



Programmazione Individuale effettivamente svolta

Materia: Disegno e Storia dell'Arte

Docente: Dell'Anna Graziana

Classe: 5 G Linguistico Internazionale

Programmazione svolta dal 15/09/23 fino al 07/05/24

Modulo 1

Il Realismo riferimenti artistici e letterari, confronto tra il Realismo francese e movimento dei Macchiaioli

G. Courbet vita formazione analisi opere: autoritratti, Il sonno, gli Spaccapietre, L'uomo ferito, l'Atelier del pittore.

I Macchiaioli

G. Fattori vita formazione e analisi dell'opera la Rotonda Palmieri e In vedetta

L'Impressionismo, la Belle Epoque, il Positivismo e le Esposizioni Universali (cenni).

E. Manet analisi opere La colazione sull'erba, l'Olympia, il Ritratto di Zola e il Bar delle Folies Bergere.

Approfondimento su Manet e su ciò che lo distingue dagli artisti impressionisti

C. Monet analisi di Impression soleil nascente, Colazione sull'erba (confronto con quella di Manet) le Ninfee e la serie della Cattedrale di Ruen

E. Degas vita, passione per la fotografia, stampe giapponesi, analisi opere L'assenzio, Lezione di danza

Modulo 2

Il Postimpressionismo

P. Cezanne vita, amicizia con Zola analisi opere: La casa dell'impiccato, I giocatori di carte (confronto delle versioni), il ritratto del padre Louis August, il Primitivismo nelle Bagnanti

P. Gauguin vita, formazione e analisi La visione dopo il sermone, il Cristo giallo, Autoritratto i Miserabili, Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo.

V. Van Gogh vita formazione e analisi opere: Mangiatori di patate, Notte stellata con cipresso e paesino, autoritratti, Campo di grano con volo di corvi.

Approfondimento La Sinestesia: Van Gogh, Kandinsky e D'acquisto.

Modulo 3

Avanguardie Storiche

Espressionismo

La Secessione Viennese il Palazzo della Secessione di Olbrich

G. Klimt vita opere analisi ritratto Emilie Floge, Il Fregio di Beethoven, Giuditta e Oloferne

E. Munch vita formazione, riferimenti filosofia esistenzialista di Kierkegaard analisi delle opere L'Urlo, la Pubertà, Una passeggiata nel corso Karl Johan

La femme fatale: tra arte e letteratura attraverso le opere di Mucha, Klimt, Munch

E.Schiele vita formazione, la centralità del corpo nelle opere, analisi L'Abbraccio, La famiglia

Modulo4

Il Cubismo

P. Picasso vita formazione, passaggio dal periodo blu, periodo rosa, Cubismo, ritorno all'ordine, Surrealismo e analisi Les Femmes d'Alger e Guernica

Futurismo serate e manifesto di Marinetti

U. Boccioni vita formazione e analisi de La Città che sale

G.Balla vita formazione e analisi di Dinamismo di un cane al guinzaglio, riferimenti con le cronofotografie di Muybridge, Lampada ad arco.

Dadaismo serate e manifesto di Tzara

Duchamp vita formazione e analisi Nudo che scende le scale n°2, Fontana e L.H.O.O.Q. Surrealismo

S. Dalì vita, formazione : analisi di Studio per stipo antropomorfo, Costruzione molle con fave bollite, La persistenza della memoria.

Programma svolto dalla stesura del documento alla fine dell'anno scolastico:

Frida Kahlo Vita formazione analisi de Le Due Frida e di Quello che l'acqua mi ha dato.

La Metafisica

Giorgio de Chirico vita, formazione e analisi di Enigma di un pomeriggio d'autunno,

Enigma dell'ora e le Muse Inquietanti (confronto con Poveri in riva al mare di P.Picasso)