
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico Sociale
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 30 50125 Firenze
tel. 0552396302 fax 055219178
e-mail: fiis00100r@istruzione.it PEC fiis00100r@pec.istruzione.it



PROGRAMMA SVOLTO DI "DISEGNO E STORIA DELL'ARTE"

Prof.ssa Rossella Aiello

Anno Scolastico 2023/2024

classe I sezione D del Liceo Internazionale

A STORIA DELL'ARTE

MODULO 1 – INTRODUZIONE: NASCITA DELL'ARTE NEL MEDITERRANEO

Unità 1 – Presentazione della materia, cenni di percezione visiva dell'opera, scopo di un'opera d'arte, nomenclatura, materiali e tecniche. L'arte nella Preistoria (scultura: "Venere di Willendorf", pittura: Pitture Rupestri, architettura: menhir, dolmen, cromlech > il sistema statico trilitico).

Unità 2 – Mezzaluna Fertile. La mesopotamia

Sumeri: Ziggurat, statuette di Gudea, statuette di Eannatum;

Assiri: Le città fortificate "Dur-Sharrukin", sculture a bassorilievo del Palazzo di Sargon "Caccia di Assurbanipal", sculture a tutto tondo "Lamassù".

Babilonesi: La nuova Babilonia "Etemenanki", "Porta blu", "Stele di Hamurabi",.

Egitto: Piramidi "Piramide di Cheope", "Mastabe", Templi Funerari e Templi divini, le pitture tombali.

scultura a tutto tondo e rilievo inciso, "Micerino e la moglie", "Busto di Nefertiti", "Ritratto di Akhenaton" e statuette e colossi.

Unità 3 – L'Egeo

Creta: Periodo Prepalaziale, periodo Protopalaziale, "Stile Kamares", periodo Palaziale "Palazzo di Knossos", pitture parietali "Il gioco del Toro" e arte fittile.

Micene: Miceneo antico "Maschere funebri", miceneo medio la pseudo-cupola ogivale nella "tomba a tholos", miceneo tardo la città fortificata di "Tirinto", "Porta dei leoni",.

MODULO 2 – LA GRECIA

Unità 1 – Il periodo di formazione:

Inquadramento storico, temporale e geografico della civiltà, le poleis e le colonie, il materiale fittile: Stile proto-geometrico “Anfora del Lamento Funebre”.

Unità 2 – Il periodo arcaico: L’Architettura

L’archetipo del tempio, introduzione al concetto di ordine architettonico, origini secondo Vitruvio, nomenclatura delle parti, modulo, proporzioni, correzioni ottiche, codificazione dei tre ordini in Grecia (dorico, ionico e corinzio).

Unità 3 – Il periodo arcaico: la Scultura

Kourus e Kore dello stile dorico, ionico e attico; “Kleobi e Bitone”, “Korus di Milo”, “Hera di Samo”, “Moschophoros”. Pittura vascolare: Pittura a figure nere, pitture a figure rosse. Cenni sulla decorazione dei frontoni

Unità 4 – Il periodo Classico: La Scultura

Il raggiungimento del canone nello stile severo, “I Bronzi di Riace”, “Zeus o Poseidone di Capo Artemisio”, “Discobolo” di Mirone, “Efebo di Kritios”, “Auriga” di Delfi.

Il modello ideale del canone classico:

- Policleto: “Doriforo” e “Diadumeno”.
- Fidia: “Apollo Parnopio”, la scultura e l’architettura dell’acropoli di Atene, “Il Partenone”.

Unità 5 – Gli scultori del 4° secolo: Crisi e ripiegamento intimista.

- Lisippo: “Apoxyomenos”
- Skopas: “Menade danzante”
- Prassitele: “Afrodite Cnidia”, “Hermes con Dioniso Bambino” e “Apollo sauroctonos”.

Unità 6 – L’Ellenismo: L’architettura, scultura e pittura

Architettura alto rilievo e basso rilievo: “Altare di Pergamo” “ Teatro di Siracusa”

Scultura a tutto tondo: “Nike di Samotracia” e “Afrodite accovacciata”

MODULO 3 – L’ITALIA

Unità 1 – La civiltà etrusca

Inquadramento storico, temporale e geografico della civiltà. Architettura dei vivi: città, sistema statico dell’arco, templi (ordine tuscanico) e architettura dei morti: Le necropoli, **tombe a ipogeo** (Ipogeo dei Vlummi), **Tomba a edicola** e a **tumolo** (Populonia e Cerveteri).

Pittura nelle tombe di Tarquinia e Vulci: Tomba delle Leonesse

Scultura: “Sarcofago degli sposi”, “Apollo di Veio”, “Chimera” e “Arringatore”.

Unità 2 – Roma repubblicana

Inquadramento storico, temporale e geografico della civiltà, edificazione prime città, innovazioni architettoniche e ingegneristiche nelle tecniche costruttive: Arco, volte e cupole, muratura a sacco e cemento, strade.

L’architettura utile: acquedotti, ponti, cloache e terme (Terme di Traiano).

Unità 3 – Scultura romana: copie greche e novità romane

Rilievo storico: "Ara Pacis"

Ritratto ufficiale: "Augusto loricato"

MODULO 4 – ROMA IMPERIALE

Unità 1 – Caratteristiche e novità nel periodo di formazione dell'impero

- Augusto: "Teatro di Marcello" confronto con teatro greco.
- Claudii e Flavi: "Domus Aurea", "Arco di Tito", "Anfiteatro Flavio".
- Adriano: "Pantheon", cenni sulle abitazioni romane: insule, domus e villa.
- Marco Aurelio: "Basilica di Massenzio e Costantino".

B. DISEGNO

MODULO 1 - DISEGNO GEOMETRICO, USO DEGLI STRUMENTI

- Squadratura del foglio e scrittura in stampatello e carattere stampa.
- Rette parallele e perpendicolari, Teorema di Talete.
- Principali costruzioni geometriche (triangoli, quadrilateri, poligoni regolari, costruzione di un poligono con "n" lati" con l'uso di Talete, sezioni coniche, raccordi di curve).
- Anticipazioni sulle Proiezioni Ortogonali (Metodo di Monge).

C. EDUCAZIONE CIVICA

- Le veneri nella statuaria greca Prassitele: Afrodite Cnidia.
- Le donne nella statuaria greca Nike di Samotracia.

Tracing realizzato ad Ottobre per la via degli scalpellini.

Visita didattica al "Museo archeologico" di Firenze sezione Egizi.

Visita didattica realizzata a Maggio alla necropoli di Vetulonia e suo museo.

NUMERO ELABORATI GRAFICI PRODOTTI DAGLI STUDENTI: 10 Tavole.

ORE DI LEZIONE EFFETTIVAMENTE SVOLTE: 49

ORE DI EDUCAZIONE CIVICA SVOLTE: 2

Firenze 09/06/2024

Aiello Rossella