



LICEO "NICCOLÒ MACHIAVELLI"
www.liceomachiavelli-firenze.edu.it
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze
tel. 055-2396302 - fax 055-219178
email: liceomachiavelli.firenze@gmail.com - PEC: fiis00100r@pecistruzione.it



Programma svolto di LATINO
Classe VC Liceo delle Scienze Umane
a.s. 2023-2024
prof.ssa Beatrice Gonnelli

MODULO 1 – L'ETA' AUGUSTEA (completamento)

U.D. 1: ORAZIO LIRICO

Le Odi: temi, struttura, scelte formali e stilistiche.

- *Carm. I, 9* ("Lascia il resto agli dèi") in italiano
- *Carm. I, 11* ("*Carpe diem*") in italiano
- *Carm. I, 37* ("Cleopatra, *fatale monstrum*") in italiano

U.D. 2: OVIDIO

La vita, le opere. Le *Metamorfosi*: struttura, temi, modelli, scelte formali e stilistiche. Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- *Amores*, II, 4 ("Un dongiovanni *ante litteram*") in italiano
- *Ars Amatoria*, I, 611-614; 631-646 ("L'arte di ingannare") in italiano
- *Met.*, I, 1-4 ("Proemio") in latino
- *Met. I*, 452-467 ("Apollo e Dafne") in italiano
- *Met. IV*, 55-166 ("Piramo e Tisbe") in italiano

MODULO 2 – L'ETA' GIULIO-CLAUDIA

Il contesto storico, l'evoluzione sociale e culturale. In particolare: l'età di Nerone, il quadro storico e culturale, il rapporto tra gli intellettuali e il potere.

U.D. 1: FEDRO

Indicazioni biografiche

Genere, finalità, ideologia e stile delle *Fabulae*.

U.D. 2: SENECA

Biografia

I *Dialogi*: temi e caratteristiche

- *De brevitate vitae*, 1, 1-4 ("La vita è davvero breve?") in latino
- *De brevitate vitae*, 10, 2-5 ("Il valore del passato") in italiano
- *De brevitate vitae*, 12, 1-7; 13, 1-3 ("La galleria degli occupati") in italiano
- *De ira*, I, 1-4 ("L'ira") in italiano

I trattati: temi e caratteristiche.

Le *Epistulae ad Lucilium*: temi e caratteristiche

- *Ep. I*, 1 ("Riappropriarsi di sé e del proprio tempo") in italiano

- *Ep.* I, 7 (“fuggire la folla”) 1-3 in italiano, in fotocopia
- *Ep.* 47, 1-4; 10-11 (“Gli schiavi”) in italiano

Lo stile della prosa senecana

L'*Apokolokyntosis*: genere, temi e contenuto.

U.D. 3: LUCANO

Biografia

Il *Bellum civile*: temi, struttura; caratteristiche dell'epos lucaneo; le scelte formali e stilistiche.

- *Phars.* I, 1-32 (“L'argomento del poema”) in italiano
- *Phars.* I, 129-157 (“Ritratti di Pompeo e Cesare”) in italiano
- *Phars.*, VI, 750-767, 776-820 (“Una funesta profezia”) in italiano

U.D. 4: PETRONIO

Il problema dell'identità e il ritratto in Tacito, *Ann.* XVI, 18

I *Satyrice*: problemi di ricostruzione della trama, modelli (la questione del genere letterario), ideologia e scelte stilistiche.

- *Sat.*, 32-33 (“Trimalchione entra in scena”) in italiano
- *Sat.* 37-38,5 (“La presentazione dei padroni di casa”) in italiano
- *Sat.* 50, 3-7 (“Trimalchione fa sfoggio di cultura”) in italiano
- *Sat.* 110, 6-112 (“La matrona di Efeso”) in italiano

MODULO 3 – L'ETA' DEI FLAVI

Contesto storico, evoluzione sociale e culturale.

U.D. 1: QUINTILIANO

Biografia, poetica e ideologia.

Le opere perdute e il dibattito sulla decadenza dell'oratoria.

L' *Institutio oratoria*: contenuti, finalità e scelte stilistiche.

- *Inst.*, *proemium*, 9-10 (“Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore”) in latino (par. 11-12 in italiano)
- *Inst.*, I, 2, 11-13, 18-20 (“vantaggi dell'insegnamento collettivo”) in italiano
- *Inst.* III, 3, 8-12 (“l'importanza della ricreazione”) in italiano
- *Inst.*, I, 2, 4-8 (“Il maestro ideale”) in italiano

MODULO 4 – L'ETA' DI TRAIANO E ADRIANO

Contesto storico, evoluzione sociale e culturale

U.D.1: TACITO

Biografia, poetica e ideologia.

L'*Agricola*: temi, struttura e ideologia.

- *Agricola*, 3 (“La prefazione”) in italiano
- *Agricola*, 30-31,3 (“Il discorso di Calgaco”) in italiano

La *Germania*: temi, struttura e ideologia.

- *Germ.*, 4 (“Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani”) in latino

Il *Dialogus de oratoribus*

Le *Historiae* e gli *Annales*: contenuti, ideologia, concezione storiografica e stile.

- *Hist.*, I, 16 (“La scelta del migliore”) in italiano
- *Hist.* IV, 73-74 (“Il punto di vista dei Romani: il discorso di Petilio Ceriale”) in italiano
- *Ann.*, I, 1 (“Il proemio”) in italiano
- *Ann.*, XV, 38-39 (“Nerone e l'incendio di Roma”) in italiano
- *Ann.*, XV, 44, 2-5 (“La persecuzione dei cristiani”) in italiano
- *Ann.*, XV, 62-64 (“Il suicidio di Seneca”) in italiano
- *Ann.*, XVI, 18-19 (La morte di Petronio, in fotocopia) in italiano

MODULO 5 – EDUCAZIONE CIVICA

L'imperialismo romano e l'immagine del "barbaro" nella cultura latina.
Conquistare il mondo con le armi (e trasformarlo): i punti di vista di Càlgaco e di Petilio Ceriale in Tacito.
La rappresentazione dei Germani in Tacito e la strumentalizzazione dell'opera in epoca nazista.

Firenze, 8 giugno 2024

Il Docente

prof.ssa Beatrice Gonnelli