

LICEO STATALE
“Niccolò Machiavelli” di Firenze
Indirizzo: Liceo Classico

CLASSE: 4 B
MATERIA: Storia dell'arte

DOCENTE: Marta Gabbrielli
A.S.: 2023/2024

PROGRAMMA SVOLTO

| Pittura gotica | Opere |
|--|--|
| Giotto: l'artista e le innovazioni stilistiche apportate – recupero di argomento non svolto in classe terza- | <ul style="list-style-type: none">• Gli affreschi della Basilica di San Francesco ad Assisi: analisi delle scene “Dono del mantello”; “Presepe di Greccio”.• Il ciclo della Cappella degli Scrovegni a Padova: focus su Vizi, Virtù, Coretti, Compianto sul Cristo morto. |
| Arte rinascimentale: il primo Rinascimento | Opere |
| Definizione e caratteri generali. Il Rinascimento a Firenze e la scoperta della prospettiva. Il concorso del 1401. | <ul style="list-style-type: none">• Confronto tra le due formelle con Sacrificio di Isacco di L. Ghiberti e di F. Brunelleschi. |

| | |
|--|---|
| <p>Brunelleschi, Donatello e Masaccio: le tappe principali della loro biografia artistica e le innovazioni stilistiche apportate in campo architettonico, scultoreo e pittorico.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Facciata dello Spedale degli Innocenti di Firenze. • Cupola della Chiesa di Santa Maria del Fiore di Firenze. • Sagrestia Vecchia di San Lorenzo a Firenze. • Cappella de' Pazzi a Firenze. • Basiliche di San Lorenzo e di Santo Spirito a Firenze. • San Giorgio di Donatello con relativa predella. • Profeti Abacuc e Geremia di Donatello per il Duomo di Firenze. • David di Donatello. • Monumento equestre al Gattamelata di Padova. • Le cantorie di Donatello e di Luca della Robbia per il Duomo di Firenze messe a confronto. • Maddalena penitente di Donatello. • Confronto tra i due crocifissi di Donatello e di Brunelleschi. • Sant'Anna Metterza. • Gli affreschi della Cappella Brancacci a Firenze compiuti da Masaccio e da Masolino: Peccato originale; Cacciata dei Progenitori; Il Tributo. • Trinità di Masaccio. |
| <p>La pittura fiorentina dopo Masaccio: il filone dei pittori prospettici.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • "Cristo deriso" di Beato Angelico dal ciclo di affreschi del Convento di San Marco a Firenze. • Battaglia di San Romano di Paolo Uccello. |




| Piero della Francesca. | <ul style="list-style-type: none"> • Il ciclo di affreschi nella Chiesa di San Francesco ad Arezzo: <i>focus</i> sulle scene con Salomone e la regina di Saba; il sogno di Costantino. • Flagellazione. |
|---|---|
| Rinascimento fiammingo: caratteri generali. L'uso della tecnica a olio. | <ul style="list-style-type: none"> • Coniugi Arnolfini di J. Van Eyck. • Deposizione di R. Van der Weiden a confronto con quella di B. Angelico. |
| Architettura rinascimentale: Leon Battista Alberti. | <ul style="list-style-type: none"> • Facciata della Basilica di Santa Maria Novella. • Palazzo Rucellai a Firenze. |
| Sandro Botticelli: pittura neoplatonica nelle tavole "da favola". | <ul style="list-style-type: none"> • Primavera. • Nascita di Venere. |
| Rinascimento maturo | Opere |
| Caratteri generali. La "Triade Divina" e la concezione vasariana dell'arte. | <ul style="list-style-type: none"> • Confronto tra Battaglia di Anghiari di Leonardo da Vinci e Battaglia di Cascina di Michelangelo attraverso le copie dei loro allievi. • Tondo Doni di Michelangelo e il cangiantismo. |
| Leonardo da Vinci: le principali tappe della sua biografia artistica. La formazione nella bottega di Verrocchio. L'invenzione della prospettiva aerea e la tecnica dello sfumato. | <ul style="list-style-type: none"> • Le prime opere di Leonardo: Battesimo di Cristo; ritratto di Ginevra de' Benci; Annunciazione; Adorazione dei Magi. • David di Verrocchio. • Il Cenacolo vinciato nel refettorio del Convento di Santa Maria delle Grazie a Milano. • Gioconda: significato, stile ed interpretazione attraverso i secoli. |
| Raffaello: la vita, la bottega e le principali committenze. | <ul style="list-style-type: none"> • Le Stanze Vaticane a Roma: <i>focus</i> su "La Scuola d'Atene", "Liberazione di San Pietro dal carcere", "Incendio di Borgo". |

| | |
|--|--|
| <p>Michelangelo Buonarroti: pittore, scultore, architetto e poeta. Il "non finito" e il pessimismo michelangiolesco,</p> | <ul style="list-style-type: none"> • La formazione nel Giardino di San Marco. • Centauromachia e Madonna della Scala. • Dagli affreschi della volta della Cappella Sistina a Roma al Giudizio Universale. • Dalla perfezione marmorea della Pietà Vaticana e del David al concetto di "non finito" nei Prigioni e nella Pietà Rondanini. • Sagrestia Nuova e Biblioteca Medicea Laurenziana a Firenze. • Pietà Bandini. • L'intervento a Roma: piazza del Campidoglio e Basilica di San Pietro (cenni). |
| <p>Rinascimento veneziano: focus su Giorgione e su Tiziano Vecellio. La pittura tonale.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • La Tempesta di Giorgione e le possibili interpretazioni. • Venere di Urbino di Tiziano come punto di riferimento anche per l'arte dell'Ottocento: confronto con Olympia di E. Manet. • Amor Sacro e Amor Profano di Tiziano e legami con la filosofia neoplatonica. • Assunta dei Frari. • Le due versioni di Incoronazione di spine. • La senile Pietà. |
| <p>Manierismo</p> | <p>Opere</p> |

| | |
|---|---|
| Definizione e caratteri chiave. Primo e secondo Manierismo. | <ul style="list-style-type: none"> • Deposizione di Pontormo e di Rosso Fiorentino a confronto. • Ritratto di Eleonora da Toledo di Bronzino. • Madonna dal collo lungo di Parmigianino. • L'architettura manierista a Firenze tra Ammannati e Giorgio Vasari: Palazzo Pitti; la Galleria degli Uffizi. • Gli affreschi della Cupola di Santa Maria del Fiore. • Perseo di Benvenuto Cellini e Ratto della Sabina di Giambologna. |
| Arte barocca | Opere |
| Definizione, contesto storico-geografico, caratteri principali e differenze con l'arte rinascimentale. | |
| Annibale Carracci: tra Bologna e Roma. Accademia del Naturale. Classicismo. | <ul style="list-style-type: none"> • Mangiafagioli. • Bottega del Macellaio. • Affreschi della Galleria di Palazzo Farnese. |
| Caravaggio: la personalità artistica, la tecnica pittorica e le principali tappe biografiche. Il genere della natura morta. La luce nei dipinti a soggetto religioso come metafora della grazia di Dio. | <ul style="list-style-type: none"> • Bacco della Galleria degli Uffizi. • Canestra di frutta dalla Pinacoteca Ambrosiana di Milano. • Testa di Medusa della Galleria degli Uffizi. • Le tele per la Cappella Contarelli nella Chiesa di San Luigi dei Francesi a Roma. Focus sulla Vocazione di San Matteo. • Morte della Vergine. • David e Golia (Galleria Borghese di Roma). |

| Gian Lorenzo Bernini: formazione e tappe biografiche principali. Il concetto di "Bel Composto". | <ul style="list-style-type: none"> • I gruppi scultorei per Scipione Borghese: Apollo e Dafne, David. • Baldacchino di San Pietro a Roma. • La Cappella Cornaro nella Chiesa di Santa Maria della Vittoria a Roma e l'Estasi di Santa Teresa. • Piazza Navona a Roma e la Fontana dei Quattro Fiumi. • Piazza San Pietro. |
|--|--|
| Francesco Borromini: formazione e tappe biografiche principali. | <ul style="list-style-type: none"> • Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza. • Chiesa di San Carlo alle Quattro Fontane. • L'intervento nella Basilica di San Giovanni in Laterano. • La "prospettiva" di Palazzo Spada. |
| La pittura barocca ad affresco. | <ul style="list-style-type: none"> • Trionfo della Divina Provvidenza di Pietro da Cortona in Palazzo Barberini a Roma. |
| La pittura caravaggesca: Artemisia Gentileschi. Biografia e personalità artistica. | <ul style="list-style-type: none"> • Le versioni di Giuditta e Oloferne a confronto con l'omonima opera di Caravaggio. |
| L'architettura barocca in Italia | <ul style="list-style-type: none"> • L'esempio di Guarino Guarini a Torino |
| Breve excursus sulla pittura europea del Seicento | |
| Rococò | |
| Definizione e caratteri generali. | <ul style="list-style-type: none"> • Luigi Vanvitelli: la Reggia di Caserta. • Basilica di Superga a Torino. • Palazzina di caccia di Stupinigi. |



-  **Testo adottato:** *"Itinerario nell'arte. Dal Gotico Internazionale all'età barocca"* di Giorgio Cricco e Francesco Paolo Di Teodoro, versione verde, quinta edizione, vol. 2.
-  **Slides** a cura della docente e/o della casa editrice Zanichelli mostrate a lezione ed inserite sulla piattaforma Teams/sulla Bacheca di Argo in uso alla scuola tra i materiali del corso.
-  **USCITE DIDATTICHE:** spettacolo teatrale *"Nella divina proporzione"* dedicato a Brunelleschi e visita al Palazzo della Signoria di Firenze; una lezione all'aperto con un itinerario alla scoperta dell'architettura di L. B. Alberti tra Palazzo Rucellai e la facciata della Chiesa di Santa Maria Novella.

Firenze, 05/06/2024

La Docente
Prof.ssa Marta Gabbrielli