



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"  
[www.liceomachiavelli-firenze.gov.it](http://www.liceomachiavelli-firenze.gov.it)  
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,  
Liceo Internazionale Scientifico  
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale  
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze  
tel. 055-2396302 - fax 055-219178  
e-mail: [liceomachiavelli.firenze@gmail.com](mailto:liceomachiavelli.firenze@gmail.com) - PEC: [fiis00100r@pec.istruzione.it](mailto:fiis00100r@pec.istruzione.it)



## PROGRAMMA DI ITALIANO

**Anno scolastico 2023/2024**

**Classe 1° L - Liceo Internazionale**

**Docente: Federica Borghesi**

### Testi in adozione:

Luca Serianni, *Le parole sono idee*, B. Mondadori

Paolo Ferratini, *I giorni che verranno*, Loescher

Editore

Daniela Ciocca-Tina Ferri, *Narrami o Musa*, A. Mondadori scuola

Altri materiali didattici: fotocopie fornite in classe, video, podcast, materiale iconografico.

### EDUCAZIONE LINGUISTICA

Riconoscimento delle nove parti del discorso

L'ortografia e la punteggiatura: gli errori più comuni; l'accento; la punteggiatura.

I significati delle parole: che cosa è una parola; i rapporti di significato tra le parole (sinonimi, antonimi, iperonimi, iponimi); il lessico dell'italiano; la struttura delle parole (radici e desinenza, parole primitive e derivate).

Il verbo: il genere e la forma attiva, passiva, riflessiva e impersonale; i verbi ausiliari, servili, fraseologici, e causativi.

L'aggettivo qualificativo e i gradi dell'aggettivo

Il pronome relativo: morfologia e funzione.

La sintassi della frase semplice: il soggetto; il predicato verbale e nominale; attributo, apposizione, complemento predicativo del soggetto e dell'oggetto; complementi indiretti: complemento di termine, d'agente e di causa efficiente, specificazione, partitivo, paragone, denominazione, luogo, origine e separazione, tempo, causa, fine, vantaggio/svantaggio, mezzo, compagnia, modo, argomento, qualità, materia, limitazione, vocativo.

La sintassi della frase complessa: cosa sono la frase semplice e il periodo; paratassi e ipotassi (coordinazione e subordinazione).

### IL TESTO NARRATIVO

Strumenti di analisi:

la divisione in sequenze; la struttura del testo narrativo; *fabula* e intreccio; tempo della storia e tempo del racconto; il ritmo del racconto; i personaggi; il narratore; la focalizzazione; lo spazio; il tempo dell'ambientazione; lo stile.

Introduzione all'analisi del testo narrativo:

divisione in sequenze (narrativa, descrittiva, dialogica, riflessiva, mista); struttura del racconto: antefatto, situazione iniziale, esordio, peripezie, *spannung*, scioglimento, finale; personaggi: principali, secondari; piatti e a tutto tondo; caratterizzazione fisica, psicologica, sociale, culturale e ideologica; narratore: interno, esterno (palese e nascosto), onnisciente; focalizzazione: zero; interna ed esterna; tipi di discorso: discorso diretto, indiretto e indiretto libero; spazio: reale, realistico e verosimile; ambientazioni fantastiche, ambienti interni e esterni; descrizione oggettiva e soggettiva; stile: paratattico e ipotattico; lessico: aulico, medio, colloquiale.

Figure retoriche: anafora, anastrofe, climax, similitudine, metafora, antitesi, ossimoro, metonimia, apostrofe, onomatopea, assonanza, consonanza, enjambement, poliptoto, asindeto, ipallage.



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"  
[www.liceomachiavelli-firenze.gov.it](http://www.liceomachiavelli-firenze.gov.it)  
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,  
Liceo Internazionale Scientifico  
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale  
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze  
tel. 055-2396302 - fax 055-219178  
e-mail: [liceomachiavelli.firenze@gmail.com](mailto:liceomachiavelli.firenze@gmail.com) - PEC: [fiis00100r@pec.istruzione.it](mailto:fiis00100r@pec.istruzione.it)



## I GENERI:

Mito, fiaba, novella, racconto, romanzo

Il romanzo storico

Il romanzo di formazione

Il romanzo sociale

### Testi letti e analizzati

J. e W. Grimm, *Biancaneve*

Esopo, *La zanzara e il leone*

G. Rodari, *Il giovane gambero*

G. Boccaccio, *Chichibio*

C. Collodi, *Pinocchio*

C. Potock, *Allontanarsi dal padre*

H. Lee, *Nella mia mente la notte svanì*

A. Manzoni, *Renzo arriva*

E. Morante, *Il ghetto di Roma*

B. Tobagi, *Il bacio di Giuda*

A. Nafisi, *Due fotografie*

## IL MITO E IL POEMA EPICO

Introduzione al mito: la mitologia classica; i tipi e i filoni del mito; le fonti del mito. La cosmogonia e la nascita del mondo degli uomini.

Esiodo, *La nascita degli dèi*, da *Teogonia* (l, vv. 116-187); *La punizione di Prometeo*, da *Teogonia*, I (vv. 521- 569); la riscrittura del mito e l'interpretazione iconografica: *Il ratto di Europa*; *Orfeo e Euridice*.

I poemi omerici: la figura di Omero, la questione omerica, i poemi omerici e la civiltà micenea. Il valore letterario e enciclopedico dei due poemi omerici.

### L'Iliade

Titolo e argomento dell'opera; antefatti mitologici della guerra di Troia; la guerra di Troia secondo la storia; la trama; i personaggi; la lingua e lo stile.

Lettura e commento dei seguenti brani:

*Iliade I Proemio*

*Iliade I, Crise e Agamennone*

*Iliade I, Achille si scontra aspramente con Agamennone*

*Iliade II, Odisseo e Tersite*

*Iliade III, Il duello tra Paride e Menelao*

*Iliade VI, Ettore e Andromaca*

*Iliade XVI, La morte di Patroclo*

*Iliade XVII, Il pianto dei cavalli di Achille*

*Iliade XXI, Il fiume Xanto contro Achille*

*Iliade XXII, Il duello fra Ettore e Achille*

*Iliade XXII, Andromaca scorge il cadavere di Ettore*

*Iliade XXIV, Priamo si reca alla tenda di Achille*

### L'Odissea

Titolo e argomento dell'opera; i *nostoi*; la trama del poema; il viaggio di Odisseo; la struttura del poema e le tipologie di narratore; i temi dell'*Odissea*; i personaggi.

Lettura e commento dei seguenti brani:

*Odissea, I, Il proemio*

*Odissea, I, Il concilio degli dei*

*Odissea, I, Atena nella reggia di*

*Odissea, II, L'inganno della tela*



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"  
[www.liceomachiavelli-firenze.gov.it](http://www.liceomachiavelli-firenze.gov.it)  
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,  
Liceo Internazionale Scientifico  
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale  
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze  
tel. 055-2396302 - fax 055-219178  
e-mail: [liceomachiavelli.firenze@gmail.com](mailto:liceomachiavelli.firenze@gmail.com) - PEC: [fiis00100r@pec.istruzione.it](mailto:fiis00100r@pec.istruzione.it)



*Odissea, IV, Telemaco a Sparta*  
*Odissea, IV, vv. 431-480, Il racconto di Menelao*  
*Odissea, V, L'isola di Ogigia: Calipso e Odisseo*  
*Odissea, VI, Nausicaa*  
*Odissea, IX, Nella terra dei Ciclopi*  
*Odissea, X, Circe*  
*Odissea, XI, Nel regno dei morti: Tiresia*  
*Odissea, XII, Le Sirene- Scilla e Cariddi*  
*Odissea, XIII, Eumeo*  
*Odissea, XVII, Argo, il cane di Odisseo*  
*Odissea, XIX, Euriclea*  
*Odissea, XXII, La strage: Odisseo uccide Antinoo e Eurimaco*  
*Odissea, XXIII, Il segreto del talamo*  
*Odissea, XXIV, L'incontro con Laerte.*

#### **APPROFONDIMENTI (articoli di giornale, video, podcast)**

Sul manuale approfondimenti lessicali (*dono, scettro, ospite, gloria, pudore, hybris, patria, polytropos, glaucopide, immortale, giardino, farmaco, veggente, lacci di morte, talamo, ira, kaloì kai agathoi, fatale, areté, timé, teichoscopia, felicità, mégaron, fedele, pretendenti, inganno, locus amoenus, limpido canto, balia*); l'*Aristia*; la *Nekya*.

C. Pavese, *I due e L'isola da I dialoghi con Leucò*

M. Nucci, *Le lacrime degli eroi*

L. Pepe, *L'Odissea e le donne*

E. Cantarella, *L'amore è un dio. Il sesso e la polis*

S. Avallone *Canta, mia dea*

*Cronache dal mito. Arianna e Teso nel labirinto*

N. Galantino, *Il tallone di Achille ci rende più veri*

L. Pepe, da *Vite meravigliose di giovani eroi: Telemaco*

M. Oliva, *L'Odissea raccontata da Penelope, Circe, Calipso e le altre*

Da *il Post*, *Avere tante donne in politica non significa parità di genere*

*Cronache dall'antichità. La fondazione di Roma*

K. Kavafis, *I cavalli di Achille; Itaca*

A. D'Avenia, da *L'arte di essere fragili, Crescere è creare*

Visione di alcuni spezzoni dello sceneggiato *Odissea*, regia di Franco Rosi, 1968, Rai.

Ascolto della canzone di L. Dalla, *Itaca*.

#### **Laboratorio di scrittura e altre attività:**

La parafrasi;

Il riassunto;

Il testo espositivo;

Analisi del testo;

Scrivere un dialogo;

Scrivere un monologo adottando il punto di vista di un personaggio letterario;

Scrivere una lettera;

Realizzare un'intervista;

Scrivere una recensione.

#### **Percorso di Educazione civica:**

La parità di genere: dal mito all'attualità.



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"  
[www.liceomachiavelli-firenze.gov.it](http://www.liceomachiavelli-firenze.gov.it)  
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,  
Liceo Internazionale Scientifico  
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale  
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze  
tel. 055-2396302 - fax 055-219178  
e-mail: [liceomachiavelli.firenze@gmail.com](mailto:liceomachiavelli.firenze@gmail.com) - PEC: [fiis00100r@pec.istruzione.it](mailto:fiis00100r@pec.istruzione.it)



**Letture integrali con attività di analisi, commento, interpretazione e riscrittura dei seguenti testi:**

A. Baricco, *Omero, Iliade*.  
F. Uhlman, *L'amico ritrovato*  
I. Calvino, *Il cavaliere inesistente*  
I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*  
D. Di Pietrantonio, *L'arminuta*

La classe ha aderito al progetto **Atto I** proposto dal Teatro della Pergola che ha previsto un appuntamento introduttivo con la compagnia dello spettacolo *Iliade. Il gioco degli dèi* presso il Teatro della Pergola e la visione dello stesso spettacolo.

Firenze 4 giugno 2024

Prof. ssa Federica Borghesi