



LICEO "NICCOLÒ MACHIAVELLI"
www.liceomachiavelli-firenze.edu.it
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze
tel. 055-2396302 - fax 055-219178
email: liceomachiavelli.firenze@gmail.com - PEC: fiis00100r@pecistruzione.it



CLASSE 4B LICEO CLASSICO
Anno scolastico 2023/2024
Docente: Cecilia De Meo

PROGRAMMA DI ITALIANO

Libro di testo: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, I classici nostri contemporanei. Dalle origini all'età comunale, vol.1; L'Umanesimo, il Rinascimento e l'età della Controriforma, vol. 2; dal Barocco all'Illuminismo, vol. 3, Paravia-Pearson, Milano-Torino.

Presentazione creativa di alcuni sonetti di Petrarca

Canzoniere: CCLXXII, CCLXXIX, CCCII,

- F.Petrarca, *L'ascesa al Monte Ventoso dalle Familiari*, IV,1
Petrarca, una nuova figura di intellettuale

L'età umanistica

I caratteri generali. Le idee e le visioni del mondo; Caratteristiche e generi della letteratura italiana in età umanistica;

L'umanesimo latino:

- Poggio Bracciolini, *Lettera a Guarino Guarini*: La riscoperta dei classici
- L. Valla, dalla *De falso credita et ementita Constantini donatione*: La falsa donazione di Costantino
- G. Pico della Mirandola, dall'*Oratio de hominis dignitate*, La dignità dell'uomo
- G. Manetti, da *De dignitate et excellentia hominis*, L'esaltazione del corpo e dei piaceri, contro l'ascetismo medievale

L'umanesimo volgare: la poesia lirica e il poemetto idillico-mitologico

- Lorenzo de' Medici, dai *Canti carnascialeschi*, Trionfo di Bacco e Arianna
- Angelo Poliziano, dalle *Canzoni a ballo*, l' mi trovai, fanciulle, un bel mattino
- Angelo Poliziano, dalle *Stanze per la giostra*, Iulio e Simonetta

Approfondimenti: Confronto tra la descrizione di Simonetta e la Venere del

Botticelli

L'umanesimo volgare: il poema epico-cavalleresco
La tradizione dei cantari e la nascita del poema cavalleresco

Luigi Pulci

la vita e l'opera

- *Il Morgante*
 - L'autoritratto di Margutte (*Morgante*, XXVIII, 112-124; 128-142)

Matteo Boiardo

la vita e l'opera

- *Orlando innamorato*
 - Proemio del poema e apparizione di Angelica (I, I, 1-4; 8-9; 11-12; 19-34)
 - Il duello di Orlando e Agricane: il dialogo notturno (I, XVIII, 32-55)

L'umanesimo volgare: la prosa

Leonardo da Vinci, *Studi di anatomia*

L'età del Rinascimento

Pietro Bembo, La questione della lingua

Le prose della volgar lingua

Baldasar Castiglione, dal *Cortigiano*, I, cap. XXVI: Grazia e sprezzatura

Ludovico Ariosto

La vita e l'opera

- *Le Satire*
 - *Satira* III vv. 1-72: L'intellettuale cortigiano rivendica la sua autonomia

L' *Orlando furioso*

- Lettura integrale di *Orlando furioso* di Ludovico Ariosto raccontato da Italo Calvino, Mondadori 1995
- Lettura, analisi e commento dei seguenti canti:
 - Proemio* I, 1-4
 - canto I;
 - canto IV, Bradamante e l'ippogrifo;
 - VI-VII, 9-23: L'isola di Alcina;
 - canto IX, 1-9, 28-31, 61-80, 88-91; XI, 21-28: Orlando, Olimpia e l'archibugio; la condanna delle armi da fuoco;
 - canto X, 6-9, 17-34, 69-81: Olimpia abbandonata
 - canto XII, 1-20; 26-42; 51-62: Il palazzo incantato di Atlante;
 - canto XIV, 104-134, canto XVI, 21-27, 66-68, 85-88; canto XVIII, 9-25: Rodomonte alla battaglia di Parigi
 - canto XVIII, 164-172; 183-192-XIX, 1-16: Cloridano e Medoro;
 - canto: XXII, 11-23: Il palazzo incantato;
 - canto XXIII, 100-136 -XXIV, 1-14: La follia di Orlando;
 - canto XXIV, 76-87; XXIX, 8-31: Morte di Zerbino e Isabella
 - canto XXXIV, 70-87: Astolfo sulla luna;

Le "molte fila" del poema: alcune dichiarazioni di poetica.

Pagine critiche: L. Caretti, *Il Furioso* come "romanzo contemporaneo"

S. Zatti, Apertura romanzesca e chiusura epica nel racconto del *Furioso*

F. Picchio, Schemi, simboli, codici dell'"invenzione"

Approfondimenti: video: <https://www.raiplay.it/video/2016/07/Il-tempo-e-la-Storia--Ariosto-e-laposOrlando-Furioso-con-la-profssa-Lina-Bolzoni-del-06072016-4634ad11-445b-4111-a275-699f76ecf457.html>

Niccolò Machiavelli

La vita e le opere

- dalle *Lettere*

La lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513

- **Il Principe**

Il Principe: lettura analisi e commento dei seguenti passi:

Dedica: "L'esperienza delle cose moderne" e la "lezione delle antiche"

cap. I: Quanti siano i generi di principati e in che modi si acquistino

cap. VI: I principati nuovi che si acquistano con armi proprie e con la virtù

cap. VII: I principati nuovi che si acquistano con le armi altrui e con la fortuna

cap. XV: Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi sono lodati o vituperati

cap. XVIII: In che modo i principi debbano mantenere la parola data

cap. XXV: quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterele

cap. XXVI: Esortazione a pigliare l'Italia e liberarla dalle mani dei barbari

- **Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio**

Proemio al libro I: L'imitazione degli antichi

- **La Mandragola: Lettura integrale**

Analisi e commento

Pagine critiche: L. Blasucci, I personaggi di Ligurio e Lucrezia

Approfondimenti: video https://www.raiplay.it/video/2014/08/Il-tempo-e-la-Storia-Machiavelli-del-01082014-9394c74e-2a02-4d49-b0b8-cd752158674e.html?wt_mc=2.www.cpy.raiplay_vid_IlTempoelaStoria.

La voce del Novecento: Machiavelli e Pirandello: la "tragedia annegata in una farsa". Scena da L. Pirandello, *L'uomo, la bestia e la virtù*

L'età della Controriforma

Torquato Tasso

L'autore e l'opera

- dai **Discorsi dell'arte poetica**: Unità e varietà nel poema "eroico"

- **Aminta**

coro dell'atto I: *S'ei piace ei lice*

- La **Gerusalemme liberata**

Lettura, analisi e commento dei seguenti canti:

Proemio I, 1-5

canto VII, 1-22: La parentesi idillica di Erminia

canto XII, 50-71: La morte di Clorinda

canto XIII, 17-46: La selva incantata

canto XIV, 37-47: Scienza e religione

canto XVI, 1-2, 8-35: Il giardino di Armida

Approfondimenti: video

https://www.raiplay.it/video/2016/04/Il-tempo-e-la-Storia-Torquato-Tasso-e-la-Gerusalemme-liberata-Con-il-Prof-Lucio-Villari-del-04042016-9f084562-12e0-4549-9750-c8fde73d7404.html?wt_mc=2.www.cpy.raiplay_vid_IlTempoelaStoria.

Pagine critiche: S.Zatti, L'uniforme cristiano e il multiforme pagano (fotocopia)

Dialoghi immaginari: Tasso e Ariosto

L'arte incontra la letteratura: Rinaldo e Armida nel giardino incantato

L'età del Barocco e della Scienza Nuova

Il concetto di "Barocco"; La condizione degli intellettuali e l'organizzazione della cultura. Le conquiste scientifiche La nuova visione del mondo e le sue conseguenze sull'immaginario.

La poesia lirica; La poetica barocca: la meraviglia e la metafora

Emanuele Tesauro, da *Il cannocchiale aristotelico*, La metafora

Giovan Battista Marino

Donna che si petina, dalla *Lira*

Galileo Galilei

- Le "**lettere copernicane**" e la politica culturale di Galileo

Lettera a Benedetto Castelli

Riferimenti alla Lettera a Cristina di Lorena

Il cannocchiale dalla lettera del 29 agosto 1609 al cognato Benedetto Landucci

il microscopio dalla lettera del 23 settembre 1624 al principe Federico Cesi

B. Brecht, *La vita di Galileo*: lettura integrale

L'età della "ragione" e dell'Illuminismo

Il Teatro

Carlo Goldoni

La vita e l'opera. Visione del mondo. Riforma della commedia. L'itinerario della commedia goldoniana. La lingua.

- da *Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle commedie*:
"Mondo" e "Teatro" nella poetica di Goldoni
- **La Locandiera**
- **Le baruffe chiozzotte**, Atto primo, Scene V e VI, Lo sfruttamento dei pescatori

Approfondimenti: video

https://www.raiplay.it/video/2015/02/il-tempo-e-la-storia-goldoni-bcb5dbb0-72eb-4942-94cb-8045dd88d34c.html?wt_mc=2.www.cpy.raiplay_vid.ITempoelaStoria.

Giuseppe Parini

L'impegno civile

- Dalle Odi: "La salubrità dell'aria"
- *Il Giorno*
La "vergine cuccia" (dal Mezzogiorno, vv. 497-556)

Dante, Divina Commedia

Inferno: canti XIX, vv. 40-63; XXI, XXVI

Purgatorio: canti I, II, III, IV, V, VI

Lettura integrale dei seguenti romanzi:

I. **Calvino, *Il cavaliere inesistente***: analisi e commento

I. **Calvino, *Il castello dei destini incrociati*** (non rivisto in classe)

E. **Wiesel, *La notte*** (non rivisto in classe)

I. **Svevo, *La coscienza di Zeno***: analisi e commento

Approfondimenti: video

<https://www.raiplay.it/video/2016/02/I-grandi-della-letteratura---Italo-Svevo-5dc36222-d326-4364-8878-7f3e296cfcca.html>

ATTIVITA'

- **Presentazione creativa di tre sonetti di Petrarca**
- **La scuola di tutti (e di ognuno)**
Elaborazione di un testo espositivo-argomentativo sulla responsabilità con riferimento all'esperienza dell'occupazione della scuola, a partire da una riflessione su materiale dato
- **La straordinaria meraviglia**: a partire dall'*Orlando furioso* o dalla *Gerusalemme liberata*, creazione di un video su un personaggio o un episodio **attualizzati**, nella forma di un monologo o di uno sviluppo inedito della vicenda.

La classe ha partecipato alla visione dei seguenti spettacoli teatrali:

- **Le Baccanti**, Laboratorio teatrale classico, presso il Teatro Romano di Fiesole.
presso il Teatro della Pergola di Firenze:
- **La coscienza di Zeno**, con incontro e dialogo con gli attori

- **Con il vostro irridente silenzio**
- **Un curioso accidente di** C. Goldoni, con incontro e dialogo con gli attori

Educazione civica

- Visione del video di Erri De Luca "L'immigrazione raccontata da cimitero di Lampedusa"
- Partecipazione alla Giornata dell'accoglienza e della memoria
- Nell'ambito del progetto **Semi di Lampedusa**, in collaborazione con il COSPE, la classe ha partecipato all'incontro con il giornalista e scrittore Gabriele Del Grande, autore del volume ***Il secolo mobile***.
- Visione del film "lo capitano" presso il Cinema della Compagnia

Firenze, 6 giugno 2024

La docente: prof.ssa Cecilia De Meo