

Liceo classico N. Machiavelli  
Anno scolastico 2023-2024  
**Letteratura italiana**  
Programma svolto  
Classe 5<sup>a</sup> B  
Prof. Francesco Contini

## L'ETA' DEL RISORGIMENTO

### Il Romanticismo

Aspetti generali del romanticismo europeo. Un testo per molti aspetti esemplare: H. Von Kleist, *La marchesa di O.* Temi e personaggi dell'immaginario romantico: gli eroi stendhaliani, Fabrizio del Dongo e Julien Sorel.

Il romanticismo in Italia: la polemica tra classicisti e romantici; una nuova cultura "popolare".

### Giacomo Leopardi

Vita. Il pensiero. Le fasi del pessimismo. La dialettica natura-ragione nella visione filosofica e nella poesia di Leopardi. La teoria del piacere. La poetica dell'indefinito e del vago. Il Leopardi progressivo degli ultimi anni.

Dallo *Zibaldone*: testi antologizzati inerenti a teoria della visione, parole poetiche, teoria del suono, doppia visione, ricordi d'infanzia.

*Canti*: *L'infinito*, *Alla luna*, *La sera del dì di festa*, *Ultimo canto di Saffo*, *A Silvia*, *Le ricordanze*, *La quiete dopo la tempesta*, *Il Sabato del villaggio*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *A se stesso*, *La ginestra* (strofe: 1, 2, 3, 7 ).

*Operette morali*: *Dialogo della natura e di un islandese*, *Dialogo di Tristano e di un amico*, *Cantico del gallo silvestre*, *Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiare*, *La scommessa di Prometeo*, *Dialogo di Cristoforo Colombo e Pietro Gutierrez*, *Dialogo di Plotino e Porfirio*.

## L'ETA' POSTUNITARIA

La situazione italiana. La Scapigliatura.  
E. Praga, *Preludio*, *La strada ferrata*  
C. Boito, *Dualismo*

Il Positivismo. L'esaltazione della scienza e del progresso. Le basi teoriche e filosofiche. La posizione sociale e il ruolo dell'intellettuale. Il Naturalismo francese. E. e J. de Goncourt: prefazione a *Germinie Lacerteux*. E. Zola: prefazione ai *Rougon-Maquart*; *Il romanzo sperimentale*. Naturalismo e verismo.

## **Giovanni Verga**

Vita. La poetica. Dalle opere tardo-romantiche alla 'conversione' al verismo. L'ideologia. Il verismo di Verga e il Naturalismo francese: affinità e divergenze.

Testi teorici: lettere del 21 aprile 1878, 14 marzo 1879, 25 febbraio 1881, 19 marzo 1881, 12 maggio 1881, 14 luglio 1889, prefazione a *I Malavoglia*.

### *Vita dei campi*

*Fantasticheria*: il permanere di una visione romantica del popolo; verso una prima definizione di una nuova tecnica di scrittura; l'ideale dell'ostrica.

*Rosso malpelo*: il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo contadino. Il pessimismo di Verga. La consapevolezza dell'eroe. La tecnica narrativa: impersonalità e regressione; l'eclissi del narratore; l'effetto di straniamento.

*I Malavoglia*. La struttura del romanzo. Tempo e spazio nei *Malavoglia*. Il sistema dei personaggi. Il conflitto tra modernità e tradizione. La dialettalità interiore. Lo straniamento. Il percorso di traviamiento morale del giovane 'Ntoni'. La disintegrazione dell'identità culturale e la perdita dell'io. Confronto fra il giovane 'Ntoni' e l'"eroe intellettuale" *Rosso malpelo*.

La poetica del Decadentismo. Origine del termine. Inquadramento storico-critico. La visione del mondo. La figura dell'artista decadente. Temi e miti della letteratura decadente. Coordinate storiche e radici sociali del Decadentismo.

## **Gabriele D'Annunzio**

La vita. Le varie fasi della poetica dannunziana: il panismo, l'estetismo, la "bontà" e il superuomo. La critica dannunziana.

Il superamento del naturalismo nelle novelle di D'Annunzio.

Da *Terra vergine* il racconto eponimo.

Da *Novelle della Pescara*: *L'eroe*, *Dalfino*

*Le Laudi*. *Alcyone*. Il significato dei testi programmatici: *La tregua*, *Il fanciullo*. La tregua apparente dal superomismo. Il panismo e il simbolismo. Il rito metamorfico: la fusione uomo-natura. Il vitalismo e la sensualità. La musicalità del verso.

Da *Alcyone*:

*Lungo l'Affrico*

*La sera fiesolana*

*Meriggio*

*La pioggia nel pineto*

*Stabat nuda aestas*

### *Il piacere*

La struttura del romanzo. I procedimenti narrativi: il discorso interiore del protagonista e il narratore giudicante. Il sistema dei personaggi e la legge dello scambio o del doppio. L'esteta Andrea Sperelli. Elena e Maria. Il piacere come unica forma di moralità.

L'ambiguità come chiave di lettura del romanzo. Il fallimento dell'esteta.

### **Giovanni Pascoli**

Vita. La poetica del fanciullino. L'ideologia politica e il socialismo umanitario di Pascoli. Il sublime delle piccole cose e la mitizzazione della piccola proprietà. Temi e simboli della poesia pascoliana. Il linguaggio di Pascoli: le soluzioni formali.

*Da Myricae:*

*Novembre*

*Temporale*

*L'assiuolo*

*Arano*

*Lavandare*

*X agosto*

*Patria*

*Il tuono*

*Da Canti di Castelvecchio:*

*Il gelsomino notturno*

*Nebbia*

*Dai Poemi conviviali: L'ultimo viaggio.* La rilettura pascoliana del mito di Ulisse.

### **Italo Svevo**

Vita. La cultura di Svevo. I primi romanzi: cenni su *Una vita* e *Senilità*.

*La coscienza di Zeno.*

Il nuovo impianto narrativo: il narratore autodiegetico. Il tempo misto. L'evoluzione del personaggio Zeno all'interno del romanzo e quella della figura dell'inetto da *Una vita* alla *Coscienza*. Il cammino del malato Zeno verso l'acquisizione della sanità borghese. Il personaggio Zeno e i suoi rapporti con gli altri: l'ironia giudicante e l'ambivalenza. Zeno e la psicanalisi. La psicopatologia degli atti mancati. L'inefficienza. Zeno personaggio 'aperto'.

### **Luigi Pirandello**

Vita e opere. Le novelle, i romanzi, il teatro. La cultura di Pirandello. La definizione di 'umorismo' e di 'grottesco': avvertimento e sentimento del contrario. Il relativismo gnoseologico. La filosofia del lanterino. La crisi della soggettività, la scoperta della molteplicità del reale. Il rifiuto della vita sociale e la "tirannia della forma".

*Novelle per un anno: Prima notte, La patente, Il viaggio, Il treno ha fischiato, La carriola, Nel gorgo, Notte.*

Il teatro.

*Il giuoco delle parti*

I romanzi

*Il fu Mattia Pascal.*

La costruzione del discorso narrativo. La crisi dell'io e la disgregazione dell'identità personale. La liberazione dalla trappola e il gioco del caso. La tensione verso una libertà desiderata ma irraggiungibile. La filosofia del lanternino. Lo strappo nel cielo di carta: la distinzione tra l'eroe classico (Oreste) e l'eroe moderno (Amleto).

## IL NOVECENTO

### **Le tendenze letterarie del primo novecento.**

Cenni sull'estetica di Benedetto Croce e la sua influenza sulla storia culturale italiana. Le esigenze di rinnovamento e di trasformazione della cultura e della letteratura nelle riviste fiorentine".

"La Voce": le diverse fasi della rivista. Il "frammentismo" de "La Voce" derobertisiana. Le avanguardie storiche.

Il *Futurismo*.

Il mito della macchina e la celebrazione della modernità. Il nazionalismo e l'esaltazione della guerra. Il rifiuto della letteratura del passato: la distruzione della sintassi e del linguaggio codificato della tradizione.

*Manifesto del Futurismo* (1909)

*Manifesto tecnico della letteratura futurista* (1912)

**F. T. Marinetti**, *Bombardamento*

**Corrado Govoni**, *Il palombaro*

**Luciano Folgore**, *La pioggia sul cappello* (1922)

**Aldo Palazzeschi**, *E lasciatemi divertire!*

I *Crepuscolari*.

La poesia delle piccole cose. Il senso della crisi.

**Guido Gozzano**. Un nuovo rapporto con la tradizione poetica. Il mondo borghese in prospettiva ironica e smitizzante. La parodia del modello dannunziano. La malattia dell'aridità intellettuale. Il discorso diretto. Dialogo e parlato. Il motivo del viaggio.

Dai *Colloqui*:

*L'ipotesi*

*Nemesi*

*L'altro*

*Totò Merumeni*

**Sergio Corazzini**

*Desolazione del povero poeta sentimentale*

**Marino Moretti**,

*A Cesena*

I Vociani

**Camillo Sbarbaro.**

Il colloquio con la propria anima. Una rassegnazione disperata che si traduce in inerzia sentimentale. Il senso di estraneità nei confronti del mondo: l'uomo come automa. Il motivo del deserto. Il processo di reificazione dell'individuo. La tautologia. Le riprese.

Da *Pianissimo*

*Taci anima stanca di godere*

*Io che come un sonnambulo cammino*

*Talora nell'arsura della via*

*Esco dalla lussuria*

*A volte, mentre vado per le strade*

*TRA LE DUE GUERRE*

Cenni sulla letteratura tra le due guerre: l'atteggiamento degli intellettuali nei confronti del regime. La politica culturale del fascismo: l'exasperazione dell'autarchia culturale e la difesa dell'italianità. <i>Strapaese e Stracittà</i> .
---

L'esperienza delle riviste: la "prosa d'arte" de "La Ronda"; Piero Gobetti: "Il Baretto", "La rivoluzione liberale". "Solaria": l'ideale "repubblica delle lettere".
--

La riscoperta del romanzo: G.A. Borgese, <i>Tempo di edificare</i> . L'Ermetismo
--

LA POESIA

**Giuseppe Ungaretti**

Vita e formazione artistica. Le forme della poesia ungarettiana da *Porto sepolto* all'*Allegria*. La componente autobiografica. La distruzione del verso tradizionale. La parola come illuminazione e rivelazione. La guerra e la "poetica dell'attimo".

*Sentimento del tempo*. La svolta poetica: novità tematiche e stilistiche. Atmosfera onirica e linguaggio analogico. La 'restaurazione' delle misure poetiche della tradizione. Verso l'Ermetismo.

Dall'*Allegria*:

*Il porto sepolto*

*Veglia*

*I fiumi*

*San Martino del Carso*

*Commiato*

*Mattina*

*Girovago*

*Soldati*

*Fratelli*

Da *Sentimento del tempo*:

*L'isola*

*Sirene*

*Il capitano*

## **Eugenio Montale**

Vita e personalità. Il dissenso nei confronti della dittatura e l'adesione al manifesto di Benedetto Croce. La distanza dalle avanguardie e l'esigenza di uno "sforzo verso la semplicità e la chiarezza": il tono discorsivo e colloquiale. Una poesia delle cose. Il valore della parola nella ricerca montaliana: una poesia che non sa "staccarsi da terra". Gli emblemi della natura. Il male di vivere: il 'correlativo oggettivo'. La poesia come conoscenza in negativo. Il paesaggio ligure e il tema del deserto.

Il tema del tempo e della memoria. Il mito di Clizia o della donna salvifica e il 'dantismo' montaliano. Il terzo Montale: *La bufera e altro*. L'ultimo Montale: *Satura*.

### *Ossi di seppia*

*I limoni*

*Non chiederci la parola*

*Merigiare pallido e assorto*

*Spesso il male di vivere ho incontrato*

*Forse un mattino andando in un'aria di vetro*

*Cigola la carrucola del pozzo*

*Gloria del disteso mezzogiorno*

*Felicità raggiunta, si cammina*

*Casa sul mare*

### *Le occasioni*

*Lo sai: debbo riperderti e non posso*

*Non recidere forbice quel volto*

*La casa dei doganieri*

*Ti libero la fronte dai ghiaccioli*

*Nuove stanze*

### *La bufera e altro*

*La frangia dei capelli*

*La primavera hitleriana*

*Piccolo testamento*

*Anniversario*

*Il sogno del prigioniero*

### *Satura*

*Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

*La storia*

*Piove. E' uno stillicidio...,*

*L'alluvione*

## **Umberto Saba**

La vita. La marginalità e l'inattualità di Saba. Una poesia facile e difficile. Il rapporto con la tradizione poetica italiana. L' "acre georgica urbana": Saba e Trieste. Un mondo che si definisce per entità. Pasolini sull'ambivalenza sentimentale nella poesia di Saba. L'interpretazione psicanalitica. Il *Canzoniere*. La poesia come canto ininterrotto alla vita. I temi. Aspetti tecnici. Saba legge Saba: Storia e cronistoria del *Canzoniere*.

Dal Canzoniere:

*A mia moglie*

*Dico al mio cuore, intanto che t'aspetto*

*Dico: "Son vile..."; e tu: "Se m'ami tanto..."*

*E amai nuovamente; e fu di Lina*

*La capra*

*Felicità*

*Trieste*

*Città vecchia*

*Amai*

*Ulisse*

*Goal*

*Teatro degli Artigianelli*

*Il canto dell'amore*

*Notte d'estate*

Voci della letteratura novecentesca

### **Alberto Moravia**

*Gli indifferenti*

La denuncia della corruzione borghese. Michele, eroe lucido e impotente. Il concetto di indifferenza. La struttura narrativa e l'impianto teatrale. I temi del sesso e del denaro.

#### **Integrazione.**

La letteratura del secondo dopoguerra. Profilo del Neorealismo. Definizione del movimento e premesse ideologiche: la riscoperta del pensiero gramsciano. Il programma teorico: avvicinamento alla realtà e discesa dell'intellettuale verso il popolo. La definizione di "populismo" neorealista. Oltre il neorealismo.

### **Cesare Pavese**

Vita e formazione. Il dramma della non appartenenza dell'estraneità al mondo. Il contrasto città-campagna. La scelta del monologo. Lo sforzo conoscitivo volto a chiarire il passato. Il 'concetto di 'estate' Le figure femminili. Il dramma di un'inguaribile adolescenza. L'esito della solitudine. Le immagini- tema della scrittura di Pavese.

*Prima che il gallo canti*

### **Pier Paolo Pasolini**

La vita. La formazione culturale: il "decadentismo spontaneo". La distanza dall'Ermetismo. Il mito pasoliniano del popolo e le varie realtà antropologiche in cui si incarna: la sensualità e il senso del peccato e della morte. L'avvicinamento critico al marxismo: l'impegno civile e la critica della società borghese e dell'omologazione capitalistica.

*Da Le ceneri di Gramsci: Il pianto della scavatrice*

Il rapporto di P. con Roma e la realtà del sottoproletariato. Il modello pascoliano. La scelta di un "plurilinguismo magmatico".

*La Divina Mimesis.* La cultura italiana nel secondo dopoguerra. La diffusione del marxismo. La posizione di Pasolini. Il distacco critico dalla filosofia marxista.

L'attraversamento dell'inferno "romano" e la demistificazione dei due "paradisi".  
Pasolini pellegrino e Pasolini guida di se stesso.

**Carlo Emilio Gadda**

L'aspirazione all'ordine e la disarmonia prestabilita nella filosofia gaddiana. Il *pastiche*:  
l'impulso mimetico del linguaggio. Il gioco metaforico e deformante.

Da *Accoppiamenti giudiziosi*: *L'incendio di via Keplero*

**Franco Fortini**

La letteratura come testimonianza e denuncia contro la "cortese" oppressione della  
moderna società capitalista.

*Traducendo Brecht*

**Dante**, *Commedia*, *Paradiso*, canti: I, II (1-45), III, VI, XI, XV, XVII, XXIII (1-78),  
XXV (1-48), XXX (1-75), XXXI (79-102), XXXIII

Il Professore  
Francesco Contini