



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"

www.liceomachiavelli-firenze.gov.it

Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,

Liceo Internazionale Scientifico

Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale

Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze

tel. 055-2396302 - fax 055-219178

e-mail: liceomachiavelli.firenze@gmail.com - PEC: fiis00100r@pec.istruzione.it

Classe 4 A CL

Materia: GRECO

a.s. 2023-2024

Prof.ssa Stefania Ruggiero

PROGRAMMA SVOLTO

LINGUA E GRAMMATICA

- Vengono affrontati gli ultimi argomenti di grammatica:
il perfetto e il piuccheperfetto terzo (o fortissimo o misto);
i perfetti οἶδα (sapere), ἔοικα (sembrare) e δέδια (temere).
- Ripasso e consolidamento delle fondamentali strutture sintattiche della lingua greca, con esercizio di traduzione settimanale da Tucide e Senofonte.

LETTERATURA

1. Conclusione di OMERO

- La lingua e il metro
- Lettura metrica, traduzione e commento di *Iliade* I, 1-52:
il proemio (*L'ira di Achille*) e l'antefatto (*La supplica di Crise*). La p

2. ESiodo, il poeta dice "io"

- Un poeta e la sua identità
- La poesia esiodea e il suo pubblico
- Fondare il mondo, ordinare il cosmo: la *Teogonia*
Temi e trame: *La Teogonia*
- Il *Catologo delle donne*: genealogie mitiche
- L'etica e le stagioni: *Opere e giorni*

Lettura in traduzione italiana e commento de:

- ❖ Il proemio della *Teogonia*: l'investitura poetica (vv. 1-52)
- ❖ Prometeo e Pandora: *Teogonia*, vv. 521-593 - *Opere e giorni*, vv. 60-105
- ❖ Le cinque età dell'umanità (*Opere e giorni*, vv. 109-201)

3. LA POESIA LIRICA E LE SUE FORME

- Quando nasce un genere: il nome, il poeta e il suo pubblico.
Le parole della critica: *Una poesia pragmatica*
- Problemi di classificazione
- Le forme e i temi della lirica
- Una poesia per musica

GIAMBO ED ELEGIA

- Archiloco, un poeta senza scudo
Aristocratico o mercenario?
Un poeta senza scudo
“Il più omerico” dei poeti
Percorsi: *L'iscrizione di Mnesiepes*

Lettura metrica, traduzione e commento dei frammenti:

- fr. 1 West (*Guerriero e poeta*)
- fr. 5 West (*Lo scudo e la vita*)
- fr. 105 West (*Arriva la tempesta*)
- fr. 114 West (*Un comandante fuori dagli schemi*)

- Ipponatte, l'invettiva
Chi è davvero Ipponatte?
Invettive, biasimo, parodia
Originalità di metri, di stile, di lingua
Percorsi: *La parodia*

Lettura metrica, traduzione e commento dei frammenti:

- fr. 42 Degani (*Hermes, caro Hermes...*)
- fr. 43 Degani (*... ma Hermes non ascolta*)

- Callino e Tirteo, l'elegia guerriera
Canto e combattimento
Callino e la parenesi (accenno)
Tirteo e la propaganda

Lettura metrica, traduzione e commento del frammento:

- fr. 10 West (*La “bella morte” degli opliti*)

➤ Mimnermo, giovinezza e vecchiaia

Biografia di un auleta

La modernità di un canto antico

Tra *epos* e modernità

Lettura metrica, traduzione e commento del frammento:

fr. 1 West (*I fiori della giovinezza, la dolorosa vecchiaia*)

Lettura in traduzione italiana e commento (vedere: *Per comprendere il testo*) del frammento:

fr. 2 West (*Noi, come le foglie...*)

Percorsi: *Uomini come foglie*

CANTO CORALE E CANTO SOLISTA - Poesia e comunità tra VII e VI secolo a.C.

➤ Alceo, poesia tra Lesbo e l'esilio

Alceo a Lesbo

Il simposio, la politica e l'*eros*; il mito e la religione

Le parole della critica: *Stasis* (lettura)

Aspetti di lingua e di stile

Strumenti: *La lingua di Alceo e Saffo: l'eolico letterario* (lettura molto attenta)

Lettura metrica, traduzione e commento dei frammenti:

fr. 208a Voigt (*Nave nella tempesta*)

Le parole della critica: *La nave stato*

fr. 332 Voigt (*Morte di un tiranno*)

fr. 338 Voigt (*D'inverno*)

Percorsi: *Orazio "traduttore" di Alceo*

Lettura in traduzione italiana e commento (vedere: *Per comprendere il testo*) del frammento:

fr. 346 Voigt (*Perché aspettare a bere*)

➤ Saffo, la decima Musa

Saffo a Lesbo

Poesia e raffinatezza: i temi del canto

Le edizioni di Saffo e le ultime scoperte (accenni)

Aspetti di lingua e stile

Lettura metrica, traduzione e commento dei frammenti:

fr.16 Voigt (*La cosa più bella è ciò che ognuno ama*)

fr. 31 Voigt (*Pari a un dio*)

4. PROSA SCIENTIFICA

- Ecateo, la geografia e la storia
Il viaggiatore Ecateo
Le opere: *Genealogie e Descrizione della terra*

5. STORIOGRAFIA

- La storiografia: origini e caratteristiche di un genere
- Erodoto, l'Omero della storia
Salvare le imprese degli uomini
Una biografia al crocevia tra due mondi
Temi e Trame: *Le Storie* (lettura attenta)
La genesi delle *Storie*: un'opera dai molti strati?
La pubblicazione delle *Storie*: dalle conferenze al libro
Nell'officina di Erodoto
Uomini e dèi, libertà e necessità
Greci e barbari a confronto
Lingua e stile

Lettura in traduzione italiana e commento dei seguenti passi:
Storie I 1 (Le imprese e le meraviglie io racconto)
Storie II 29, 1 (Limiti spaziali dell'autopsia)
Storie II 99, 1 (Limiti temporali dell'autopsia)
Storie VII 152 (Il mio dovere è riferire ciò che si dice, non crederci)
- La storiografia attica
- Tucidide, il legislatore della storia
La storia come possesso per sempre
L'enigma biografico
Un'opera sempre *in fieri*
Temi e trame: *Storie* (lettura attenta)
Una storiografia fra tradizione e innovazione
Tucidide e la cultura del suo tempo
Pericle, la democrazia e l'imperialismo ateniese
Lingua, stile e tecniche narrative

Lettura in traduzione italiana e commento dei seguenti passi:

Storie I 1 (Le imprese e le meraviglie io racconto)

Storie II 29, 1 (Limiti spaziali dell'autopsia)

Storie II 99, 1 (Limiti temporali dell'autopsia)

Storie VII 152 (Il mio dovere è riferire ciò che si dice, non crederci)

Storie I 2-11 (Alla scoperta del passato: l'“Archeologia”)

Storie I 20, 1, 3; 21-22 (La difficile ricerca della verità)

Le parole della critica: *I fattori strutturali della storia*

Storie I 23, 4-6 (Tante ragioni per un conflitto, una sola vera causa)

Storie II 65, 5-13 (Pericle senza eredi: il giudizio su Pericle e sui successori)

Storie II 37-41 (La democrazia armoniosa: l'epitafio di Pericle)

Storie II 47, 2-54 (La peste ad Atene)

Storie V 84, 3-113; 116 (Le ragioni della forza: il dialogo degli Ateniesi e dei Meli)

➤ Senofonte, tra filosofia e storia

Oltre la *polis*, verso l'Ellenismo

Vita atipica di un cavaliere ateniese

Tra memoria di guerra e storiografia: l'*Anabasi*

Racconto dei fatti e ricerca di verità morali: le *Elleniche*

Educare e governare uomini e popoli: la *Ciropedeia* le altre opere minori

In difesa di Socrate: gli scritti socratici

La lingua e lo stile

Lettura in traduzione italiana e commento del seguente passo:

Anabasi IV 7, 19-25 (Un grido liberatorio: “Mare! Mare!”)

Gli ANTICHI dei MODERNI: *Anabasi come lotta per l'esistenza*

6. ORATORIA (Questa sezione è stata spiegata nelle ultime settimane e sarà oggetto di verifica all'inizio del nuovo anno scolastico)

➤ Origini e sviluppi dell'oratoria

➤ Lisia, un'oratoria per la democrazia

Biografia accidentata di un meteco ateniese

Il *corpus* lisiaco: le orazioni giudiziarie

La *Contro Eratostene* e la *Contro Agorato*

L'*Epitafio*

La lingua e lo stile

- Isocrate, una scuola per la politica
Isocrate fondatore dell'educazione umanistica
Una vita per la scuola
Discorsi per la *polis*: il *Filippo*
Educazione, retorica e politica
Armonia e proporzione: la lingua e lo stile
- Demostene, un'oratoria per Atene
Un modello di oratoria, un politico contestato
Una vita per Atene
Il *corpus* demostenico: discorsi pubblici e privati
Una politica democratica in tempi difficili
La lingua e la varietà dello stile
- Gli oratori minori del IV secolo a.C.
 - ❖ Eschine

LINGUA E GRAMMATICA

Testo di riferimento:

Marinella De Luca - Cinzia Montevicchi - Paolo Corbelli, *Καίρός*, Greco per il triennio, Hoepli 2018.

LETTERATURA

Testi di riferimento:

A. Rodighiero, S. Mazzoldi, D. Piovan, *Con parole alate* (vol. 1), *Autori, testi e contesti della letteratura greca - Dall'età arcaica a Erodoto*, Zanichelli 2020.

A. Rodighiero, S. Mazzoldi, D. Piovan, *Con parole alate* (vol. 2), *Autori, testi e contesti della letteratura greca - L'età classica*, Zanichelli 2020.

Firenze, 06/06/2024

La docente

Stefania Ruggiero

