



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"

[www.liceomachiavelli-firenze.gov.it](http://www.liceomachiavelli-firenze.gov.it)

Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,  
Liceo Internazionale Scientifico

Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale  
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze  
tel. 055-2396302 - fax 055-219178

e-mail: [liceomachiavelli.firenze@gmail.com](mailto:liceomachiavelli.firenze@gmail.com) - PEC:  
[fiis00100r@pec.istruzione.it](mailto:fiis00100r@pec.istruzione.it)



**Anno Scolastico 2023-2024**

MATERIA DI INSEGNAMENTO: **Latino**

Prof.re: **Maurizio Ciappi**

Classe: **V C Classico**

ore di lezioni settimanali n° **4**; tot. annuale ore svolte n° **109**

## **CONTENUTI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO**

### **LINGUA E GRAMMATICA**

Ripasso e consolidamento delle fondamentali strutture sintattiche della lingua latina, con esercizio di traduzione settimanale da Seneca, Quintiliano e Tacito.

### **LETTERATURA**

#### **1. ORAZIO**

Il figlio di un liberto alla corte di Augusto. Gli *Epodi*. Le *satire*. Un modello di riferimento: Lucilio. La morale oraziana. La novità del II libro. Le *Odi*. La lirica oraziana tra *imitatio* e originalità. I modelli greci. La meditazione filosofica. La dimensione intima. La poesia civile. Generi e varietà nella lirica di Orazio. Le *Epistole*. Il rapporto tra le *Epistole* e le *Satire*. Il I libro: le epistole morali. Il II libro: le epistole letterarie.

Schede di RACCORDI: il giambo dalla Grecia a Roma. Orazio e Lucilio: due modi di fare satira. Orazio e la lirica greca arcaica.

Schede di PER APPROFONDIRE: le *Satire* tra *sermo* e poesia. Lo stile misurato delle *Odi*. Struttura e contenuti dell'*Ars poetica*.

Lettura in traduzione e commento di *Satire* I, 6, 1-11 & 45-131 (*libertino patre natus*).

#### **2. L'ELEGIA**

I tratti salienti dell'elegia e il canone dei poeti elegiaci. I temi topici dell'elegia. Il ruolo della poesia.

Schede di PER APPROFONDIRE: il repertorio dei temi elegiaci.

Schede di RACCORDI: il *servitium amoris*: la schiavitù dell'amante. La *militia amoris* da Saffo agli elegiaci.

Lettura in traduzione italiana dei seguenti testi forniti in fotocopia: Properzio I, 1, 1-8 (l'amore come scelta di vita); Properzio II, 1, 43-46 e Ovidio, *Amores* I, 9 (la *militia amoris*); Ovidio, *Amores* I, 5 (il carattere sensuale dell'amore elegiaco); Ovidio, *Amores* I, 1 (l'elegia come unica forma di espressione poetica); Ovidio, *Ars amatoria* III, 113-128 (il rapporto tra l'elegia e la restaurazione morale augustea).

### 3. OVIDIO

Una vita brillante e mondana dal cupo tramonto. Le opere: una varietà di generi e di argomenti. Una poesia sperimentale, riflesso di una nuova società romana. L'esordio letterario: gli *Amores* e la rivoluzione dell'elegia. Insegnare l'amore fino a dissolvere l'elegia: la poesia erotico-didascalica. L'*Ars amatoria*: quando l'amore diventa tecnica. Fra amore e mito: le *Heroides*. Un nuovo genere letterario: l'epistola amorosa in versi. I temi e i toni: le *Heroides* come poesia del lamento. Le *Metamorfosi*. Il genere, i modelli, la forma. La struttura e la composizione del poema. I temi: la metamorfosi, il mito e l'amore. Illusione e meraviglie: la tecnica narrativa delle *Metamorfosi*. Lo stile delle *Metamorfosi*.

Lettura in traduzione italiana con commento dei seguenti testi: *Metamorfosi* III, 402-505 (l'amore impossibile di Narciso) e X, 247-294 (la strana compagna di Pigmalione).

### 4. SOCIETÀ E CULTURA IN ETÀ GIULIO-CLAUDIA

Le lettere sotto l'assolutismo: da Tiberio a Claudio. Seneca il Vecchio e le declamazioni. La rinascita delle lettere sotto Nerone.

### 5. SENECA

Vita e morte di uno stoico. I *Dialogi*: brevi discussioni di argomento morale. Le *Consolationes*: difendersi dal dolore. Domare le passioni e trovare la felicità. Scegliere tra vita attiva e vita contemplativa. Saper usare il proprio tempo. Accettare le contraddizioni della provvidenza divina. I trattati di ampie dimensioni: il filosofo e la società. Un modello di condotta per il *princeps*: il *De clementia*. Il *beneficium* come fondamento di una società più giusta. La pratica quotidiana della filosofia: le *Epistulae morales ad Lucilium*. Lo "stile drammatico" delle opere filosofiche. Le tragedie. Tematiche e modalità di rappresentazione. Uno stile a tinte fosche. L'*Apokolokyntosis*. Schede di PER APPRONDIRI: lo stoicismo romano in età imperiale. La tragedia spuria *Octavia*.

Schede di RACCORDI: la satira menippea.

Lettura integrale in traduzione italiana della tragedia *Medea* e confronto con il modello euripideo.

Lettura in traduzione e commento di *Epistulae morales ad Lucilium* 47, 1-13 (gli schiavi sono esseri umani); *Medea* 926-977 (*Medea* decide di uccidere i figli).

### 6. LUCANO

Un poeta alla corte del principe. Il ritorno all'epica storica. La *Pharsalia* e il genere epico. La *Pharsalia* e l'*Eneide*: la distruzione dei miti augustei. Un poema senza eroi: i personaggi della *Pharsalia*. Il poeta e il principe: l'evoluzione della poetica lucanea. Lo stile della *Pharsalia*.

Lettura in traduzione e commento dei seguenti passi: I, 183-227 (Cesare passa il Rubicone); VI, 138-206 (Sceva: la perversione di un'*aristia* epica).

### 7. PETRONIO

Un capolavoro pieno di interrogativi. Il *Satyricon*, un'opera in cerca di autore. La tradizione del *Satyricon*. Il testo del *Satyricon*. Una narrazione in frammenti. La trama del *Satyricon*. Un testo in cerca di un genere. Il *Satyricon* e la narrativa d'invenzione. Il *Satyricon* e la satira menippea. L'originalità del *Satyricon*. Realismo e "sublime" letterario. Una satira "antisatirica". La parodia del romanzo greco. La strategia dell'"autore nascosto".

Lettura in traduzione e commento dei seguenti capitoli: 94 (Encolpio, un eroe da strapazzo); 111-112 (la novella della matrona di Efeso); 114-115 (la tempesta).

Schede di PER APPROFONDIRE: il Petronio di Tacito: un personaggio paradossale. La narrativa d'invenzione nel mondo antico.

#### 8. SOCIETÀ E CULTURA IN ETÀ FLAVIA

Il conformismo accademico dell'età dei Flavi: il ritorno all'epica e alla retorica. La scomparsa del mecenatismo.

#### 9. MARZIALE

Un'esistenza inquieta. Il corpus degli epigrammi. La scelta del genere. Satira e arguzia. Lo stile.

Lettura in traduzione e commento dei seguenti epigrammi comico-satirici: I, 10 (il cacciatore di eredità); X, 79 (i rischi dell'emulazione); I, 18 (il padrone di casa spilorcio); I, 47 (il medico Diaulo).

Schede di PER APPROFONDIRE: l'epigramma dalle epigrafi alla dignità letteraria.

#### 10. QUINTILIANO

La vita e l'opera. Il dibattito sulla corruzione dell'eloquenza. L'*Institutio oratoria*.

#### 11. IL CLIMA CULTURALE DEL II SECOLO

Il principato illuminato di Nerva e di Traiano: una nuova età di pace e di armonia.

#### 12. TACITO

La vita. Il *Dialogus de oratoribus* e dibattito sulla corruzione dell'eloquenza. L'*Agricola*: virtù e resistenza al regime. Le *Historiae*: gli anni cupi del principato. Il parallelismo controverso tra Galba e Nerva. La riflessione politica sul principato. Lo stile delle *Historiae*. Gli *Annales*: la nascita del principato. Il tramonto della *libertas*. La visione tragica della storia. Lo stile degli *Annales*.

Schede di PER APPROFONDIRE: l'*ambitiosa mors*: gli stoici e la "moda" del suicidio.

Lettura in traduzione e commento di *Agricola* 1 & 3 (il modello di virtù per una nuova epoca).

### TESTI DI AUTORE IN LINGUA

#### 1. ORAZIO

*Epodi*: introduzione, lettura metrica, traduzione e commento dell'epodo VII (la follia delle guerre civili).

*Satire*: introduzione, lettura metrica, traduzione e commento della satira I, 9 (il seccatore).

*Odi*: introduzione, lettura metrica, traduzione e commento delle odi I, 5 (la "donna è mobile"); I, 9 (l'inverno della vita); I, 11 (*carpe diem*); I, 37 (*nunc est bibendum*); III, 13 (alla fonte di Bandusia); III, 30 (*non omnis moriar*).

*Epistole*: introduzione, lettura metrica, traduzione e commento dell'epistola I, 4 (ad Albio Tibullo).

#### 2. SENECA

*Epistulae morales ad Lucilium*: introduzione, lettura, traduzione e commento delle seguenti epistole: 1 (non cedere ad altri la tua interiorità); 12 (riflettere sulla vecchiaia e invecchiare per riflettere); 16 (una guida per imparare a vivere).

#### 3. TACITO

*Annales*: introduzione, lettura, traduzione e commento dei seguenti capitoli: XVI, 18-19 (il suicidio di Petronio).

## METODI E SPAZI UTILIZZATI

### LINGUA E GRAMMATICA

Testo di riferimento:

Gaetano De Bernardis, Andrea Sorci, *L'ora di versione*, testi, autori e temi di latino, Zanichelli 2017.

### LETTERATURA E AUTORI

Testo di riferimento, adoperato come manuale e antologia:

Gian Biagio Conte, Emilio Pianezzola, *La Bella Scuola*, volume 2, L'età di Augusto; volume 3, L'età imperiale, Le Monnier Scuola 2020.

Commenti adoperati:

**Orazio** Orazio. *Le opere. Antologia*, introduzione e commento a cura di Antonio La Penna, La Nuova Italia, Firenze 1969.

#### **Epodi**

Orazio, *Il libro degli Epodi*, a cura di Alberto Cavarzere, Marsilio, Venezia 1992.

Horace, *Epodes*, edited by David Mankin, Cambridge University Press 1995.

#### **Satire**

Horace, *Satires, Book I*, edited by Emily Gowers, Cambridge University Press 2012.

Orazio, *Satire* introduzione, traduzione e commento di Lorenzo De Vecchi, Carocci, Roma 2013.

#### **Odi**

R. G. M. Nisbet and Margaret Hubbard, *A commentary on Horace, Odes, Book I*, Oxford University Press 1970.

R. G. M. Nisbet & Niall Rudd, *A commentary on Horace, Odes, Book III*, Oxford University Press 2004.

#### **Epistole**

Horace, *Epistles*, edited by R. Mayer, Cambridge University Press 1994.

Orazio, *Epistole I*. Introduzione, traduzione e commento a cura di A. Cucchiarelli, Edizioni della Normale, Pisa 2019.

### **Seneca Epistulae morales ad Lucilium**

Seneca, *Selected letters*, edited by Catherine Edwards, Cambridge University Press 2019.

#### **Medea**

Seneca, *Medea*, edited with introduction and commentary by C. D. N. Costa, Oxford 1973.

G. G. Biondi, *Il nefas argonautico. Mythos e logos nella Medea di Seneca*, Bologna 1984.

### **Tacito Annales**

*Neropolis. La Roma di Nerone negli Annales di Tacito*, a cura di Angelo Roncoroni, C. Signorelli Scuola 2008.

Firenze, 10 giugno 2024

Il docente

Prof. Maurizio CIAPPI