

LICEO MACHIAVELLI CAPPONI
PROGRAMMA DI FRANCESE
CLASSE 5F
Anno scolastico 2023-2024
Docenti: Laura Verciani – Anne Baumer

Presentazione del programma

Il programma ha affrontato lo studio della formazione e dell'evoluzione dei principali movimenti letterari francesi del XIX e del XX secolo.

Per ogni movimento sono stati presentati i quadri storici e sociali, i caratteri generali, le specificità dei generi letterari e gli autori più significativi, studiati attraverso una scelta di testi tratti da alcune delle loro opere più importanti.

Metodologia

All'orale:

gli alunni sono stati guidati all'analisi dei testi in base agli **assi di lettura** e attraverso l'osservazione sistematica delle componenti lessicali, morfologiche, sintattiche e fonetiche. L'interpretazione dei testi analizzati e letti (testi complementari) nel corso dell'anno è stata la pratica costante per approdare alla comprensione delle opere, degli autori, delle correnti letterarie e dei periodi storici affrontati.

Allo scritto:

gli alunni sono stati costantemente allenati alle prove di esame attraverso esercitazioni svolte in classe e a casa sulle due tipologie previste per la terza prova, analisi di un testo (analyse) e saggio breve (essai bref sur corpus).

Nell' **analisi di un testo**, per quanto riguarda le domande di “compréhension” è richiesto agli alunni di reperire nel testo gli elementi richiesti e rispondere in maniera sintetica raggruppando gli elementi rilevati in maniera significativa.

Nelle risposte alle domande di “interprétation”, si chiede di mettere in relazione gli elementi del testo con le sue tematiche fondamentali, e di esporre le proprie considerazioni in maniera più articolata.

Nella “réflexion personnelle”, è richiesta la stesura di un testo strutturato in cui si evidenzino anche visivamente (saltando un rigo), un'introduzione, uno sviluppo in cui l'alunno può far riferimento a proprie conoscenze e esperienze culturali, e una conclusione. Per il **saggio breve**, svolto a partire da un insieme di testi di varia natura, si richiede di rispettare la seguente metodologia che si articola in tre fasi riconoscibili anche visivamente (saltando un rigo): una breve introduzione in cui si citano i testi presenti nel corpus, si riformula la problematica e si annunciano gli assi di lettura che struttureranno lo svolgimento del saggio; uno sviluppo strutturato in due o tre paragrafi secondo gli assi di lettura annunciati nell'introduzione, in ognuno dei quali si citano possibilmente almeno due documenti; una conclusione che risponda in sintesi alla problematica proposta e allarghi la riflessione ad altre prospettive.

Ogni prova scritta è stata valutata secondo i seguenti criteri:

- capacità di comprensione e rispetto della metodologia studiata,
- capacità di analisi, di interpretazione e di esposizione,
- conoscenza della lingua.
- conoscenze personali sugli argomenti affrontati.

I – Mouvements littéraires : le Réalisme, le Naturalisme, le Symbolisme.
Auteurs et textes (éléments principaux de la biographie et thématiques littéraires fondamentales)

A. Du Romantisme au Réalisme

- Stendhal, *Le Rouge et le Noir*, « Le procès de Julien »

B. Le roman réaliste et naturaliste au XIXe siècle

- Balzac, *Le Père Goriot*, « Madame Vauquer »
- Balzac, *Le Père Goriot*, « L'enterrement du père Goriot »
- Flaubert, *Madame Bovary*, « Le Nouveau »
- Flaubert, *Madame Bovary*, « Le bal à la Vaubyessard »
- Flaubert, *Madame Bovary*, « La mort d'Emma »
- Zola, *L'Assommoir*, « L'alambic »

Textes complémentaires :

- Stendhal, *La Chartreuse de Parme*, « Fabrice à Waterloo »
- Flaubert, *Madame Bovary*, « L'éducation d'Emma »
- Flaubert, *Madame Bovary*, « La double rêverie »
- Zola, *Germinal*, « La mort de Gervaise »

C. La poésie vers la modernité

- Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, « L'Albatros »
- Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, « Correspondances »
- Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, « Spleen (LXXIII) »
- Verlaine, *Jadis et naguère*, « Art poétique »
- Rimbaud, *Poésies*, « Le Dormeur du val »

Textes complémentaires :

- Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, « Élévation »
- Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, « A une passante »
- Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, « L'Invitation au voyage »
- Verlaine, *Romances sans paroles*, « Il pleure dans mon cœur »
- Rimbaud, *Poésies*, « Voyelles »

II – Mouvements littéraires : le Dadaïsme, le Surréalisme, l'Existentialisme, le Théâtre de l'Absurde.

Auteurs et textes (éléments principaux de la biographie et thématiques littéraires fondamentales):

A. La poésie entre renouveau et tradition

- Guillaume Apollinaire, *Alcools*, « Zone » (incipit)
- Paul Éluard, *Capitale de la douleur*, « La courbe de tes yeux »

- Louis Aragon, *Le Roman inachevé*, « Strophes pour se souvenir »

B. Les nouvelles techniques d'écriture romanesque et l'ère des doutes

- Marcel Proust, *À la recherche du temps perdu. Du côté de chez Swann*, « Jardins dans une tasse de thé »
- Albert Camus, *L'Étranger*, « Incipit »
- Albert Camus, *L'Étranger*, « Épilogue »
- Jean Anouilh, *Antigone*, « Le Prologue »
- Jean Anouilh, *Antigone*, « C'est une drôle de lettre »

Textes complémentaires :

- Marcel Proust, *À la recherche du temps perdu. Le Temps retrouvé*, « C'était Venise »
- Albert Camus, *L'Étranger*, « Le meurtre »
- Ionesco, *Rhinocéros*, « Le monologue de Bérenger »

Alcuni testi sono stati analizzati anche alla luce dei seguenti itinerari che si inseriscono nelle tematiche culturali 7 (Realismo e Naturalismo in Francia, Verismo in Italia), 8 (La poesia della modernità), 9 (La ricerca di nuove forme dell'espressione letteraria e i rapporti con le altre manifestazioni artistiche) indicate dal D.M. 91/2010:

1. Le naturalisme en France et le vérisme italien
2. Le symbolisme italien et français
3. Les écrivains face aux conflits

Lettura integrale da parte di tutta la classe delle seguenti opere:

- Flaubert, *Madame Bovary*
- Camus, *L'Étranger*
- Anouilh, *Antigone*

Libri di testo

AAVV, *Miroirs*, Zanichelli, vol. 2
 AAVV, *L'Analyse en poche*, Zanichelli
 AAVV, *EsaBac en poche*, Zanichelli

Le insegnanti

Laura Verciani
 Anne Baumer

Firenze, 1 giugno 2024