



LICEO "NICCOLÒ MACHIAVELLI"
www.liceomachiavelli-firenze.edu.it
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze
tel. 055-2396302 - fax 055-219178
email: liceomachiavelli.firenze@gmail.com - PEC: fiis00100r@pecistruzione.it



Anno scolastico 2023-2024
Classe 4C Liceo delle Scienze Umane
Programma svolto di ITALIANO
Prof.ssa Beatrice Gonnelli

Manuale in uso: Baldi-Giusso, *I classici nostri contemporanei*, voll. I e II, ed. Pearson Paravia

MODULO 1 – UMANESIMO E RINASCIMENTO*

U.D. 1 – Ludovico Ariosto

La vita; le opere; la poetica.

Orlando furioso. Presentazione dell'opera. Analisi del testo: I, 1-69.

Orlando furioso, (La follia di Orlando), canto XXIII, 100-136.

U.D. 2 – Niccolò Machiavelli

La vita; le opere. La genesi del *Principe*.

Il '*Principe*': *Dedica* (analisi del testo).

Il *Principe*, cap. I (analisi del testo).

il *Principe*, cap. VI (I principati nuovi che si acquistano con armi proprie e la virtù).

U.D. 3 – Francesco Guicciardini

F. Guicciardini, vita e opere.

Machiavelli e Guicciardini a confronto (p. 937 del libro di testo).

F. Guicciardini, *La Storia d'Italia* (L'Italia alla fine del Quattrocento, cap. I-II).

MODULO 2 – L'ETÀ DELLA CONTRORIFORMA*

Torquato Tasso

La vita; le opere.

L'Aminta. Analisi del passo: *S'ei piace, ei lice*.

Proemio della *Gerusalemme liberata*, I, 1-5 (analisi del testo).

Gerusalemme liberata, XII, 50-71 (analisi del testo).

MODULO 3 – L'ETÀ DEL BAROCCO E DELLA NUOVA SCIENZA

U.D. 1 – la Nuova Scienza: Galileo Galilei*

La favola dei suoni (analisi del testo).

U.D. 2 – l'età del Barocco e della nuova scienza

Contesto storico e culturale; la questione della lingua. Il Vocabolario dell'Accademia della Crusca.

MODULO 4 – L'ILLUMINISMO

U.D. 1 – l'età della ragione e dell'Illuminismo

Il quadro storico e culturale; l'illuminismo e lo spirito enciclopedico; gli intellettuali e le istituzioni culturali in Italia; forme e generi della letteratura nel Settecento.

La questione della lingua nel Settecento.

L'illuminismo italiano: la trattatistica e il giornalismo.

- C. Beccaria, *L'utilità delle pene è la negazione della loro crudeltà* (da *Dei delitti e delle pene*, capp. I, XVI e XXVIII)

- P. Verri, *"Come sia nato il processo"* (da *Osservazioni sulla tortura*, cap. III)

- *"Che cos'è questo 'Caffè'?"* (da *Il Caffè*)

U.D. 2 – Carlo Goldoni

La vita, le opere.

La riforma della commedia: dalla commedia dell'arte alla commedia di carattere. L'itinerario della commedia goldoniana.

La visione del mondo: Goldoni e l'illuminismo.

La lingua

La locandiera: lettura dell'opera e visione della rappresentazione RAI. Lavoro a gruppi sui personaggi.

U.D. 3 – Giuseppe Parini

La vita, le opere. Le prime odi e la battaglia illuministica; Parini e gli illuministi.

Il Giorno:

- *Il "giovine signore" inizia la sua giornata* (dal *Mattino*, vv. 1-124)

- *La "vergine cuccia"* (dal *Mezzogiorno*, vv. 497-556)

MODULO 5 – L'ETÀ NAPOLEONICA

U.D. 1 – Neoclassicismo e Preromanticismo

Quadro storico; le istituzioni culturali; la visione del mondo; gli intellettuali; generi e forme della letteratura.

U.D. 2 – Ugo Foscolo

La vita; le opere.

Ultime lettere di Jacopo Ortis: modelli, genere, trama, temi, scelte formali e stilistiche.

- *"Il sacrificio della patria nostra è consumato"* (*Ortis*, lettera dell'11 ottobre 1797)

I Sonetti: struttura delle *Poesie*, temi, scelte formali e stilistiche. Analisi e commento di:

- *Forse perché della fatal quiete*

- *Né più mai toccherò le sacre sponde*

- *un dì, s'io non andrò sempre fuggendo*

I Sepolcri: struttura, idee, temi, scelte formali e stilistiche. Lettura, analisi e commento dei versi: 1-90; 151-196; 254-295.

MODULO 6 – L'ETÀ DEL ROMANTICISMO

U.D. 1 – il Romanticismo.

Aspetti generali del Romanticismo in Europa. Il Romanticismo in Italia: il contesto storico e culturale. La polemica con i classicisti.

U.D. 2 – Alessandro Manzoni

La vita. Prima della conversione: le opere classicistiche. Dopo la conversione: gli *Inni sacri* e altre liriche. Le tragedie. *I Promessi Sposi*: le vicende della composizione e le edizioni.

MODULO 7 – INCONTRO CON IL PURGATORIO DANTESCO

Introduzione al *Purgatorio*.

Lettura, analisi e commento dei canti: I, II, III, V.

MODULO 8 – LABORATORIO DI SCRITTURA

I requisiti del testo scritto: correttezza, coesione, coerenza. Le fasi della scrittura: progettazione, stesura, revisione. Il registro linguistico e le scelte formali. Le tipologie di scrittura dell'Esame di Stato: analisi del testo letterario; analisi e produzione di un testo argomentativo; testo argomentativo-espositivo.

- L'analisi del testo letterario (Tip. A): la comprensione e l'analisi tematica; l'analisi strutturale e l'interpretazione; gli approfondimenti: contestualizzazione, analisi personale e commento personale.

- Il testo argomentativo. L'analisi del testo argomentativo (tip. B): la lettura e la comprensione, l'analisi strutturale e stilistica. La lettura della consegna e l'analisi dei documenti di partenza (tip. C). La stesura del testo argomentativo (tipp. B-C): la raccolta delle idee, la costruzione della "scaletta", l'impianto argomentativo e l'articolazione interna del testo.

** Parte svolta da altro docente.*

Firenze, 6 giugno 2024

L'insegnante
Prof.ssa Beatrice Gonnelli