



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"

[www.liceomachiavelli-firenze.edu.it](http://www.liceomachiavelli-firenze.edu.it)

Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico, Liceo Internazionale Scientifico Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze tel. 055-2396302 - fax 055-219178

e-mail: [fiis00100r@istruzione.it](mailto:fiis00100r@istruzione.it)

PEC: [fiis00100r@pec.istruzione.it](mailto:fiis00100r@pec.istruzione.it)



PROGRAMMA DI FILOSOFIA 4A SU  
Prof.ssa Rosa Fiorillo

A.S. 2023/24

TESTI: M. Ferraris, *Il gusto del pensare*, Paravia – Vol. 1  
D. Massaro – M.C. Bertola, *La ragione appassionata*, Paravia – Vol. 2

### **L'ellenismo e l'epoca romana**

La diffusione della cultura greca.

**L'epicureismo:** La figura di Epicuro; La fisica: materia, atomi e vuoto; Il *clinàmen*; Uomini e dei. L'etica: Libertà e felicità; Piaceri e desideri; Dolori e timori; L'approdo alla felicità; Nascondimento e amicizia.

**Lo stoicismo:** : La fondazione della scuola, gli esponenti e le fasi dello stoicismo: La fisica: L'universo materialistico degli stoici; Il ciclo cosmico e la concezione dell'anima. L'etica: La vita "secondo natura"; La virtù; Il cosmopolitismo.

**Lo scetticismo:** Pirrone e la filosofia del dubbio; La sospensione del giudizio e l'afasia. Cenni sul cinismo.

### **Il cristianesimo nell'Impero romano:**

Le radici storico-culturali; Il rapporto con l'autorità politica; La diffusione e lo sviluppo del cristianesimo: I testi sacri e le origini ebraiche del cristianesimo: la Bibbia; L'Antico Testamento; Il Nuovo Testamento; Il rapporto del cristianesimo con la tradizione ebraica. La figura di Gesù di Nazareth e la novità del cristianesimo: Il carattere innovativo della predicazione di Gesù; Il Messia; Il figlio di Dio. Cristianesimo e filosofia: La condanna della filosofia; L'apertura alla filosofia; Il prologo di Giovanni. La letteratura cristiana: la patristica. La periodizzazione: La patristica greca e la patristica latina.

**Agostino:** La vita e le opere; La scrittura e le fasi del pensiero. Esistenza e riflessione, le *Confessioni*: Il valore dell'autobiografia; La confessione; Verità e testimonianza. La ricerca della verità e la scoperta di Dio nell'anima: Il ritorno in sé stessi; L'interiorità senza limiti; La confutazione dello scetticismo; Dal dubbio alla certezza; La conoscenza come illuminazione. La creazione e il tempo: L'eternità di Dio e la temporalità delle creature; La misura del tempo; Il tempo come distensione dell'animo. L'origine del male: La lotta tra il bene e il male; Il male dal punto di vista metafisico; Male fisico e male morale. La teoria della grazia: Il peccato e la salvezza.

La ritrattazione della filosofia: La città di Dio e la città dell'uomo: Il sacco di Roma e "La città di Dio"; Le due città; Una nuova concezione della storia.

### **L'età medievale:**

Contesto storico. Che cos'è il Medioevo? Le trasformazioni politiche del mondo medievale; Lingue e libri; Le istituzioni scolastiche; Filosofia e teologia Gli scenari filosofici; La rinascita carolingia: La corte di Carlo Magno; La riorganizzazione delle scuole. La filosofia del Medioevo: Il patrimonio culturale; L'integrazione di religione e filosofia; La filosofia e i filosofi.

**Anselmo d'Aosta:** La burrascosa esistenza di un monaco; Il *Monologion*; L'indagine razionale al servizio della fede; Le motivazioni della dimostrazione; La dimostrazione dell'esistenza di Dio. Il *Proslogion*: Il tormentato processo che porta all'intuizione; L'argomento ontologico e la struttura del suo ragionamento. La disputa medievale sull'argomento di Anselmo; Il dibattito moderno sull'argomento di Anselmo.

**Il secolo delle università:** I nuovi centri del sapere; La nascita dell'università nel mondo cittadino; Professionalità e libertà di insegnamento. La lectio, la quaestio e la disputatio (cenni). La riscoperta di Aristotele: Le traduzioni latine dell'opera aristotelica; Il confronto con la cultura cristiana.

**Tommaso d'Aquino:** Il significato storico della figura di Tommaso. La vita e le opere; La metafisica: La distinzione tra essere reale e essere logico; La gerarchia dell'essere; La distinzione tra essenza ed essere; Il superamento della metafisica aristotelica; La critica all'argomento di Anselmo; Le cinque vie; Argomentazione razionale e fede; L'immortalità dell'anima.

**La crisi del Trecento:** Il punto di vista economico; Il punto di vista politico; Il punto di vista culturale. Orientamento universitario.

**La svalutazione della ragione e la fine della scolastica:** Duns Scoto e la crisi dell'equilibrio tra fede e ragione; Guglielmo di Ockam e l'impotenza della ragione; La disputa degli universali: I termini generali della questione; La posizione realista; Il "rasoio di Ockham" .

**Umanesimo e Rinascimento:** Contesto storico. I nuovi paradigmi dell'età moderna; I caratteri dell'Umanesimo; Il recupero filologico della cultura classica; I caratteri del Rinascimento; La Riforma protestante; La riscoperta di Platone e Aristotele.

**Telesio:** Un'indagine autonoma sulla natura: La ricerca delle cause seconde; La teoria della conoscenza e i principi della natura; Il legame tra magia e indagine naturalistica.

**Campanella** e l'esaltazione della scienza e della tecnica. Tommaso Campanella: L'aspirazione a una società giusta e pacifica; Un'utopia teocratica

**Giordano Bruno:** La vita e le opere; La concezione dell'universo. La concezione dell'essere umano: La posizione dell'individuo nell'universo infinito; L'esaltazione della tecnica e della libertà; Il desiderio di conoscenza e l'unione con la natura.

**Rivoluzione scientifica:** Alle origini della scienza moderna: I protagonisti dello scenario; L'introduzione di un nuovo metodo; Gli aspetti peculiari della scienza moderna; Il ruolo dell'astronomia (Le grandi tappe della rivoluzione astronomica con analisi delle immagini relative alla teoria geocentrica, a quella di Copernico, ...)

**Bacone e il sapere come potere:** Una vita trascorsa tra impegno politico e ricerca scientifica; Una nuova concezione del sapere; La critica alla tradizione e alle scienze occulte; La lotta ai pregiudizi e la teoria degli idoli. - La lotta ai pregiudizi e la teoria degli idoli. La "pars construens" del pensiero di Bacone: L'essere umano come ministro e interprete della natura; Le fasi del metodo induttivo; L'utopia scientifica.

**Galilei e la nascita della scienza moderna:** -Vita e opere. Il sostegno alla teoria copernicana. La condanna e l'abiura. Il metodo: La critica al "principio di autorità"; I primi due momenti del metodo galileiano; Il terzo momento del metodo galileiano; La visione quantitativa dell'universo.

**Cartesio e la rifondazione del sapere:** Vita e opere. Le regole del metodo: L'uso corretto della ragione; Il procedimento matematico come punto di partenza; Le quattro regole del metodo. Il principio del cogito: Dal dubbio metodico al dubbio iperbolico; *Cogito ergo sum*; Le critiche al cogito; La natura del cogito. Dall'esistenza di Dio alla verità del mondo: L'esistenza del mondo fisico; . Il mondo fisico e le sue leggi: L'oggetto della conoscenza scientifica; Le caratteristiche della materia; I principi della fisica cartesiana; Cartesio e la scienza moderna. -Il dualismo tra materia e spirito: La *res cogitans* e la *res extensa*; L'interpretazione meccanicistica del corpo; L'interazione di anima e corpo. Le passioni dell'anima e la concezione morale: L'origine e la funzione delle passioni; Il conflitto tra la mente e le emozioni; La morale provvisoria e le sue regole.

**Hobbes:** Vita e opere; La teoria della conoscenza. La scienza come costruzione artificiale. La concezione materialistica della realtà; La negazione del libero arbitrio e il determinismo. La teoria dell'assolutismo politico: Lo stato di natura; L'uscita dallo stato di natura; Il duplice patto a fondamento della società. Le caratteristiche dello Stato hobbesiano: Il Leviatano; La migliore forma di governo; Un assolutismo con alcuni limiti; Il rapporto tra Stato e Chiesa.

**Spinoza:** Vita e opere. La metafisica e la teoria della conoscenza: La sostanza; La critica al finalismo religioso e filosofico; La conoscenza e i suoi tre gradi; Gli attributi e i modi della sostanza; L'ordine necessario e razionale della sostanza. L'etica: Le passioni come fenomeni naturali; La schiavitù delle passioni e la libertà della ragione; La classificazione delle passioni e la concezione della virtù.

**Locke:** Vita e opere. L'indagine sui limiti e sulle possibilità della conoscenza: L'empirismo; La critica dell'innatismo; La fonte della conoscenza e il suo sviluppo graduale (Sensazione e riflessione); La distinzione tra idee semplici; Le idee di modo; Le idee di sostanza; Le idee di relazione e idee complesse; Possibilità e limiti della conoscenza: La teoria del linguaggio; Il valore della verità e le certezze dell'essere umano; Il carattere probabile della conoscenza. La dottrina politica(liberalismo e tolleranza): La riflessione sul potere; Dallo stato di natura al contratto sociale; Il diritto alla proprietà privata; Le basi del pensiero liberale. La tolleranza religiosa e i rapporti tra Stato e Chiesa: La *Lettera sulla tolleranza*; Le competenze diverse della Chiesa e dello Stato; I rapporti tra ragione e fede.

**Hume e l'empirismo radicale:** Vita e opere; Un'indagine sulla natura umana. La fonte della conoscenza(impressioni e idee); Le relazioni tra le idee; Le due tipologie di conoscenza (conoscenza certa e conoscenza probabile). I dubbi sulle idee di causa e di sostanza: La critica al nesso causale; Le idee di spazio e di tempo; L'abitudine come fonte di credenza; La critica all'idea di sostanza; L'assenza di certezze. La prospettiva etica.

**Kant:** Vita e opere. La fase precritica; La fase del criticismo; La cornice storica e le istanze del sistema kantiano; La critica alla metafisica razionalistica; Il riconoscimento dei limiti dell'empirismo. La *Critica della ragion pura*: L'indagine sui presupposti della conoscenza; I giudizi analitici a priori e i giudizi a posteriori; I giudizi sintetici a priori; La "rivoluzione copernicana"; Le condizioni di possibilità della conoscenza; La struttura della *Critica della ragion pura*. L'*estetica trascendentale*: L'origine della conoscenza; Lo spazio e il tempo. L'*Analitica trascendentale*: I rapporti tra sensibilità e intelletto; Le categorie e la funzione ordinatrice dell'intelletto; La deduzione trascendentale delle categorie; L'io penso come fondamento della conoscenza; La distinzione tra fenomeno e noumeno. La *Dialettica trascendentale*: L'aspirazione della ragione all'assoluto; La critica all'idea di anima, all'idea di cosmo e all'idea di Dio; L'uso regolativo delle idee.

La docente

Rosa Fiorillo