

**LICEO STATALE  
"Niccolò Machiavelli" di Firenze  
Indirizzo: Liceo Classico**

**CLASSE: 4 B**  
**MATERIA: Storia dell'arte**

**DOCENTE: Marta Gabbrielli**  
**A.S.: 2023/2024**

**PROGRAMMA SVOLTO**

<b>Pittura gotica</b>	<b>Opere</b>
Giotto: l'artista e le innovazioni stilistiche apportate – recupero di argomento non svolto in classe terza-	<ul style="list-style-type: none"><li>• Gli affreschi della Basilica di San Francesco ad Assisi: analisi delle scene "Dono del mantello"; "Presepe di Greccio".</li><li>• Il ciclo della Cappella degli Scrovegni a Padova: focus su Vizi, Virtù, Coretti, Compianto sul Cristo morto.</li></ul>
<b>Arte rinascimentale: il primo Rinascimento</b>	<b>Opere</b>
Definizione e caratteri generali. Il Rinascimento a Firenze e la scoperta della prospettiva. Il concorso del 1401.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Confronto tra le due formelle con Sacrificio di Isacco di L. Ghiberti e di F. Brunelleschi.</li></ul>

<p>Brunelleschi, Donatello e Masaccio: le tappe principali della loro biografia artistica e le innovazioni stilistiche apportate in campo architettonico, scultoreo e pittorico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Facciata dello Spedale degli Innocenti di Firenze.</li> <li>• Cupola della Chiesa di Santa Maria del Fiore di Firenze.</li> <li>• Sagrestia Vecchia di San Lorenzo a Firenze.</li> <li>• Cappella de' Pazzi a Firenze.</li> <li>• Basiliche di San Lorenzo e di Santo Spirito a Firenze.</li> <li>• San Giorgio di Donatello con relativa predella.</li> <li>• Profeti Abacuc e Geremia di Donatello per il Duomo di Firenze.</li> <li>• David di Donatello.</li> <li>• Monumento equestre al Gattamelata di Padova.</li> <li>• Le cantorie di Donatello e di Luca della Robbia per il Duomo di Firenze messe a confronto.</li> <li>• Maddalena penitente di Donatello.</li> <li>• Confronto tra I due crocifissi di Donatello e di Brunelleschi.</li> <li>• Sant'Anna Metterza.</li> <li>• Gli affreschi della Cappella Brancacci a Firenze compiuti da Masaccio e da Masolino: Peccato originale; Cacciata dei Progenitori; Il Tributo.</li> <li>• Trinità di Masaccio.</li> </ul>
<p>La pittura fiorentina dopo Masaccio: il filone dei pittori prospettici.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• "Cristo deriso" di Beato Angelico dal ciclo di affreschi del Convento di San Marco a Firenze.</li> <li>• Battaglia di San Romano di Paolo Uccello.</li> </ul>

Piero della Francesca.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il ciclo di affreschi nella Chiesa di San Francesco ad Arezzo: focus sulle scene con Salomone e la regina di Saba; il sogno di Costantino.</li> <li>• Flagellazione.</li> </ul>
Rinascimento fiammingo: caratteri generali. L'uso della tecnica a olio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coniugi Arnolfini di J. Van Eyck.</li> <li>• Deposizione di R. Van der Weiden a confront con quella di B. Angelico.</li> </ul>
Architettura rinascimentale: Leon Battista Alberti.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Facciata della Basilica di Santa Maria Novella.</li> <li>• Palazzo Rucellai a Firenze.</li> </ul>
Sandro Botticelli: pittura neoplatonica nelle tavole "da favola".	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Primavera.</li> <li>• Nascita di Venere.</li> </ul>
<b>Rinascimento maturo</b>	<b>Opere</b>
Caratteri generali. La "Triade Divina" e la concezione vasariana dell'arte.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Confronto tra Battaglia di Anghiari di Leonardo da Vinci e Battaglia di Cascina di Michelangelo attraverso le copie dei loro allievi.</li> <li>• Tondo Doni di Michelangelo e il cangiantismo.</li> </ul>
Leonardo da Vinci: le principali tappe della sua biografia artistica. La formazione nella bottega di Verrocchio. L'invenzione della prospettiva aerea e la tecnica dello sfumato.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le prime opere di Leonardo: Battesimo di Cristo; ritratto di Ginevra de' Benci; Annunciazione; Adorazione dei Magi.</li> <li>• David di Verrocchio.</li> <li>• Il Cenacolo vinciano nel refettorio del Convento di Santa Maria delle Grazie a Milano.</li> <li>• Gioconda: significato, stile ed interpretazione attraverso i secoli.</li> </ul>
Raffaello: la vita, la bottega e le principali committenze.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le Stanze Vaticane a Roma: focus su "La Scuola d'Atene", "Liberazione di San Pietro dal carcere", "Incendio di Borgo".</li> </ul>

<p>Michelangelo Buonarroti: pittore, scultore, architetto e poeta. Il "non finito" e il pessimismo michelangiolesco,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La formazione nel Giardino di San Marco.</li> <li>• Centauromachia e Madonna della Scala.</li> <li>• Dagli affreschi della volta della Cappella Sistina a Roma al Giudizio Universale.</li> <li>• Dalla perfezione marmorea della Pietà Vaticana e del David al concetto di "non finito" nei Prigioni e nella Pietà Rondanini.</li> <li>• Sagrestia Nuova e Biblioteca Medicea Laurenziana a Firenze.</li> <li>• Pietà Bandini.</li> <li>• L'intervento a Roma: piazza del Campidoglio e Basilica di San Pietro (cenni).</li> </ul>
<p>Rinascimento veneziano: focus su Giorgione e su Tiziano Vecellio. La pittura tonale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Tempesta di Giorgione e le possibili interpretazioni.</li> <li>• Venere di Urbino di Tiziano come punto di riferimento anche per l'arte dell'Ottocento: confronto con Olympia di E. Manet.</li> <li>• Amor Sacro e Amor Profano di Tiziano e legami con la filosofia neoplatonica.</li> <li>• Assunta dei Frari.</li> <li>• Le due versioni di Incoronazione di spine.</li> <li>• La senile Pietà.</li> </ul>
<p><b>Manierismo</b></p>	<p><b>Opere</b></p>

<p>Definizione e caratteri chiave. Primo e secondo Manierismo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deposizione di Pontormo e di Rosso Fiorentino a confronto.</li> <li>• Ritratto di Eleonora da Toledo di Bronzino.</li> <li>• Madonna dal collo lungo di Parmigianino.</li> <li>• L'architettura manierista a Firenze tra Ammannati e Giorgio Vasari: Palazzo Pitti; la Galleria degli Uffizi.</li> <li>• Gli affreschi della Cupola di Santa Maria del Fiore.</li> <li>• Perseo di Benvenuto Cellini e Ratto della Sabina di Giambologna.</li> </ul>
<p><b>Arte barocca</b></p>	<p><b>Opere</b></p>
<p>Definizione, contesto storico-geografico, caratteri principali e differenze con l'arte rinascimentale.</p>	
<p>Annibale Carracci: tra Bologna e Roma. Accademia del Naturale. Classicismo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mangiafagioli.</li> <li>• Bottega del Macellaio.</li> <li>• Affreschi della Galleria di Palazzo Farnese.</li> </ul>
<p>Caravaggio: la personalità artistica, la tecnica pittorica e le principali tappe biografiche. Il genere della natura morta. La luce nei dipinti a soggetto religioso come metafora della grazia di Dio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bacco della Galleria degli Uffizi.</li> <li>• Canestra di frutta dalla Pinacoteca Ambrosiana di Milano.</li> <li>• Testa di Medusa della Galleria degli Uffizi.</li> <li>• Le tele per la Cappella Contarelli nella Chiesa di San Luigi dei Francesi a Roma. Focus sulla Vocazione di San Matteo.</li> <li>• Morte della Vergine.</li> <li>• David e Golia (Galleria Borghese di Roma).</li> </ul>

Gian Lorenzo Bernini: formazione e tappe biografiche principali. Il concetto di "Bel Composto".	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I gruppi scultorei per Scipione Borghese: Apollo e Dafne, David.</li> <li>• Baldacchino di San Pietro a Roma.</li> <li>• La Cappella Cornaro nella Chiesa di Santa Maria della Vittoria a Roma e l'Estasi di Santa Teresa.</li> <li>• Piazza Navona a Roma e la Fontana dei Quattro Fiumi.</li> <li>• Piazza San Pietro.</li> </ul>
Francesco Borromini: formazione e tappe biografiche principali.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza.</li> <li>• Chiesa di San Carlo alle Quattro Fontane.</li> <li>• L'intervento nella Basilica di San Giovanni in Laterano.</li> <li>• La "prospettiva" di Palazzo Spada.</li> </ul>
La pittura barocca ad affresco.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trionfo della Divina Provvidenza di Pietro da Cortona in Palazzo Barberini a Roma.</li> </ul>
La pittura caravaggesca: Artemisia Gentileschi. Biografia e personalità artistica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le versioni di Giuditta e Oloferne a confronto con l'omonima opera di Caravaggio.</li> </ul>
L'architettura barocca in Italia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'esempio di Guarino Guarini a Torino</li> </ul>
Breve excursus sulla pittura europea del Seicento	
<b>Rococò</b>	<b>Opere</b>
Definizione e caratteri generali.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Luigi Vanvitelli: la Reggia di Caserta.</li> <li>• Basilica di Superga a Torino.</li> <li>• Palazzina di caccia di Stupinigi.</li> </ul>

 **MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA (1 ora):** *l'arte contro le discriminazioni e le diseguglianze. Uno sguardo al Novecento e ai giorni nostri.*

- 📚 **Testo adottato:** *“Itinerario nell’arte. Dal Gotico Internazionale all’età barocca”* di Giorgio Cricco e Francesco Paolo Di Teodoro, versione verde, quinta edizione, vol. 2.
- 📚 **Slides** a cura della docente e/o della casa editrice Zanichelli mostrate a lezione ed inserite sulla piattaforma Teams/sulla bacheca di Argo in uso alla scuola tra i materiali del corso.
- 📚 **USCITE DIDATTICHE:** spettacolo teatrale *“Nella divina proporzione”* dedicato a Brunelleschi e visita al Palazzo della Signoria di Firenze; una lezione all’aperto con un itinerario alla scoperta dell’architettura di L. B. Alberti tra Palazzo Rucellai e la facciata della Chiesa di Santa Maria Novella.

Firenze, 05/06/2024

La Docente  
Prof.ssa Marta Gabrielli