



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"

www.liceomachiavelli-firenze.gov.it

Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,

Liceo Internazionale Scientifico

Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale

Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze

tel. 055-2396302 - fax 055-219178

e-mail: liceomachiavelli.firenze@gmail.com - PEC: fiis00100r@pec.istruzione.it



PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

A.S. 2023-2024

DOCENTE: PROF.SSA FRANCESCA MECATTI

CLASSE: 4A SCIENZE UMANE

Manuale: R. Brusciagli, G. Tellini, *Il Palazzo di Atlante*, Messina-Firenze, D'Anna, 2018, voll. 2A e 2B.

Metodologia generale

Inquadramento storico-culturale dei periodi e delle correnti letterarie. Presentazione degli autori attraverso il profilo biografico e soprattutto attraverso i testi. Produzione scritta: esercitazioni in funzione della prima prova dell'Esame di Stato, analisi dei documenti e progettazione degli elaborati (tipologie A, B e C), questionari e lavori multimediali. Lo svolgimento del programma è proseguito con la didattica a distanza integrando videolezioni, assegnazione di esercizi e relazioni, studio di testi e visione di video anche nella modalità della *flipped classroom*.

Argomenti

1. Il poema cavalleresco e Ariosto

Il poema epico-cavalleresco. Boiardo e *l'Innamoramento de Orlando*. Ariosto: la vita, il pensiero e la poetica; lettura di *Orlando furioso*, I canto; *Cloridano e Medoro*; *Angelica e Medoro*; *La follia di Orlando*. Visione dello spettacolo *Giocando con Orlando*, regia di M. Baliani, con S. Accorsi.

2. Torquato Tasso

L'età della controriforma. Tasso, vita, idee e poetica, opere. Dalle *Rime: Qual rugiada o qual pianto, Tacciono i monti*. Dall'*Aminta: S'ei piace, ei lice*. Dalla *Gerusalemme liberata: Il proemio* (confronto con il *Proemio del Furioso*); *Erminia fra i pastori*; *Il duello di Tancredi e Clorinda*; *Morte e trasfigurazione di Clorinda*; *La selva incantata*; *Il giardino di Armida*.

3. Il Seicento: il Barocco, la nuova scienza, la nascita del romanzo

Metafora e meraviglia nella poetica del Seicento: *Ciro di Pers, Orologio a ruote*; Galileo e la nuova scienza: dal *Saggiatore*, *La favola dei suoni*; *L'universo, un libro scritto a caratteri matematici*; *Il Dialogo sopra i due massimi sistemi, Il mondo sensibile e il mondo di carta*. *Don Chisciotte* e la nascita del romanzo moderno: M. de Cervantes, da *Don Chisciotte, Il signor Chisciotte diventa Don Chisciotte*; P. Calderon de la Barca, *La vita è sogno*.

4. Il Settecento: l'età dei Lumi e delle riforme

L'età dell'Illuminismo: *l'Encyclopédie* e la diffusione del sapere. Kant, *Risposta alla domanda: che cos'è l'illuminismo?*, L'Accademia dei Pugni e «*Il Caffè*»: P. Verri, *Che cos'è questo «Caffè»?*, A. Verri, *Rinuncia avanti notaio al Vocabolario della Crusca*. Cesare Beccaria, *Dei delitti e delle pene, Contro la pena di morte*.

5. Carlo Goldoni

Il teatro nel Settecento. Vita, idee e poetica, opere. *La locandiera* (lettura integrale in classe). Il teatro di Goldoni dalla *Trilogia della villeggiatura* ai *Rusteghi*

6. Giuseppe Parini

Vita, idee e poetica, opere. Il ritratto di Parini nelle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*. *Il Giorno*, temi e struttura. *Proemio*, *Il giovin signore inizia la sua giornata*, *Colazione del giovin signore*, *La vergine cuccia*, *La notte degli eroi e delle dive*.

7. Vittorio Alfieri

Vita, idee e poetica, opere. *Rime: Sublime specchio di veraci detti*. Vita: *Primi sintomi di un carattere appassionato*, *Anni di rabbia e di ribellione*; *Primo soggiorno a Parigi*. *Saul: Gli incubi di Saul*; *La fine di Saul*; *Mirra*: Confessione e morte di Mirra. L'ambivalenza dei protagonisti e il conflitto interiore.

8. Neoclassicismo e preromanticismo

Le diverse declinazioni del Neoclassicismo dall'età della Rivoluzione all'Impero. J.J. Winckelmann, *Nobile semplicità e quieta grandezza*. Il Preromanticismo: Rousseau, Goethe, Gray, *Ossian*. Goethe, *Urfaust e Faust: La scommessa con Mefistofele*; *I dolori del giovane Werther*.

9. Ugo Foscolo

Vita, idee e poetica, opere. *Ultime lettere di Jacopo Ortis: La delusione per il «tradimento» di Campoformio*; *Il congedo dalla vita*; *I Sonetti: Autoritratto, Alla sera, A Zacinto, In morte del fratello Giovanni. Dei Sepolcri. Notizia intorno a Didimo Chierico*.

10. Dante, *Divina commedia*, *Purgatorio*

Geografia, temi e stile della seconda cantica; lettura, analisi e commento dei canti: I, II, III, VI, XI, XVI.

11. Educazione civica

Scienza e fede nel Seicento (Galileo e la Chiesa): visione del film *Vita di Galileo*, regia di L. Cavani.

Il dibattito illuminista sulla pena di morte nel Settecento (Beccaria).

Nel corso dell'anno sono stati discussi temi di attualità con attività svolte in classe e a casa:

- Visione di documenti e filmati sul 3 ottobre 2013: dal naufragio di Lampedusa ai CPR. Laboratorio di scrittura teatrale per la giornata del 3 ottobre.
- Il conflitto fra Israele e Palestina (con la visione del documentario *La guerra infinita* su raicultura.it)
- Il Giorno della Memoria e le pietre d'inciampo nel territorio fiorentino.
- Lezione su Don Giovanni da Tirso de Molina a Mozart e visita alla Fondazione Zeffirelli.
- Incontro con i Padri comboniani sulla condizione economica e sociale dei paesi africani.
- Incontro tenuto da Luca Crovi sulla letteratura fantascientifica.
- Incontro con Fiammetta Borsellino e approfondimento sulla mafia.
- Partecipazione alla proiezione di *Io Capitano*, regia di M. Garrone al Cinema Teatro della Compagnia.
- Partecipazione agli spettacoli teatrali *Qui est Dom Juan* e *Baccanti* presso il Teatro romano di Fiesole.

Per le vacanze è stata assegnata agli studenti la lettura di E. Mazzoni, *Il cuore è un guazzabuglio*. Vita e capolavoro del rivoluzionario Manzoni, Einaudi, 2023 e di I. Svevo, *La coscienza di Zeno*, L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*, C. Pavese, *La luna e i falò*.

Firenze, 31 maggio 2024

La docente

Prof.ssa Francesca Mecatti