



## LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"

[www.liceomachiavelli-firenze.gov.it](http://www.liceomachiavelli-firenze.gov.it)

Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,  
Liceo Internazionale Scientifico

Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale  
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze

tel. 055-2396302 - fax 055-219178

e-mail: [liceomachiavelli.firenze@gmail.com](mailto:liceomachiavelli.firenze@gmail.com) - PEC:  
[fiis00100r@pec.istruzione.it](mailto:fiis00100r@pec.istruzione.it)



Anno scolastico 2023/2024

Classe 5F

Docente: Elena Parrini Cantini

### Programma di Latino

Manuale in adozione : G. Nuzzo-C. Finzi, *Latinae Radices. Dal mondo di Roma le radici della cultura europea*, vol. 3 *Dal I secolo alla fine dell'Impero*, Palumbo 2019.

Alcuni testi sono stati forniti dall'insegnante in fotocopia o in pdf e saranno messi a disposizione della commissione.

### **LA PRIMA ETÀ IMPERIALE (14-138 d.C.)**

Il contesto storico e culturale. La difficile eredità di Augusto. La dinastia giulio-claudia. Nerone e la crisi del 69. La dinastia dei Flavi. Gli imperatori d'adozione. I generi letterari. Il rapporto tra intellettuali e potere.

#### **FEDRO**

Profilo dell'autore. La tradizione della favola. I contenuti e le caratteristiche dell'opera.

#### Testi in lingua:

da *Fabulae*

*Il lupo e l'agnello* (I, 1)

*La volpe e il corvo* (I, 13) (in fotocopia)

*La volpe e l'uva* (IV, 3) (in fotocopia)

#### **SENECA**

La vita e le opere. I *Dialogi* di genere consolatorio e i dialoghi-trattato. I trattati e le *Epistulae ad Lucilium*. La filosofia stoica e il rapporto con il potere. Brevi cenni sulle tragedie e sul *Ludus de morte Claudii*. Lo stile della prosa senecana.

#### Testi in italiano:

Da *Epistulae morales ad Lucilium*:

*Dio è nell'anima dell'uomo* (V, 41, 1-5)  
*L'umanità è un unico corpo* (XV, 95, 51-53)  
*Una comune servitù* (V, 47, 10-13; 16-17)

Da *De tranquillitate animi*:

*Insoddisfazione e taedium vitae* (2, 6-9)

Testi in latino con traduzione a fronte:

Da *De ira*:

*L'esame di coscienza* (III, 36)

Da *Epistulae morales ad Lucilium*:

*Saper vivere e saper morire* (XCIII, 2-5)

*Ritirati in te stesso* (VII, 1-2; 6-8)

*Gli schiavi sono esseri umani* (V, 47, 1-4)

I seguenti percorsi tematici proposti dal testo in adozione sono stati affrontati in modalità *flipped classroom*, con esposizione in classe a cura di gruppi di alunni:

- *Dalle passioni al dominio di sé*
- *Il buon uso del tempo*
- *Accettare la morte, legge di natura.*

## LUCANO

Cenni biografici. Struttura, personaggi e stile del *Bellum civile*.

Testi:

Da *Bellum civile*:

*La preparazione della necromanzia* (VI, vv. 667-684), con testo a fronte  
*I ritratti di Pompeo e Cesare* (I, vv. 129-157) in italiano (in fotocopia)

## PERCORSO PER GENERE: LA SATIRA DA PERSIO A GIOVENALE

L'evoluzione della letteratura satirica da Lucilio all'età imperiale. Il disgusto aristocratico di Persio. L'*indignatio* di Giovenale: contenuti e stile delle satire.

Testi:

Dalle *Satire* di Persio:

*La morte di un ingordo* (III, vv. 94-106), con testo a fronte

Dalle *Satire* di Giovenale:

*La triste condizione dei poeti* ( III,7, vv. 26-61) in italiano

*Meglio essere poveri in provincia* (I, 3, vv. 143-153 e 163-183) in italiano

*Contro le donne* (II, 6, vv. 292-313), con testo a fronte

*Eppia la gladiatrice* (*Sat.*VI, vv. 82-113), in italiano (in fotocopia)

*Messalina, Augusta meretrix* (*Sat.*VI, vv. 114-124), con testo a fronte (in fotocopia)

## PETRONIO

Il *Satyricon*: la questione dell'autore. L'intreccio. La questione del genere e i rapporti con le fonti. Il realismo petroniano. Lo stile e la lingua.

Testi in italiano:

Da *Satyricon*:

*Orgoglio di liberto* (*Satyricon* 57, 5-11), con testo a fronte

*Entra in scena Trimalchione* (*Satyricon* 32-33; 34, 6-10), in italiano

*Discorsi di liberti* (*Satyricon* 41, 9-12; 42, 1-6; 43, 1-2), con testo a fronte

## MARZIALE

La vita e la cronologia dell'opera. L'epigramma: precedenti letterari e tecnica compositiva. I temi: il filone comico-realistico. Gli altri filoni. Lo stile e la lingua.

Testi in italiano:

*Una dichiarazione di poetica* (*Epigrammata* X, 4)

*Lasciva pagina, vita proba* (*Epigrammata* I, 4)

Testi in latino con traduzione a fronte:

*La dura vita del cliente* (*Epigrammata*, IX, 100)

*La moglie di Candido* (*Epigrammata* III, 26)

*Due matrimoni di interesse* (*Epigrammata* I, 10; X, 8)

*Le gioie di Eros* (*Epigrammata* I, 57; IV, 38; XIV, 39)

*La piccola Erotion* (*Epigrammata* V, 34)

Traduzioni a confronto:

*Il segreto della felicità* (*Epigrammata*, X, 47)

## QUINTILIANO

L'autore è stato affrontato in modalità *flipped classroom*, con esposizione in classe a cura di gruppi di alunni sui seguenti percorsi tematici e interdisciplinari:

- *Quintiliano e la scuola*
- *Il rapporto maestro allievo*
- *Il valore del gioco nell'apprendimento.*

## LA TRATTATISTICA TECNICA

L'argomento sarà affrontato in modalità *flipped classroom*, con esposizione in classe a cura di gruppi di alunni sul percorso tematico e interdisciplinare: *Apicio e la gastronomia romana*

## TACITO

La vita e la cronologia delle opere. Il *Dialogus de Oratoribus*: le cause della decadenza dell'oratoria. *Agricola*: contenuti e temi. *Germania*: contenuti e temi. La virtù dei barbari e la corruzione dei Romani. Le opere storiche *Historiae* e *Annales*: la concezione storiografica di Tacito. La lingua e lo stile.

Testi in italiano:

Da *Agricola*:

*Il discorso di Calgàco (Agricola, 30-31,3)*

Da *Annales*:

*Il suicidio di Seneca (Annales XV, 62-64)*

Da *Historiae*:

*Usi e costumi degli Ebrei (Historiae, V, 3-5)*

Testi in latino con traduzione a fronte:

Da *Germania*:

*L'autoctonia dei Germani (Germania 2,1; 4)*

*Un popolo bellicoso (Germania, 14)*

*L'onestà dei costumi familiari (Germania, 18-19)*

Da *Historiae*:

*Petilio Ceriale parla ai Galli: il buon governo di Roma (Historiae, IV, 74)*

Da *Annales*:

*Dopo l'incendio: la persecuzione dei cristiani (Annales, XV, 44, 2-5)*

Riscritture e confronti: *Marinetti* e "lo scrittore latino più futurista"

### **APULEIO**

L'autore è stato affrontato in modalità *flipped classroom*, con esposizione in classe a cura di gruppi di alunni sui seguenti percorsi tematici e interdisciplinari:

- *La favola di Amore e Psiche*
- *La rielaborazione del mito: la fiaba della Bella e la Bestia attraverso i secoli*

### **TESTI INTEGRATIVI**

Nell'ambito dell'UDA di Educazione Civica "Violenza di genere: discriminazione delle donne sul lavoro, nella scienza ecc." è stato svolto un percorso tematico sulla misoginia nel mondo antico, con lettura di testi di Giovenale e Tacito e relazioni degli alunni (in piccoli gruppi) su alcuni capitoli del saggio di E. Cantarella *L'ambiguo malanno. Condizione e immagine della donna nell'antichità greca e romana*

Firenze, 6 giugno 2024

La docente

Elena Parrini Cantini