

LICEO MACHIAVELLI CAPPONI
Programma di Francese
a.s 2023-2024
Classe 4E Scient. Int.
Insegnanti: Anna Margherita Vallaro – Patricia Parigi

Presentazione del programma

Il programma ha affrontato lo studio della formazione e dell'evoluzione dei principali movimenti letterari francesi dal XVII secolo all'inizio del XIX secolo.

Per ogni movimento sono stati presentati i quadri storici e sociali, i caratteri generali, le specificità dei generi letterari e gli autori più significativi, studiati attraverso una scelta di testi tratti da alcune delle loro opere più significative.

Partendo dalle difficoltà emerse dalle prove scritte e orali, è stata svolta una costante revisione della sintassi della frase e del periodo.

Metodologia

Gli alunni sono stati guidati all'analisi dei testi attraverso l'osservazione sistematica delle componenti lessicali, morfologiche, sintattiche e fonetiche.

L'interpretazione dei testi è stata la pratica costante per approdare alla comprensione delle opere, degli autori, delle correnti letterarie e dei periodi storici affrontati.

Molti testi, presentati seguendo l'ordine cronologico, sono stati raggruppati e analizzati alla luce dei seguenti itinerari che si inseriscono nelle tematiche culturali indicate dal D.M. 95/2013:

Tematica culturale 3: Il Classicismo

Itinerario 1: L'estetica della tragedia classica. Attraverso l'analisi di alcune scene tratte da Phèdre, e Andromaque si sono studiate le regole della tragedia classica e le tematiche sviluppate nell'opera.

Itinerario 2: La commedia classica attraverso Molière. Attraverso una scelta di testi tratti da alcune commedie di Molière si sono studiate le specificità del linguaggio teatrale e i diversi tipi di comicità.

Tematica culturale 4: L'Illuminismo, la nuova razionalità.

Itinerario 1: "Les Lumières" e la critica della società: forme e espressioni. Attraverso una selezione di testi si sono analizzati i diversi generi letterari che "les Philosophes des Lumières" utilizzano per diffondere le loro idee.

Itinerario 2: Servitore: un nuovo ruolo? Attraverso una scelta di scene significative si è osservato come da Molière a Diderot si assista ad un cambiamento nel rapporto tra servo e padrone, e come l'evoluzione del personaggio del servitore rispecchi un'evoluzione dei generi letterari ed un cambiamento della società.

Itinerario 3: Le incertezze di un mondo che oscilla tra inquietudine e razionalismo: attraverso una selezione di testi si sono affrontate le problematiche legate allo sviluppo del pensiero razionale.

Tematica culturale 5: La nascita di una nuova sensibilità nel XVIII secolo: dal Preromanticismo al Romanticismo.

Itinerario 1: Il trionfo della sensibilità. Attraverso l'analisi di alcuni testi tratti dalle opere di Rousseau, Chateaubriand e Lamartine e Victor Hugo si sono studiati i temi del Romanticismo e le caratteristiche della scrittura romantica e l'impegno politico degli autori.

Sono state presentate le due tipologie riguardanti la terza prova scritta prevista per il conseguimento dell'EsaBac, analisi di un testo (analyse de texte/réflexion personnelle) e saggio breve (étude d'un corpus), e la metodologia necessaria per svolgerle. Attraverso esercitazioni svolte in classe e a casa, gli alunni sono stati costantemente allenati alla varie attività richieste dalle prove di esame: stesura più o meno guidata di risposte a domande

di comprensione e di interpretazione di un testo letterario, analisi del tema e della problematica presenti in un testo letterario, selezione delle idee e loro organizzazione di un "Plan" atto a strutturare un elaborato, redazione di un'introduzione e di una conclusione. Ogni prova scritta è stata valutata secondo i seguenti criteri:

- capacità di comprensione e rispetto della metodologia studiata,
- capacità di analisi, di interpretazione e di esposizione,
- conoscenza dei contenuti,
- abilità linguistica.

Gli alunni sono stati guidati all'analisi dei testi attraverso l'osservazione sistematica delle componenti lessicali, morfologiche, sintattiche e fonetiche.

Dal libro di testo *Echos* vol. 1, Einaudi scuola, sono stati trattati i seguenti argomenti:

Le XVII^e siècle

Cadre historique, culture et société :

- Salons et cours lieux de la vie artistique
- Baroque et classicisme les deux âmes du siècle
- L'Académie française
- Les grands débats du siècle
- La préciosité

Le théâtre du baroque au classicisme :

- Pierre Corneille, *L'illusion comique*, la tirade de Matamore
- Pierre Corneille *L'illusion comique*, Scène d'exposition (devoir sur table)
- Pierre Corneille *Le Cid*, Stances de Rodrigue
- Jean Racine, *Phèdre*, scène d'exposition avec Oenone
- Jean Racine, *Phèdre*, avec Hyppolite
- Jean Racine, *Phèdre*, avec Thésée (devoir sur table)
- Jean Racine, *Andromaque*, III, 8

La naissance d'une nouvelle rationalité

- Blaise Pascal, *Les pensées*, Le roseau pensant (complémentaire)
- Blaise Pascal, *Les pensées*, Le pari (complémentaire)
- Descartes, *Discours de la méthode*, (complémentaire)

Le théâtre comique

- Molière, *Avare*, monologue d'Harpagon
- Molière, *Le malade imaginaire*, I, 5 (complémentaire)
- Molière *Le malade imaginaire*, II, 5 (complémentaire)
- Molière *Le malade imaginaire*, III, 5 (complémentaire)
- Molière, *Dom Juan*, Tirade sur l'hypocrisie

Un genre à la mode, les fables

- La Fontaine, *Fables*, La cigale et la fourmi (complémentaire)
- La Fontaine, *Fables*, Le corbeau et le Renard (complémentaire)

La préciosité

- Madame de La Fayette, *La princesse de Clèves*, L'aveu de Madame de Clèves
- Montesquieu, *Les lettres persanes*, XXIV

Le XVIII^e siècle

Cadre historique, culture et société :

- Les Lumières un mouvement européen
- Un siècle de progrès techniques et scientifiques

Les Lumières

- Montesquieu, *Les lettres persanes*, XXIV
- Montesquieu, *Les lettres persanes*, CLXVI (complémentaire)
- Montesquieu, *De l'esprit des lois*, Esclavage des nègres,
- Les lumières groupement de textes : Diderot *Autorité politique*, Voltaire article *guerre* dictionnaire philosophique et Rousseau *Le discours sur le fondement et l'origine de l'inégalité parmi les hommes* (complémentaires)
- Voltaire, *Candide* Lecture intégrale, analyse de textes
 - Voltaire, *Candide*, Incipit
 - Voltaire, *Candide*, l'autodafé
 - Voltaire, *Candide*, Eldorado
 - Voltaire, *Candide*, le nègre de Surinam
 - Voltaire, *Candide*, excipit
- Denis Diderot, *Supplément au voyage de Bougainville*, discours de vieux Tahitien
- Denis Diderot, *Jacques le Fataliste*, incipit

Les années romantique, le début du XIXe siècle

Cadre historique, culture et société :

Une société en évolution
Une nouvelle sensibilité
Le triomphe du moi
Un renouveau artistique profond

L'autobiographie

Jean-Jacques Rousseau, Les confessions, préambule

Le renouveau du roman

Jean-Jacques Rousseau, La nouvelle Héloïse (complémentaire)
Abbé Prévost, Manon Lescaut, la rencontre
Choderlos de Laclos, Les liaisons dangereuses, Lettre 81 (complémentaire)

Une nouvelle sensibilité romantique

Mme de Staël De l'Allemagne, poésie romantique et classique (complémentaire)
Mme de Staël, De la littérature, la place des femmes (complémentaire)
François René de Chateaubriand, René, levez-vous orages désirés.
Lamartine, Méditations poétiques, Le lac
Victor Hugo, Les contemplations, Demain dès l'aube
Victor Hugo, Les rayons et les ombres, Fonction du poète
Victor Hugo, Le dernier jour d'un condamné, incipit
Victor Hugo, Notre Dame de Paris, Mariage de Quasimodo (complémentaire)

Le competenze di analisi del testo e l'elaborazione di strutture argomentative sono state anche utilizzate per l'analisi di articoli di attualità.

Le letture integrali sono state oggetto di presentazione da parte degli studenti:

Yasmina Reza, Le dieu du massacre
Voltaire, Candide

Da *L'Analyse en poche*, Zanichelli e *Esabac en poche*, Zanichelli, sono stati trattati i seguenti capitoli con i relativi esercizi:

Les outils d'analyse

Le genre théâtral
Le genre argumentatif
Le registre comique, tragique et pathétique, satirique et polémique
Le genre narratif

Le competenze di analisi del testo e l'elaborazione di strutture argomentative sono state anche utilizzate per l'analisi di articoli di attualità.

Le insegnanti

Anna Margherita Vallaro
Patricia Pariggi

Firenze, 9 giugno 2024