

LICEO STATALE
“Niccolò Machiavelli” di Firenze
Indirizzo: Liceo Classico

CLASSE: 4 A
MATERIA: Storia dell'arte

DOCENTE: Marta Gabbrielli
A.S.: 2023/2024

PROGRAMMA SVOLTO

Pittura gotica	Opere
Giotto: l'artista e le innovazioni stilistiche apportate – recupero di argomento non svolto in classe terza-	<ul style="list-style-type: none">• Gli affreschi della Basilica di San Francesco ad Assisi: analisi delle scene “Dono del mantello”; “Presepe di Greccio”.• Il ciclo della Cappella degli Scrovegni a Padova: focus su Vizi, Virtù, Coretti, Compianto sul Cristo morto.
Arte rinascimentale: il primo Rinascimento	Opere
Definizione e caratteri generali. Il Rinascimento a Firenze e la scoperta della prospettiva. Il concorso del 1401.	<ul style="list-style-type: none">• Confronto tra le due formelle con Sacrificio di Isacco di L. Ghiberti e di F. Brunelleschi.


<p>Brunelleschi, Donatello e Masaccio: le tappe principali della loro biografia artistica e le innovazioni stilistiche apportate in campo architettonico, scultoreo e pittorico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Facciata dello Spedale degli Innocenti di Firenze. • Cupola della Chiesa di Santa Maria del Fiore di Firenze. • Sagrestia Vecchia di San Lorenzo a Firenze. • Cappella de' Pazzi a Firenze. • Basiliche di San Lorenzo e di Santo Spirito a Firenze. • San Giorgio di Donatello con relativa predella. • Profeti Abacuc e Geremia di Donatello per il Duomo di Firenze. • David di Donatello. • Monumento equestre al Gattamelata di Padova. • Le cantorie di Donatello e di Luca della Robbia per il Duomo di Firenze messe a confronto. • Maddalena penitente di Donatello. • Confronto tra i due crocifissi di Donatello e di Brunelleschi. • Sant'Anna Metterza. • Gli affreschi della Cappella Brancacci a Firenze compiuti da Masaccio e da Masolino: Peccato originale; Cacciata dei Progenitori; Il Tributo. • Trinità di Masaccio.
<p>La pittura fiorentina dopo Masaccio: il filone dei pittori prospettici.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • "Cristo deriso" di Beato Angelico dal ciclo di affreschi del Convento di San Marco a Firenze. • Battaglia di San Romano di Paolo Uccello. • Monumento a Giovanni Acuto di Paolo Ucello.


Piero della Francesca.	<ul style="list-style-type: none"> • Il ciclo di affreschi nella Chiesa di San Francesco ad Arezzo: <i>focus</i> sulle scene con Salomone e la regina di Saba; il sogno di Costantino. • Flagellazione.
Architettura rinascimentale: Leon Battista Alberti.	<ul style="list-style-type: none"> • Facciata della Basilica di Santa Maria Novella. • Palazzo Rucellai a Firenze.
Sandro Botticelli: pittura neoplatonica nelle tavole "da favola".	<ul style="list-style-type: none"> • Primavera. • Nascita di Venere.
Rinascimento maturo	
Caratteri generali. La "Triade Divina" e la concezione vasariana dell'arte.	<ul style="list-style-type: none"> • Confronto tra Battaglia di Anghiari di Leonardo da Vinci e Battaglia di Cascina di Michelangelo attraverso le copie dei loro allievi. • Tondo Doni di Michelangelo e il cangiantismo.
Leonardo da Vinci: le principali tappe della sua biografia artistica. La formazione nella bottega di Verrocchio. L'invenzione della prospettiva aerea e la tecnica dello sfumato.	<ul style="list-style-type: none"> • Le prime opere di Leonardo: Battesimo di Cristo; ritratto di Ginevra de' Benci; Annunciazione; Adorazione dei Magi. • David di Verrocchio. • Il Cenacolo vinciano nel refettorio del Convento di Santa Maria delle Grazie a Milano. • Gioconda: significato, stile ed interpretazione attraverso i secoli.
Raffaello: la vita, la bottega e le principali committenze.	<ul style="list-style-type: none"> • Le Stanze Vaticane a Roma: <i>focus</i> su "La Scuola d'Atene", "Liberazione di San Pietro dal carcere", "Incendio di Borgo".


<p>Michelangelo Buonarroti: pittore, scultore, architetto e poeta. Il "non finito" e il pessimismo michelangiolesco,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La formazione nel Giardino di San Marco. • Centauromachia e Madonna della Scala. • Dagli affreschi della volta della Cappella Sistina a Roma al Giudizio Universale. • Dalla perfezione marmorea della Pietà Vaticana e del David al concetto di "non finito" nei Prigioni e nella Pietà Rondanini. • Sagrestia Nuova e Biblioteca Medicea Laurenziana a Firenze. • Pietà Bandini. • L'intervento a Roma: piazza del Campidoglio e Basilica di San Pietro (cenni).
<p>Rinascimento veneziano: focus su Giorgione e su Tiziano Vecellio. La pittura tonale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La Tempesta di Giorgione e le possibili interpretazioni. • Venere di Urbino di Tiziano come punto di riferimento anche per l'arte dell'Ottocento: confronto con Olympia di E. Manet. • Amor Sacro e Amor Profano di Tiziano e legami con la filosofia neoplatonica. • Assunta dei Frari. • Le due versioni di Incoronazione di spine. • La senile Pietà.
<p>Manierismo</p>	<p>Opere</p>

Definizione e caratteri chiave. Primo e secondo Manierismo.	<ul style="list-style-type: none"> • Deposizione di Pontormo e di Rosso Fiorentino a confronto. • Ritratto di Eleonora da Toledo di Bronzino. • Madonna dal collo lungo di Parmigianino. • L'architettura manierista a Firenze tra Ammannati e Giorgio Vasari: Palazzo Pitti; la Galleria degli Uffizi. • Gli affreschi della Cupola di Santa Maria del Fiore. • Perseo di Benvenuto Cellini e Ratto della Sabina di Giambologna.
Arte barocca	Opere
Definizione, contesto storico-geografico, caratteri principali e differenze con l'arte rinascimentale.	
Annibale Carracci: tra Bologna e Roma. Accademia del Naturale. Classicismo.	<ul style="list-style-type: none"> • Mangiafagioli. • Bottega del Macellaio. • Affreschi della Galleria di Palazzo Farnese.
Caravaggio: la personalità artistica, la tecnica pittorica e le principali tappe biografiche. Il genere della natura morta. La luce nei dipinti a soggetto religioso come metafora della grazia di Dio.	<ul style="list-style-type: none"> • Bacco della Galleria degli Uffizi. • Canestra di frutta dalla Pinacoteca Ambrosiana di Milano. • Testa di Medusa della Galleria degli Uffizi. • Le tele per la Cappella Contarelli nella Chiesa di San Luigi dei Francesi a Roma. Focus sulla Vocazione di San Matteo. • Morte della Vergine. • David e Golia (Galleria Borghese di Roma).

Gian Lorenzo Bernini: formazione e tappe biografiche principali. Il concetto di "Bel Composto".	<ul style="list-style-type: none"> • I gruppi scultorei per Scipione Borghese: Apollo e Dafne, David. • Baldacchino di San Pietro a Roma. • La Cappella Cornaro nella Chiesa di Santa Maria della Vittoria a Roma e l'Estasi di Santa Teresa. • Piazza Navona a Roma e la Fontana dei Quattro Fiumi. • Piazza San Pietro.
Francesco Borromini: formazione e tappe biografiche principali.	<ul style="list-style-type: none"> • Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza. • La "prospettiva" di Palazzo Spada.
La pittura barocca ad affresco.	<ul style="list-style-type: none"> • Trionfo della Divina Provvidenza di Pietro da Cortona in Palazzo Barberini a Roma.
La pittura caravaggesca: Artemisia Gentileschi. Biografia e personalità artistica.	<ul style="list-style-type: none"> • Le versioni di Giuditta e Oloferne a confronto con l'omonima opera di Caravaggio.
L'architettura barocca in Italia	<ul style="list-style-type: none"> • L'esempio di Guarino Guarini a Torino
Breve excursus sulla pittura europea del Seicento	

 **MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA (1 ora):** la mostra d'arte degenerata del 1937 in rapporto al viaggio d'istruzione compiuto dalla classe a febbraio 2024.

 **Testo adottato:** "Itinerario nell'arte. Dal Gotico Internazionale all'età barocca" di Giorgio Cricco e Francesco Paolo Di Teodoro, versione verde, quinta edizione, vol. 2.

 **Slides** a cura della docente e/o della casa editrice Zanichelli mostrate a lezione ed inserite sulla piattaforma Teams/sulla bacheca di Argo in uso alla scuola tra i materiali del corso.

 **USCITE DIDATTICHE:** spettacolo teatrale "Nella divina proporzione" dedicato a Brunelleschi e visita alla Fondazione Buonarroti di Firenze; due lezioni

all'aperto, una con un itinerario alla scoperta dell'architettura di L. B. Alberti tra Palazzo Rucellai e la facciata della Chiesa di Santa Maria Novella, una con la visita alla Chiesa di Santa Felicità

Firenze, 01/06/2024

La Docente
Prof.ssa Marta Gabbriellini