



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"  
[www.liceomachiavelli-firenze.gov.it](http://www.liceomachiavelli-firenze.gov.it)

Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,

Liceo Internazionale Scientifico

Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale



## **PROGRAMMA DI ITALIANO**

**CLASSE I E**

**ANNO SCOLASTICO 2023/2024**

Prof.ssa Francesca Curti

Testi adottati: G. Guidorizzi, A. Roncoroni, B. Galli, *Sirene*, vol. 1, ed. Einaudi Scuola  
L. Serianni, *La forza della parole – Italiano grammatica*, ed. B. Mondadori  
D.Ciocca, T.Ferri, *Il nuovo Narrami o musa*, ed. Mondadori Scuola

### **ANTOLOGIA**

**La struttura del testo narrativo:** le sequenze, fabula e intreccio, l'ambientazione (spazio e tempo). Erri de Luca "Il pannello"; I. Allende "Tempesta a Brooklyn". Il sistema dei personaggi. T. di Lampedusa "L'arrivo a Donnafugata"; P. Levi "Sandro". Il narratore e il punto di vista. O. Pamuk "Lo sfogo di un cane", E. Loe, "Fuga nel bosco". Lo stile, le figure retoriche (similitudine, metafora, metonimia, iperbole, onomatopea). S. Benni "Ceneruotolo. Favola da bar"; R. Queneau "Stili". Discorso diretto, discorso indiretto e discorso indiretto libero.

#### **I generi:**

##### **La favola**

Esiodo "Lo sparviero e l'usignolo". Approfondimento sulle favole di Esopo.

##### **La fiaba**

C. Perrault "Barbablù" H.C.Andersen, "La sirenetta"; I. Calvino "Cecino e il bue"

##### **La narrativa fantastica**

F. Kafka, "il risveglio" (da *La Metamorfosi*); D. Buzzati "Il colombre"; I. Calvino "Ultimo viene il corvo"

##### **Il giallo**

M. Malvaldi, *Milioni di milioni* (lettura integrale).

##### **L'avventura**

"Il romanzo di Alessandro"; J. London, "Il figlio del lupo"; D. Defoe, "Robinson Crusoe sull'isola deserta". Lettura integrale di un romanzo a scelta: Salgari, "I pirati della Malesia", "Le tigri di Mompracem"

##### **La narrazione realistica**

G.Verga (La biografia), "La lupa"; "Nedda"

#### **Il romanzo**

Il romanzo d'avventura; Il romanzo giallo: lettura integrale di un romanzo a scelta di A. Christie; Il romanzo di formazione: lettura integrale di P. Cognetti "Le otto montagne", N. Ammanniti "Io non ho paura"; Il romanzo psicologico; il romanzo di fantascienza; il romanzo fantasy; il romanzo storico.

Lettura integrale, con relazione scritta, di un romanzo a scelta tra i seguenti:

"L'amore prima di noi", Baricco "Iliade", "Il sentiero dei nidi di ragno"

Lettura del romanzo J. Oberski, *Anni d'infanzia* e visione del film di R. Faenza "Jona che visse nella balena" tratto dal libro: confronto tra libro e film.

Lavori di gruppo: Le biblioteche e le librerie della città; le "pietre d'inciampo"

### EPICA

**L'epopea di Gilgameš tra realtà e mito:** L'eroe Gilgameš ed Enkidu; l'avventura nella foresta dei cedri.

**L'epica greca:** Introduzione alla poesia epica greca. Gli aedi e i rapsodi. La questione omerica. La scoperta di Troia. Il mondo degli dei e degli eroi.

**Iliade, il poema della guerra:** La struttura del poema, gli antefatti mitici. La scoperta di Troia tra realtà storica e mito. Libro I, Proemio; Crise e Agamennone; Achille si scontra aspramente con Agamennone. Libro II, il sogno di Agamennone; Odisseo e Tersite. Libro III, Il duello tra Paride e Menelao. Libro VI, Ettore e Andromaca. Libro XVI, La morte di Patroclo. Libro XVII, Ettore veste le armi di Achille. Libro XVIII, il fiume Xanto contro Achille. Libro XXII, Il duello tra Ettore e Achille; Andromaca dalle mura scorge il cadavere di Ettore. Libro XXIV, Priamo si reca alla tenda di Achille. I temi: gli eroi; gli dei omerici; gli epiteti fissi degli dei e degli eroi; le similitudini.

**Odissea, il poema del viaggio:** La struttura del poema. Differenze con l'Iliade. La Telemachia. Libro I, Il Proemio; Il concilio degli dei; Penelope. Libro II, L'inganno della tela. Libro IV, Telemaco a Sparta. Libro V, L'isola di Ogigia, Calipso e Odisseo. Libro VI, Nausicaa. Libro VIII, Odisseo si rivela ai Feaci. Libro IX, Nella terra dei Ciclopi. Libro X, Circe. Libro XI, Nel regno dei morti: Tiresia; l'incontro con la madre Anticlea. Libro XIII, Eumeo. Libro XVI, Odisseo e Telemaco. Libro XVII, Argo, il cane di Odisseo. Libro XIX, Euriclea. Libro XXIII Il segreto del talamo. I temi: Atena e Poseidone; il tema dell'ospitalità; l'itinerario di Odisseo; le interpretazioni del viaggio di Odisseo; l'Ade. Odisseo e le figure femminili.

### GRAMMATICA

La punteggiatura; l'ortografia.

**Morfologia:** le parti variabili e invariabili. Il nome. L'articolo. Il pronome, i pronomi personali complemento, il pronome relativo. L'aggettivo. Il verbo: genere, forma, i modi, i tempi.

**Sintassi:** sintassi della frase semplice: soggetto, predicato verbale e nominale; complemento oggetto; i complementi predicativi, complemento d'agente e di causa efficiente. Attributo e apposizione. I complementi indiretti: complemento di specificazione, partitivo; denominazione; di materia; di termine, di luogo, di origine, di allontanamento, tempo, causa, fine, modo, mezzo, compagnia, unione, qualità, vantaggio e svantaggio. L'analisi logica della frase semplice.

**I testi:** la coerenza e la coesione dei testi. La pianificazione e la stesura di un testo: la scaletta e la mappa concettuale. Testi narrativi, descrittivi. Il tema. Il riassunto.

Firenze, 6 giugno 2024

L'insegnante

Francesca Curti

