

Docente: Prof.ssa Elisabetta Secci

Manuale in adozione: G.B. Conte, E. Pianezzola, *La bella scola*, voll. 2 e 3; laddove i testi e gli approfondimenti provengano da altre fonti, ciò viene specificato.

Di ogni brano menzionato si intende compresa anche l'analisi di corredo presentata dal manuale o nel materiale fornito dalla Docente.

TITO LIVIO:

1 La vita e le opere; 2 Il rapporto con le fonti: una storiografia letteraria; 3 Livio e il regime augusteo: una convergenza di ideali; 4 I tratti tipici della storiografia liviana; 5 Lo stile di Livio. Lettura e commento dei seguenti brani:

T1 *Un proemio programmatico; una storia "magistra vitae" (dal latino)*; T2 *Romolo e Remo: dalla lupa al fratricidio (dal latino)*; T4 *Numa Pompilio e la seconda fondazione di Roma: il diritto e la religione* (in trad. ital.); T5 *La sfida tra Orazi e Curiazi* (in trad. ital.); T6 *La tragica storia di Lucrezia* (dall'italiano); T12 *Fabio Massimo Cunctator* (in trad. ital.); T14 *Archimede* (dall'italiano); T15 *La clemenza di Scipione (dal latino)*; *Ritratto di Annibale* (XXI, 4, 1-10, **dal latino**, materiale fornito dalla Docente).

Lecture di approfondimento dal manuale in adozione: *Le cause della decadenza di Roma: Sallustio e Livio; Scipione e Alcibiade: Livio riscrive Tucidide; La clementia: da Cesare a Livio*; materiale fornito dalla Docente: *Riti di fondazione*.

L'ETÀ AUGUSTEA:

La società e la cultura: 5 Le trasformazioni della società; 6 Augusto e la letteratura; 7 La produzione letteraria.

Approfondimenti: *I circoli poetici e le voci "minori"*

VIRGILIO:

1 Una vita al servizio della poesia; 2 Le *Bucoliche*: la creazione di un mondo idealizzato e malinconico; 3 Le *Georgiche*: il poema del lavoro e della natura; 4 L'*Eneide*: imitare Omero, celebrare Augusto.

Lettura e commento dei seguenti brani:

- *Bucoliche*: T1 *Il dramma delle confische* (in trad. italiana); T2 *Il puer miracoloso (dal latino)*; T3 *Il canto di Sileno* (vv. 1-13 e 82-86 **(dal latino)**; la restante parte in trad. italiana)

- *Georgiche* (materiale fornito dalla Docente): *Proemio*: I, 1-12 e 36-42 (**dal latino**) (vv. 11-35 in trad. italiana); la "teodicea del lavoro": I, 121-135 (**dal latino**); il "preannuncio dell'Eneide": III, 10-18 (**dal latino**); la peste del Norico, IV vv. 478-566 (in trad. italiana); la *sphraghis*: IV, 559-566, (**dal latino**); la storia di Orfeo ed Euridice: IV, 464-527 (in trad. italiana).

- *Eneide*: T9 *Enea, l'eroe designato dal fato* (**dal latino**); T12 *L'incontro fra Enea e Didone*; T14 *L'ultimo atto di Didone* (**dal latino**, fino al v. 662); T18 *Anchise mostra a Enea la futura gloria di Roma* (in trad. italiana); T22 *Il duello finale: Enea contro Turno* (vv. 919-962 **dal latino**, la restante parte in trad. italiana)

Lecture di approfondimento: *La pietas*; *L'età dell'oro*. *L'Arcadia* (materiale fornito dalla Docente); *Da Lucrezio a Virgilio: la concezione del progresso*.

ORAZIO:

1 Il figlio di un liberto alla corte di Augusto; 2 Gli *Epodi*; 3 le *Satire*; 4 le *Odi*; 5 le *Epistole*;

Lettura e commento dei seguenti testi:

dai *Sermones*: T2 *Libertino patre natus* I, 6 (in trad. italiana) e I, 9 (materiale fornito dalla Docente; in trad. italiana). Dagli *Epodi*: *epod. XVI* (**dal latino**, materiale fornito dalla Docente); dalle *Odi*: T14 *La dedica a Mecenate* (in trad. italiana, vv. 29-36, **dal latino**); T13 *Carpe diem* (**dal latino**); ; T15 *Orazio, l'Alceo romano* (**dal latino**) T16 *Non omnis moriar* (**dal latino**); T19 *Nunc est bibendum* (in trad. italiana); dalle *Epistole*: T20 *Consigli a un giovane amico* (*epist. I,2*, **dal latino**, materiale fornito dalla Docente); *Epicuri de grege porcum*; *Strenua inertia* (in trad. italiana, materiale fornito dalla Docente); T23 *L'inizio dell'Ars poetica* (in trad. italiana); T24 *Il poeta* (in trad. italiana).

Lecture di approfondimento: *Il giambico dalla Grecia a Roma*; *Le Satire tra "sermo" e poesia*; *Orazio e la lirica greca arcaica*; *Struttura e contenuti dell'Ars poetica*.

L'elegia e Properzio:

1 La poesia elegiaca latina; 3 Properzio.

Lettura e commento dei seguenti testi:

l'elegia proemiale della *Monobyblos* I, 1 *Cynthia prima suis* (**dal latino**); II, 3 *Ne me tam facies* in trad. italiana; IV, 7 *Sunt aliquid Manes* in trad. italiana (i suddetti brani in materiale fornito dalla Docente); T6 L'elegia eziologica: il mito di Tarpea, T1 *Esultanza per l'abrogazione della legge sul matrimonio* (in trad. italiana).

Approfondimenti: *Una questione dibattuta: origine e caratteri dell'elegia latina*; il "servitium amoris"; da materiale fornito dalla Docente: *La Cinzia di Properzio, Properzio e il potere augusteo*.

Ovidio:

1 Una vita brillante e mondana; 2 Le opere: una varietà di generi e argomenti; 3 Una poesia sperimentale; 4 L'esordio letterario: gli *Amores*; 5 Insegnare l'amore fino a dissolvere l'elegia; 7 Le *Metamorfosi*; 9 Le opere dell'esilio.

Lettura e commento dei seguenti testi:

dall'*Ars amatoria*: L'arte di ingannare (**dal latino**, materiale fornito dalla Docente);

dalle *Metamorfosi*: l'incipit del Poema, vv. 1-31 del libro I, in trad. italiana di cui il proemio, vv. 1-9, **dal latino**; il mito di Aracne; la conclusione del Poema, vv. 807-879 del libro XV, in trad. italiana, di cui i vv. 871-879 **dal latino** (materiali forniti dalla Docente); T6 *La prima storia d'amore: Apollo e Dafne*; T8 *L'amore impossibile di Narciso*; T11 *La strana compagna di Pigmalione* (**dal latino**).

La prima età imperiale:

Letteratura e principato

Seneca:

1 Vita e morte di uno stoico; 2 Le opere; 3 I *Dialogi*; 4 I trattati di ampie dimensioni: il filosofo e la società; 5 La pratica quotidiana della filosofia: le *Epistulae ad Lucilium*; 6 Lo stile drammatico delle opere filosofiche; 7 Le tragedie; 8 *l'Apokolokyntosis*.

Lettura e commento dei seguenti testi:

dal *De tranquillitate animi*: *Scontentezza di sé*. Dal *De brevitae vitae*: *La vita non è breve* (**dal latino**); *La libertà del saggio* (**dal latino**). Dalle *Epistulae morales ad Lucilium*: T3 *Non cedere ad altri la tua interiorità* (epistola 1, **dal latino**); *Le letture del saggio* (epistola 2, **dal latino**); epist. 41, parr. 1-3 (**dal latino**); T12 *Gli schiavi sono esseri umani*, in trad. italiana ma parr. 1-3 e 10-13 **dal latino** (materiale fornito dalla Docente eccetto T3 e T12).

QUINTILIANO:

1 La vita e le opere; 2 Il dibattito sulla corruzione dell'eloquenza; 3 *L'Institutio oratoria*.

Lettura e commento del T5 *Il giudizio su Seneca* (**dal latino**)

Prosodia e metrica: le versificazioni latina; lettura dell'esametro, del pentametro, dell'asclepiadeo maggiore e minore, del trimetro giambico, della strofe saffica