

ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“MACHIAVELLI-CAPPONI” LICEO LINGUISTICO INTERNAZIONALE

*Piazza Frescobaldi, 1, Firenze*

**PROGRAMMA DI ITALIANO**

*Anno scolastico 2023-2024*

**CLASSE IV F SCIENTIFICO- INTERNAZIONALE**

**DOCENTE: PROF. SSA ALBERTI SIMONA**

**ORE SVOLTE: 121**

**MACHIAVELLI:** Introduzione all'autore. Vita ed opere. *Il Principe*. Struttura del libro. Lettera a Francesco Vettori. Riassunti capp. I-VI. Capitolo VII. *Cesare Borgia*. Cap. XV e XVII, XVIII. *La lealtà dei principi*. Cap. XXV. *Virtù e fortuna*. Cap. XXVI. *Fuori i barbari e viva l'Italia*.

*La Mandragola* (Lettura integrale).

**Introduzione al 1600.** Quadro storico e politico-sociale. **Il Barocco.** Analisi e commento dei seguenti testi: **G. Artale**, *Bella donna cogli occhiali*; **S. Errico**, *Bella balbuziente*, **G. B. Marino**, *Adone*, canto XVIII, ottave XCIV-XCVIII, *Il cinghiale innamorato*, ovvero la morte di Adone; **Ciro di Pers**, *Orologio da rote*; **W. Shakespeare**, *Contempla in me quell'epoca dell'anno, LXXXII*, *Quando conto l'orologio che racconta il tempo*.

**-La fiaba nel 1600: Gianbattista Basile**, *La Gatta Cenerentola*. Lettura di alcuni passi

**-Il Barocco e il teatro.** La commedia dell'Arte e il melodramma. Caratteristiche generali. **Moliere** e *Il Don Giovanni* (lettura di passi sul libro di testo). **W. Shakespear**e, *Amleto*, Atto III, scena 1 (*Essere o non essere*).

**GALILEO GALILEI:** Lettera a Benedetto Castelli e Cristina Lorena. Visione di un documentario di Approfondimento su Galileo Galilei. Dal *Sidereus Nuncius*, *L'invenzione del cannocchiale e le scoperte di Galileo*; da *Il Saggiatore*, *La favola dei suoni*. **Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo** (*mondo sensibile e mondo di carta*)

**-Don Chisciotte della Mancia di Cervantes.** Trama. Contestualizzazione. Lettura ed analisi del Cap. 1 parte 1 (*Un lettore che scambia i libri per la realtà*). Cap. VIII parte 1 (*Contro i mulini a vento*).

Introduzione all' **Illuminismo**. Lettura di **Kant**. *Cos'è l'Illuminismo*. La Toscana e il Granducato di Milano. Il Caffè di Verri.

**-Cesare Beccaria.** *Dei Delitti e delle pene* (Cap. XVI e XXVIII).

**CARLO GOLDONI** e la Riforma del Teatro. *La Locandiera* e *La bottega del caffè*. Lettura integrale

**GIUSEPPE PARINI**. Le **Odi Illuministiche**. Lettura ed analisi de *La Salubrità dell'aria*, *La musica*. *L'innesto del vaiuolo*, *Il bisogno* (passi antologici).

**Il Giorno**. Lettura dei versi 1-57 de *Il Mattino*. *Il risveglio del giovin signore* (vv. 1-124). Da *Il Meriggio* (vv. 652-697: *La vergine cuccia di una dama animalista*). Da *La Notte*, *La notte degli eroi e delle dive* (vv. 456-527).

**VITTORIO ALFIERI**. Le tragedie. *L'Antigone* (Lettura di passi antologici e confronto con la lettura integrale di *Antigone* di Valeria Parrella). Trama di **Mirra**. **Mirra**, atto V, scene II-IV (*Confessione e morte di Mirra*).

**Neoclassicismo e Preromanticismo**. Caratteristiche generali. **Shiller**, *La scomparsa degli dei* (*Inno agli dei della Grecia*, vv. 105-144), **J-Keats**, *Ode su un'urna greca*, **Wordsworth**, *Ballate liriche*, **Pindemonte**, *La Melanconia* (da *Poesie Campestri*)

*Lo Sturm und Drang e la poesia notturna sepolcrale*. Area tedesca (**Goethe**, *I dolori del giovane Werther*) e area inglese (**Young e Gray**). **Ippolito Pindemonte** (da *Poesie campestri*, *La Melanconia*). **M. Cesarotti**, (*Poesia di Ossian*, *Due improvvisazioni notturne*).

**UGO FOSCOLO**, vita ed opere. **Il Preromanticismo foscoliano**. Da le *Ultime Lettere di Jacopo Ortis*, *Il sacrificio della patria è consumato* (parte 1, Lettera 1). *L'incontro con Parini* (parte 2, lettera X) e *L'omicidio involontario* (parte 11, lettera XXVIII). *Lettera da Ventimiglia* e *Il congedo dalla vita* (parte II, frammenti XXXI-XXXII, XXXVIII).

*I Sonetti*, *Alla sera*, *A Zacinto*, *In morte del fratello Giovanni*

*Dei Sepolcri*. Introduzione all'opera vv. 1-90 e 91-150, 150-212; 213-295.

**Il Romanticismo**. **Il Romanticismo tra poesia e prosa**. **Schlegel**, *Dialogo sulla poesia* (*Una poesia spirituale*); **Novalis**, *Inni alla Notte III* (*Un giorno che versavo amare lacrime*); **Byron**, **Manfred**, atto II, **SCENA II**, *L'angoscia di un titano*.

**J. Keats**, *La belle dame sans merci* (*Un Medioevo cavalleresco e magico*); **Scott**, *Ivanhoe*, cap. XII, *Le virtù delle armi e dell'amore*, **E. Bronte**, *Cime tempestose* (capp. XV-XVI *L'ultimo incontro tra Heathcliff e Catherine*);

-Il romanzo in Francia. **Balzac e Hugo**

-Il dibattito in Italia tra classicisti e Romantici: **M. de Stael**, *Sulla maniera e la utilità delle traduzioni* (*L'importanza di un commercio de' pensieri*)

**ALESSANDRO MANZONI**: Introduzione all'autore.

*Ode Il Cinque Maggio*. *Il mito di Napoleone* (approfondimento sul libro di testo: **Stendhal**, *La certosa di Parma* I, III, **Nievo**, *Le confessioni di un Italiano*, cap. X). **Marzo 1821**.

**P. Sposi**: sul libro di testo: pagg. 413-414 (*Il sugo della Storia*), pagg. 416-419 (*Lecture critiche: Alberto Moravia, Italo Calvino e Leonardo Sciascia*); pagg. 422-423 (*Storia della colonna infame*, *L'utilità di ricostruire il processo agli untori*).

**GIACOMO LEOPARDI.** Presentazione dell'autore attraverso il ritratto di **De Sanctis**. Recanati e l'isolamento culturale. Leopardi: un romantico *sui-generis*.

**Dai Canti:** *Ultimo Canto di Saffo; L'infinito* (approfondimento: *Il volo di un viaggiatore immobile* (Giovanni Macchia). *La forza dell'immaginazione* (Zibaldone 4418, 30 Novembre 1828, pag. 48); *La sera del dì di festa; Alla Luna; A Silvia; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio*.

**Operette morali** (*Dialogo della natura e di un islandese, con approfondimento Zibaldone, 4174-77, 19-22 Aprile 1826, Ogni giardino è quasi un vasto ospedale e Manzoni, I promessi Sposi, XXXIII, Una vigna dalla funzione meta-narrativa*). *Dialogo di Malambruno e Farfarello, Dialogo di un folletto e di uno gnomo, Dialogo di Cristoforo Colombo e Pietro Gutierrez, Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare, Dialogo di Plotino e di Porfirio, Dialogo di Tristano e di un amico, Dialogo della moda e della morte, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiare*.

Sono stati svolti, con la collega di Lingua Francese, **i seguenti Itinerari tematici:**

### **Itinéraires**

#### **1. La naissance d'une nouvelle sensibilité:**

-Ugo Foscolo, *Alla sera* (Sonetti) e *Lettera da Ventimiglia* (da *Ultime lettere di Jacopo Ortis*)

#### **2. La critique de la société au XVIIIe siècle.**

-G. Parini, *Il Mattino*, vv. 1-13; 29-34; 56-64 (1763)

-C. Beccaria, *Dei delitti e delle pene*, "Delle pene dei nobili", XXI, (1764)

-C. Beccaria, *Dei delitti e delle pene*, "Della pena di morte", XVIII

Introduzione al **Purgatorio**. Lettura ed analisi dei seguenti Canti I -XXVIII. Riassunti 29-32- Lettura parte conclusiva del Purgatorio

Lettura integrale delle seguenti opere:

-N. Machiavelli, *La Mandragola*

-C. Goldoni, *La Locandiera* e *La bottega del caffè*

**-Parrella, *Antigone***

**-L. Sciascia. *La strega e il capitano, Porte aperte, Todo modo, La scomparsa di Majorana, Il giorno della civetta***

Firenze, 12/06/2024

Alberti Simona