



**LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"**

[www.liceomachiavelli-firenze.edu.it](http://www.liceomachiavelli-firenze.edu.it)

Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,  
Liceo Internazionale Scientifico  
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale  
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze  
tel. 055-2396302 - fax 055-219178  
e-mail: [liceomachiavelli.firenze@gmail.com](mailto:liceomachiavelli.firenze@gmail.com) - PEC:



**Classe: 5 D, Indirizzo Linguistico-Internazionale**

**Docente: Prof.ssa Adele Cilento**

**Materia: ITALIANO**

**Anno Scolastico 2023/2024**

**PROGRAMMA FINALE**

**DIVINA COMMEDIA – PARADISO**

- Concetti fondamentali della Terza Cantica in relazione a tutto il poema: la concezione medievale del Paradiso; fonti, idee e significato del viaggio di Dante nel regno della beatitudine; l'allegoria della luce e il trasumanare.
- Lingua e stile del Paradiso: la poesia dell'ineffabile. Etimologia, storia e uso di alcuni termini danteschi.
- Approfondimenti sulle figure più importanti della cantica e riassunto generale dei canti dal I all' XI.
- 

**Lecture:**

Canti I (parafrasi integrale); Canti III, VI, XI, XII, XV, XVI, XVII, XXXIII (presentazione, commento e parafrasi parziale). Gli studenti, divisi in coppie, hanno svolto a fine anno un approfondimento su un canto a scelto fra quelli sopra elencati, con parafrasi e commento critico, in formato PPT.

La classe ha inoltre partecipato a una lezione-conferenza del prof. L. Bastida su *Dante e la politica*.

## STORIA DELLA LETTERATURA

Manuale in uso: G. BALDI – S. GIUSSO, *I classici nostri contemporanei*, Edizione in 4 volumi: Volume 3/1: *Da Leopardi al primo Novecento*; Volume 3/2: *Il secondo Novecento*.

Il manuale è stato affiancato, e talvolta sostituito, da materiali multimediali predisposti dalla docente (in formato pdf e power point, articoli e video sul web)

N. B. Le letture vengono indicate partendo dall'opera da cui sono tratti i testi; questi ultimi sono elencati con i titoli originali, se si tratta di testi poetici, oppure con i titoli attribuiti dall'antologia, se si tratta di brani tratti da romanzi. A questi è stata aggiunta l'indicazione fra parentesi dei capitoli dell'opera originale. In caso di testi aggiuntivi, non contenuti nel manuale, è stato specificato fra parentesi.

## IL ROMANTICISMO IN ITALIA

Inquadramento storico e culturale: dal Neoclassicismo al Romanticismo. Il dibattito fra Classici e Romantici: il ruolo di Madame de Stäel. Caratteristiche del Romanticismo italiano: il patriottismo e la poesia risorgimentale: il ruolo delle riviste. Cenni sulla poesia dialettale.

### Testi:

- ♦ G. BERTHET, *Un nuovo soggetto: il popolo* (Da *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo*);
- ♦ G. LEOPARDI, *Discorso di un Italiano intorno alla poesia romantica*;
- ♦ A. MANZONI, *Lettera al marchese Cesare D'Azeglio sul Romanticismo*.

## GIACOMO LEOPARDI

Inquadramento storico e dati biografici significativi: la famiglia; gli studi; il ritorno a Recanati; i viaggi e l'ultimo periodo. L'evoluzione ideologica e poetica: la teoria del piacere; il pessimismo e l'evoluzione del rapporto Natura/Civiltà/Ragione. La poetica del vago e dell'indefinito. Il rapporto con il Romanticismo. La prima produzione: Le *Canzoni* e gli *Idilli*. Il silenzio poetico e la scoperta dell'*arido vero*: le *Operette morali*. La consapevolezza del "vero" e la fase dei Grandi Idilli; l'evoluzione nel linguaggio. L'ultimo Leopardi e l'approdo a una nuova poetica: dal ciclo di *Aspasia* alla *Ginestra*.

### Testi:

- ◆ Dallo *Zibaldone*: *La teoria del piacere*; *La poetica del vago, dell'indefinito, delle rimembranze*; *Indefinito e infinito*; *Il verso è brutto*; *I suoni indefiniti*.
- ◆ Dai *Canti*: *L'infinito*; *La sera del dì di festa*; *Il passero solitario*, *A Silvia*; *Il sabato del villaggio*; *La ginestra, o fiore del deserto*.
- ◆ Dalle *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese*; *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*; *Il Cantico del Gallo Silvestre*.

## IL SECONDO OTTOCENTO IN EUROPA E L'ETÀ POSTUNITARIA IN ITALIA.

Quadro culturale in Europa: l'affermazione e la diffusione del Positivismo. Le forme di reazione al Positivismo e l'atteggiamento degli intellettuali italiani. Il quadro storico-culturale italiano dopo l'Unità: le ideologie; i luoghi della cultura; il ruolo della scuola. La "questione meridionale" e le condizioni di svantaggio nel Sud Italia: il rapporto sulla Sicilia del 1876 di S. Sonnino e L. Franchetti.

La Scapigliatura: caratteri, temi e figure. La ribellione e la vicinanza alla *bohème* francese

Testi:

- ◆ E. PRAGA, *Preludio*.

## LA QUESTIONE DELLA LINGUA

Quadro diacronico di Storia della Lingua Italiana da Dante a Manzoni. Dal *De Vulgari Eloquentia* di Dante alle *Prose della Volgar lingua* di P. Bembo: l'affermazione del volgare fiorentino come lingua letteraria. La necessità di una lingua comune in seguito al processo unitario: la posizione di Manzoni. L'evoluzione della lingua letteraria e della lingua parlata nel Secondo Ottocento: il ruolo della scuola e delle riviste. L'evoluzione della lingua letteraria nel Primo Novecento. La lingua nel Secondo Dopoguerra: lingua nazionale e dialetti; la funzione della televisione e l'influsso straniero.

## GIOVANNI VERGA

La vita e le fasi di produzione, dai primi romanzi alla svolta verista. La visione del mondo e "l'ideale dell'ostrica". La tecnica narrativa e la lingua. Le Novelle e l'approdo al Verismo: *Vita nei Campi* e *Novelle Rusticane*. Il "ciclo dei vinti" e la concezione del progresso. I *Malavoglia*: il

mondo arcaico e la fedeltà ai valori; il falso immobilismo e il senso di disgregazione; il superamento dell'idealismo romantico del paesaggio. L'evoluzione del personaggio: *Mastro Don Gesualdo*. Il rapporto con il Naturalismo francese e il confronto con E. Zola.

#### Testi:

- ◆ Da *Vita nei campi*: *Rosso Malpelo*; *Fantasticherie*; *La lupa*.
- ◆ Da *Novelle rustiche*: *La roba*.
- ◆ Da *I Malavoglia*: *La famiglia Malavoglia* (cap. I); *La dimensione economica* (cap. VII); *L'addio* (cap. XV).
- ◆ Da *Mastro Don Gesualdo*: *La morte di Gesualdo* (parte 4, cap. V).

### IL DECADENTISMO

L'origine del termine. La visione del mondo e le caratteristiche dell'estetica decadente: l'estetismo e il vitalismo. La rivoluzione del linguaggio poetico: il valore suggestivo della parola; le tecniche espressive e la musicalità; il linguaggio metaforico; la fusione delle arti. Il romanzo decadente: caratteristiche, temi e scrittori europei e italiani.

#### Testi:

- ◆ P. VERLAINE, *Languore*
- ◆ G. DELEDDA, *Elias Portoli* (cap. 3)

### GABRIELE D'ANNUNZIO

Il poeta guerriero e la "vita come opera d'arte": i primi studi; il trasferimento a Roma; l'adesione alla Grande Guerra e le imprese belliche. Le fasi della scrittura e l'evoluzione ideologica: dall'estetismo al superomismo (confronto con Nietzsche). Il romanzo *Il piacere*: struttura, temi e personaggi cenni sulla produzione poetica. Cenni sui romanzi *Il trionfo della morte* e *La vergine delle rocce*. Il linguaggio poetico e il progetto dell'opera *Le Laudi*. Struttura, temi e stile del libro *Alcyone*.

#### Testi:

- ◆ Da *Il piacere*: *L'attesa* (cap. 1);
- ◆ Da *La vergine delle rocce*: *Il programma politico del superuomo* (libro I, *passim*)
- ◆ Da *Alcyone*: *La sera fiesolana*; *La pioggia nel pineto*.

## GIOVANNI PASCOLI

Dati biografici più significativi; la formazione culturale. Il pensiero e la poetica; classicità e modernità; la visione del mondo. La rivoluzione stilistica e il linguaggio simbolico. La poetica del *Fanciullino*. Le diverse raccolte e l'evoluzione del linguaggio poetico.

### Testi:

- ◆ Da *La poetica pascoliana (il fanciullino, capp. I-III -IV-XX)*
- ◆ Da *Myricae: L'assiuolo; Temporale; Il lampo.*
- ◆ Da *Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno.*
- ◆ Da *Poemetti: Italy* (parte II: 2-3-5-6-7 e *passim*)

## LUIGI PIRANDELLO

Cenni biografici; la visione del mondo e la poetica. Dalla scoperta delle “trappole” alla “fuga”. Le maschere imposte dal meccanismo sociale; la critica all'idea di identità; il relativismo conoscitivo. L'umorismo e il “sentimento del contrario”. Le *Novelle per un anno*: dall'umorismo al surrealismo. I romanzi: evoluzione dal Verismo all'Umorismo.

### Testi:

- ◆ Da *Il Fu Mattia Pascal: La costruzione della nuova identità* (cap. VIII-IX); *Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia* (cap. XIII); *Non saprei dire ch'io sono* (cap. XVIII, chiusura del libro).
- ◆ Da *Novelle per un anno: La Signora Frola e il Prof. Ponza, suo genero* (testo in pdf e audio); 5 novelle a scelta degli studenti.
- ◆ Da *Così è (se vi pare): Atto III, Scena 7, Io sono colei che mi si crede* (testo aggiuntivo in pdf).

## ITALO SVEVO

Cenni biografici: la formazione culturale e l'incontro con la psicoanalisi; l'ambiente triestino, le influenze culturali e i modelli. La figura dell'“inetto” nella letteratura europea e i caratteri dei romanzi sveviani: da *Una vita* a *Senilità*. Il grande romanzo d'avanguardia: *La coscienza di Zeno*. L'inattendibilità del narratore, il tema della malattia.

### Testi:

- ◆ Da *Un Vita: Il gabbiano* (cap. VIII).
- ◆ Da *Senilità: il ritratto dell'inetto* (cap. I)
- ◆ *La coscienza di Zeno*: lettura integrale del romanzo

## IL PRIMO NOVECENTO E LE AVANGUARDIE

Movimenti e tendenze del primo Novecento: il movimento futurista: ideologia e personaggi. La fusione delle arti.

### Testi:

- ◆ *Il Manifesto del Futurismo* (1909)
- ◆ *Il Manifesto della Letteratura futurista* (1912)

## GIUSEPPE UNGARETTI

La vita: dall'Egitto all'esperienza parigina; la partecipazione alla Grande Guerra; le raccolte poetiche. La funzione della poesia: *il Porto Sepolto*. La funzione delle varianti e il valore della parola; l'uso dell'analogia e il rapporto con la poesia francese. Le raccolte successive: *L'Allegria* e *Il Sentimento del Tempo*. La ricomposizione metrica e stilistica.

### Testi

- ◆ Da *L'Allegria: Fratelli; Mattina; Soldati; Sono una creatura; Commiato; Il porto sepolto; In memoria*.

## EUGENIO MONTALE

Momenti salienti della biografia. La prima raccolta *Ossi di Seppia* e la poetica del relitto. L'evoluzione delle *Occasioni*: il correlativo oggettivo. La funzione salvifica delle figure femminili. Le scelte stilistiche: il plurilinguismo e l'equilibrio formale. Il tema della memoria.

### Testi

- Da *Ossi di seppia: Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato; Cigola la carrucola nel pozzo; Forse una mattina andando in un'aria di vetro*.
- Da *Le occasioni: Non recidere, forbice, quel volto*.

## LA LETTERATURA DEL SECONDO DOPOGUERRA

Tendenze e stili della narrativa del Dopoguerra: il Neorealismo. Cenni sui caratteri della narrativa e sulle figure di intellettuali.

### ITALO CALVINO

La biografia e l'adesione alla Resistenza. Le fasi di produzione: dalla fase realistica e fiabesca alla fase combinatoria e metanarrativa. Le scelte formali e la visione illuministica. L'interesse per la scienza. Il concetto di leggerezza.

#### Testi

- ◆ Da *Il sentiero dei nidi di ragno* (capp. 4, 6 *passim*)
- ◆ Da *Le città invisibili*: introduzione della cornice e alcune città a scelta degli studenti.

### Itinerari di Letteratura Italiana/Francese per ESABAC

1. *Naturalismo e Verismo a confronto*;
2. *Poesia decadente e poesia simbolista*;
3. *Le novità del romanzo nel '900: le tecniche di scrittura*.

Firenze, 9 giugno 2024

La docente

Adele Cilento