

docente: prof. Fabrizio Gonnelli

La trattazione storico-letteraria è stata ripresa da Guicciardini, quindi dal vol. 1B del manuale *Il Palazzo di Atlante*. Al percorso cronologico si sono però affiancate già dai primi mesi due principali “anticipazioni”, ovvero, la lettura di narratori del Novecento (Pirandello nel primo quadrimestre – autore di cui nell’estate 2023 la classe aveva letto *Il fu Mattia Pascal* -, e Calvino nel secondo) e lo studio di Leopardi, autore essenziale che abbiamo ritenuto preferibile affrontare in quarta, e per buona parte dell’anno, piuttosto che in quinta, come ancora in uso in molti manuali (ma per fortuna non nel nostro, che a Leopardi dedica una volumetto indipendente). Lo studio di Leopardi è partito – dato un quadro della vita e delle opere - dalle *Operette morali*, in modo che la classe arrivasse ben consapevole alla lezione-spettacolo di Alberto Galligani, che ha avuto luogo a inizio aprile 2024.

Va infine sottolineata la rilevanza formativa di un percorso interdisciplinare sul teatro e il teatro musicale, che da una parte ha visto diverse lezioni o parti di lezione dedicate al melodramma nella cultura italiana ed europea (da Monteverdi a Lully a Pergolesi a Verdi...), dall’altra ha affrontato un singolo tema in maniera monografica entro un progetto di “Chiavi della Città”, ovvero “I mille volti di Don Giovanni”, progetto che ha previsto due lezioni in classe (una di chi scrive e una della professoressa Alberti, specialista di teatro e scenografia) e una visita guidata alla Fondazione Zeffirelli, dove si è parlato, fra l’altro, delle diverse messe in scena di Zeffirelli dell’opera di Mozart-Da Ponte.

A. Guicciardini e altri prosatori e poeti del Cinquecento (vol. 1B):

- vita di **Guicciardini** e suo contesto storico; caratteristiche dei *Ricordi* e rilevanza del pensiero politico dell’autore (cap. 8, T1, T3, T4)
- i “manuali” di comportamento: il *Cortegiano* di **Baldesar Castiglione** e *Il Galateo* di **Giovanni della Casa** (cap. 11, T1-3) – accenno alla questione della lingua e all’opera di **Pietro Bembo** (cap. 9) – due artisti scrittori: **Michelangelo Buonarroti** e **Benvenuto Cellini** (relazione, cap. 10, T1-4) – il rovesciamento della manualistica di “belle maniere” e del petrarchismo: il caso dell’Aretino, con i *Ragionamenti*, la *Cortigiana*, i *Sonetti lussuriosi* (relazione, pp. 522-524).
- la novella rinascimentale (cap. 12): **Matteo Maria Bandello** e la storia di Giulietta e Romeo (T3), **Giraldi Cinzio** e la storia del moro di Venezia (T2), il **Lasca** e la Storia di Falananna (estensione on line, memorabile per noi perché ambientata sotto la nostra scuola)

A1. (ottobre) ripresa de *Il fu Mattia Pascal*, letto durante l’estate, con test e discussione. Viene deciso di proseguire la lettura di Pirandello con *Uno, nessuno, centomila*, conclusa all’inizio del secondo quadrimestre.

B. La poesia fra manierismo e barocco (vol. 1B e 2A):

- Vita e opere di **Torquato Tasso** (cap. 13), la vicenda biografica che lo renderà particolarmente caro ai (pre)romantici; confronto fra l’*Aminta* e Il pastor fido di **Battista Guarini** (T2); la *Gerusalemme liberata* (T3-4, T7 con confronto col Satana di **John Milton**, T8, T9, il combattimento di Tancredi e Clorinda, con ascolto della resa musicale di **Monteverdi** [connessione con l’Unità C], T11 con relazione sulla fortuna iconografica e musicale dell’episodio di Arminia e Rinaldo).
DA QUI USO DEL VOL. 2A DEL MANUALE
- **Giovan Battista Marino** e l’estetica del barocco, l’*Adone*, i marinisti (cap. 4, T1-4 e altri testi in fotocopia).

B1 attraverso i *Dialoghi* di Tasso e il *Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare* dalle *Operette morali* si inizia l'**approccio a Leopardi** con la "teoria del piacere" (T7 del libretto monografico "Giacomo Leopardi" allegato al Manuale); la lettura di Leopardi è poi proseguita intercalata, fino a maggio, fra le lezioni di argomento diverso. Sul libretto monografico abbiamo affrontato molti testi, altri sono stati dati in stampe, due usati per un compito in classe: T1 (*L'infinito*, da sapere a memoria), T2, *Canzone all'Italia* (parziale, in fotocopia e con ascolto su video), T5a-b, T6a-b, T7, T8, T9, T10, *Dialogo di un folletto e di uno gnomo* (stampa), T11-14, T16, T18 (con visione del cortometraggio di Ermanno Olmi basato sul *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*), T19 *Dialogo di Tristano e di un amico*, T20 (*La ginestra*).

C. Il teatro e il teatro musicale:

- Evoluzione del rapporto fra parole, musica e teatro (per il teatro si è purtroppo dovuto omettere per motivi di tempo l'esperienza del Ruzante) : gli *Intermedi della "Pellegrina"* , la Camerata de' Bardi e la nascita del melodramma (relazione; cap. 5 par. 1);
- parole e musica fra Tasso (vedi sopra Unità B per Combattimento di Tancredi e Clorinda), Marino, **Chiabrera** (ascolto di *Belle rose porporine* di Giulio Caccini)
- la Commedia dell'Arte e sua diffusione in Europa; i suoi canovacci: il convitato di pietra (T1); il *Don Juan* di **Molière** (T2), che ha permesso anche un *excursus* sulla letteratura dei "libertini". Da qui si è sviluppata anche la sottounità dedicata a Don Giovanni, da Tirso de Molina al capolavoro di Mozart, oggetto del progetto "I mille volti di Don Giovanni", svolto in collaborazione con la prof. Alberti del Museo Fondazione Zeffirelli. Il tema del Don Giovanni è stato per fortunata coincidenza ripreso anche alla fine dell'anno scolastico con la visione della messa in scena in francese di una riduzione della commedia di Molière fatta dalle classi del Liceo Internazionale al Teatro Romano di Fiesole il 4 giugno.
- **Carlo Goldoni**: la sua vita nel contesto politico e culturale (illuminismo) dell'Italia del XVIII sec.; le sue *Memorie* e la sua riforma del teatro (cap. 10, T1 dalle *Memorie*; T2; T3a-b-c dalla *Locandiera* - le varie "riforme" dell'opera in musica, da **Metastasio** (letti brani dalla *Didone abbandonata*, in parallelo con Virgilio, cap. 8 T1a-b) a Gluck-Calzabigi a **Mozart-Da Ponte**. La diffusione dell'opera buffa e il "caso" della *Serva padrona* di Pergolesi (con ascolto di alcuni numeri)

D. (da fine novembre a maggio) Dante e la Divina Commedia: il Purgatorio

- ripresa dal canto di Ugolino (*Inferno* XXXIII) con lettura parziale del canto XXXIV;
- il *Purgatorio*, di cui sono letti per intero solo i canti I, II, VI, XI, XXVIII, con il collegamento (parziale) fra di loro attraverso il volume pdf di Pasquini, *Il viaggio di Dante* e il sito La Commedia Weebly (con video).
- Il 16 febbraio la classe ha partecipato ad una lezione in Palazzo Frescobaldi sui tre canti VI della *Commedia* tenuta da Lorenzo Bastida.

E. (gennaio) Aspetti della prosa del Seicento e del Settecento: dalla rivoluzione scientifica all'illuminismo

- Galileo Galilei, vita opere e contesto storico; la ricerca di una prosa razionale (vol. 2A cap. 1, T-1-2, T4-5); la vita di Galileo vista da Bertolt Brecht
- Miguel de Cervantes e il *Don Quijote* come primo romanzo moderno (come relazione, cap. 3 par. 4, T4-5)
- Rilevanza del romanzo inglese del XVIII secolo, con considerazioni interdisciplinari su Defoe, Swift e Richardson; *Pamela* e il modello del romanzo epistolare (cap. 9)

- All'interno dell'UDA di **Educazione Civica** dedicata alla cura della salute e alla sana alimentazione sono state fatte due lezioni basate su testi che illustrassero la "riforma" anche alimentare patrocinata da alcuni illuministi italiani, in particolare da Pietro Verri e dagli autori de *Il Caffè*; si è confrontato un brano secentesco tratto dal *Breviario dei politici secondo il Cardinale Mazzarino*, con esempio di uso politico dei sontuosi banchetti barocchi, con due brani di Verri, sulla cucina "riformata" e sul ben vivere per un intellettuale illuminista (testi in fotocopia tratti da Massimo Montanari, *Nuovo convivio*). Vedi anche sotto su Parini (T4 sulla scena di convito con la presenza di un "filosofo" vegetariano)

F. **Giuseppe Parini e alcuni aspetti dell'Illuminismo italiano:**

- Vita e opere, l'idea di poesia illuminista e le tendenze classiciste (cap. 11 D a p. 506 sgg; più l'Ode *La Musica*, sui cantanti castrati, distribuita in fotocopia); la satira sociale del *Giorno* (T2-3, T4-5), illustrazione del concetto di cicisbeismo.

F1. Un autore "neoilluminista": Italo Calvino, con lettura di *La giornata di uno scrutatore* (e con relazione sulle altre opere)

G. **Aspetti del preromanticismo e del neoclassicismo: Alfieri e Foscolo**

Vita e opere di **Vittorio Alfieri**, la sua idea di personaggio e di tragedia, la sua passione per la libertà e il suo pessimismo aristocratico (cap. 12, T2, T4, T7 dalla *Mirra*)

DA QUI USO DEL VOL. 2B (da fine aprile)

Vita e opere di **Ugo Foscolo**; *le Ultime lettere di Jacopo Ortis* (cap. 2, T1-2, T4; Sonetti (T7-8-9), *Dei Sepolcri* (T10a-d); il senso del "ripiegamento" neoclassico e de *Le Grazie*; Foscolo critico e saggista; Foscolo e il Risorgimento italiano.

H. **Aspetti del romanticismo italiano:**

- La polemica con i classicisti, l'articolo di **Madame de Staël** e le risposte degli italiani: **Giovanni Berchet, Pietro Borsieri, Ermes Visconti** (cap. 5 T1-4).
- La poesia patriottica (**Goffredo Mameli** e il *Canto degli Italiani*, cap. 7 T3), sentimentale e satirica (relazione su **Giuseppe Giusti** e sulla poesia *Sant'Ambrogio*).
- il caso particolare della poesia in dialetto: l'alta qualità poetica di **Porta e Belli**: relazione su *Giuseppe Gioachino Belli*, cap. 8 T3-4-5, più altri sonetti dati in fotocopie (compresi *Il padre de li santi* e *La madre de le sante*)
- il romanzo storico (**Walter Scott, Domenico Guerrazzi e Massimo D'Azeglio**) e **Alessandro Manzoni**: rapido riepilogo sulle vicende editoriali dei *Promessi sposi* e sull'ispirazione fondamentalmente storica e cristiano-cattolica dell'autore, sulla questione della lingua.
- Il melodramma nell'Ottocento e la "summa" romantica di **Giuseppe Verdi**, cap. 10, T1 *Va' pensiero*, con ascolto del celebre coro.
- Considerazioni sul rapporto fra Leopardi e i romantici.
- **Ippolito Nievo**: vita, opere (e morte misteriosa) di un poligrafo da rivalutare; trama generale de *Le Confessioni di un Italiano*; cap. 9 T1, da *Frammento sulla rivoluzione nazionale*.