

	<p align="center"><b>LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"</b>  <a href="http://www.liceomachiavelli-fiorenze.edu.it">www.liceomachiavelli-fiorenze.edu.it</a>          Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,          Liceo Internazionale Scientifico          Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale          Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze          tel. 055-2396302 - fax 055-219178          e-mail: <a href="mailto:fiis00100r@istruzione.it">fiis00100r@istruzione.it</a> - PEC: <a href="mailto:fiis00100r@pec.istruzione.it">fiis00100r@pec.istruzione.it</a></p>	
---	--	---

**A. S. 2023/2024**

## PROGRAMMA SVOLTO

**CLASSE    5I                      INDIRIZZO            Economico sociale**

**MATERIA DI INSEGNAMENTO: Lingua e letteratura italiana**

**DOCENTE: Elena Biondi**

**Ore di lezione settimanali n° 4**

### **A. Storia della Letteratura**

Libri di testo in adozione:

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, voll. 3.1 e 3.2.  
 Id., *Antologia della Divina Commedia*, a cura di Alessandro Marchi.

#### **Dal Vol. 3.1:**

**IL ROMANTICISMO** (schede e appunti)..... settembre

Revisione per nuclei fondanti: ambiente storico e culturale, l'artista romantico, le tematiche, le forme letterarie. Il dibattito fra classici e romantici nel Romanticismo italiano.

**GIACOMO LEOPARDI.....** settembre-ottobre

Biografia ragionata e inquadramento storico-culturale.

Il pensiero e la poetica. La “natura benigna”, il pessimismo storico, “la “natura malvagia”, il pessimismo cosmico. La poetica del “vago e indefinito”: l’infinito nell’immaginazione, il bello poetico, antichi e moderni.

Leopardi e il Romanticismo: il classicismo romantico di Leopardi, Leopardi e il contesto culturale (schema riassuntivo).

Le opere. Lo *Zibaldone*. Le *Operette morali* e l’“arido vero”. I *Canti*: le *Canzoni* (cenni), gli *Idilli*, i Canti pisano-recanatesi (o “grandi Idilli”), la distanza dai primi idilli, il “ciclo di Aspasia”, la polemica contro l’ottimismo progressista, La *ginestra* e l’idea leopardiana di progresso, Contenuti e caratteri dei Canti (schema riassuntivo).

Testi analizzati:

Dalle *Lettere*: Lettera al Giordani, 19 novembre 1819: “Sono così stordito del niente che mi circonda...”

dallo *Zibaldone*: La teoria del piacere  
Il vago, l’indefinito e le rimembranze della fanciullezza  
Indefinito e infinito  
“Il vero è brutto”

dai *Canti*: Suoni indefiniti  
La doppia visione  
L’infinito

La sera del dì di festa  
Alla luna  
A Silvia  
Il sabato del villaggio  
La quiete dopo la tempesta - riassunto  
Canto notturno di un pastore errante dell’Asia  
Il passero solitario - riassunto  
La ginestra o il fiore del deserto: contenuti delle singole strofe e vv. 1-

dalle *Operette morali*: Dialogo della Natura e di un Islandese

## **IL NATURALISMO FRANCESE..... ottobre**

Realismo, Naturalismo, Verismo (dispense). Fondamenti teorici, i fondamenti ideologici e letterari (schema), i rappresentanti. Il discorso indiretto libero.

Dalla prefazione di *Germinie Lacerteux* di Edmond e Jules de Goncourt: un manifesto del Naturalismo.

## **GLI SCRITTORI ITALIANI NELL'ETÀ DEL VERISMO.....novembre-dicembre**

Il Verismo e Verga (dispense).

### **GIOVANNI VERGA**

La vita e le opere principali. La svolta verista. Carattere, pensiero, poetica, stile (dispense).

Poetica e tecnica narrativa del Verga verista, la poetica dell'impersonalità, la tecnica narrativa, l'ideologia verghiana, lo straniamento, la focalizzazione (p. 1067), l'italiano regionale (appunti). Verga e Zola a confronto (schema riassuntivo).

Le opere veriste: novelle e romanzi. *Vita dei campi*. Il ciclo dei *Vinti*. I *Malavoglia*: l'intreccio, l'irruzione della storia, modernità e tradizione, il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale, la costruzione bipolare del romanzo, i caratteri dei *Malavoglia* (schema riassuntivo). Le *Novelle rusticane*, *Per le vie*, *Cavalleria rusticana*. Il *Mastro-don Gesualdo*: l'intreccio, l'impianto narrativo, l'interiorizzarsi del conflitto valori-economicità, la critica alla "religione della roba", i caratteri (schema riassuntivo).

Testi analizzati:

da *L'amante di Gramigna*: Prefazione - Impersonalità e "regressione"

da *Vita dei campi*: La Lupa

da *I Malavoglia*: lettura integrale dell'opera assegnata nelle vacanze estive

Prefazione – I "vinti" e la "fiumana del progresso"

Cap. I – Il mondo arcaico e l'irruzione della storia

Cap. XV - La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno

dalle *Novelle Rusticane*: La roba

da *Mastro-don Gesualdo*: IV, cap. V - La morte di mastro-don Gesualdo.

## **IL DECADENTISMO**..... gennaio

L'origine del termine "decadentismo", senso ristretto e senso generale del termine. La visione del mondo decadente: il rifiuto del Positivismo, il mistero e le corrispondenze, gli strumenti irrazionali del conoscere. La poetica del Decadentismo: l'estetismo, l'oscurità del linguaggio, le tecniche espressive, il linguaggio analogico e la sinestesia. Temi e miti della letteratura decadente: decadenza, lussuria e crudeltà, malattia e morte, vitalismo e superomismo, gli eroi decadenti, Il "fanciullino" e il superuomo. La crisi del ruolo intellettuale. Dal Romanticismo al Decadentismo (schema riassuntivo). Decadentismo, estetismo, simbolismo.

## **GABRIELE D'ANNUNZIO**..... gennaio-febbraio

La vita. L'esteta e il superuomo; l'impegno politico, la guerra e l'avventura fiumana.

Le opere. L'esordio (cenni), i versi degli anni Ottanta e l'estetismo (cenni). *Il piacere* e la crisi dell'estetismo. La fase della "bontà" (cenni). I romanzi del superuomo: l'influenza di Nietzsche, il superuomo e l'esteta. L'evoluzione ideologica di D'Annunzio (schema).

Le *Laudi*: il progetto, *Alcyone*, la struttura, i contenuti e la forma, il significato dell'opera (fotocopie fornite dall'insegnante di M. Sambugar e G. Salà, Letteratura + vol. 3, pp. 304-305).

Testi analizzati:

da *Il Piacere*: Libro III, cap. II - Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti

da *Alcyone*: La pioggia nel pineto.

## **GIOVANNI PASCOLI**.....marzo

La vita: la giovinezza travagliata, il "nido" familiare, le ideologie politiche, l'insegnamento universitario, l'adesione al nazionalismo.

La visione del mondo: la crisi della matrice positivistica, i simboli. La poetica: Il fanciullino (dispense).

I temi della poesia pascoliana: i conflitti interiori, la poetica delle piccole cose.

a lingua e lo stile: la sintassi, il lessico, l'aspetto fonico, la metrica, le figure retoriche.

Ideologia e poetica in Pascoli (schema riassuntivo).

Le raccolte poetiche: *Myricae*, i *Poemetti*, i *Canti di Castelvecchio*. I discorsi pubblici: *La grande proletaria si è mossa*

Autori a confronto: Pascoli e D'Annunzio.

Testi commentati in classe:

da ***Myricae***: Arano

Il lampo

X Agosto

dai ***Canti di Castelvecchio***: Il gelsomino notturno

Approfondimento: riassunto dell'articolo di M. Mazzucco, *Pascoli spiegato dai ragazzi* (pp. 687-688)

**IL PRIMO NOVECENTO**..... aprile

Ideologie del primo Novecento (schema riassuntivo). Le istituzioni culturali: l'intellettuale protagonista. La genesi delle avanguardie storiche (p. 734): Futurismo italiano, Futurismo russo, Dadaismo, Surrealismo (schema riassuntivo).

**IL FUTURISMO**..... aprile

Il Futurismo e le avanguardie, Azione, velocità e antiromanticismo, le innovazioni formali.

Lettura assegnata dei testi di F.T. Marinetti: *Manifesto del Futurismo*

*Manifesto tecnico della letteratura futura -*

*sta.*

Testo analizzato:

da F.T. Marinetti, **Zang tumb tuuum**: Bombardamento

**ITALO SVEVO** ..... aprile

La vita. La cultura di Svevo: i maestri di pensiero, i maestri letterari. La lingua (dispense e appunti).

Contenuti e caratteristiche di *Una vita* e *Senilità* (cenni). *La coscienza di Zeno*: il nuovo impianto narrativo, il trattamento del tempo, le vicende, l'inattendibilità di Zeno narratore, la funzione critica di Zeno, l'inettitudine e l'apertura al mondo.

Testi analizzati:

Da ***La coscienza di Zeno***: lettura integrale dell'opera assegnata per le vacanze di Natale

Lettura assegnata di: Il fumo (cap. III)

Un affare commerciale disastroso (cap. VII)

La profezia di un'apocalisse cosmica (cap. VIII).

**LUIGI PIRANDELLO**..... aprile-maggio

Presentazione dell'autore, biografia ragionata. La visione del mondo; la poetica: "L'umorismo".

Le *Novelle per un anno*.

I romanzi: *Il fu Mattia Pascal*, *Uno, nessuno e centomila*.

Gli esordi teatrali e la rivoluzione teatrale: dallo svuotamento del dramma borghese al teatro del "grottesco"; Il "teatro nel teatro".

Testi analizzati:

Da ***L'umorismo***: Un'arte che scompone il reale

da ***Novelle per un anno***: La patente (fotocopie)

Da ***Sei personaggi in cerca d'autore***: La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio.

Da ***Il fu Mattia Pascal***: lettura integrale dell'opera assegnata per le vacanze estive

Lettura assegnata di: La costruzione della nuova identità e la sua crisi (capp. VIII e IX)

“Non saprei proprio dire ch’io mi sia” (cap. XVIII)

Approfondimento: conferenza-spettacolo “Uno, nessuno e centomila... Pirandello”.

### **Dal vol. 3.2**

**GIUSEPPE UNGARETTI**.....dispense..... maggio

Presentazione dell'autore, la vita.

*L'Allegria*: la funzione della poesia; l'analogia; la poesia come illuminazione; gli aspetti formali; i temi dell'opera.

Testi analizzati:

Da ***L'Allegria***: Porto sepolto

Fratelli

Veglia

Sono una creatura

San Martino del Carso

Mattina

Soldati

I fiumi

**EUGENIO MONTALE**...dispense..... maggio

Presentazione dell'autore, la vita, le idee, le opere la poetica, lo stile. Il “male di vivere” e il “correlativo oggettivo”. *Ossi di Seppia*.

Testi analizzati:

Da ***Ossi di seppia***: Non chiederci la parola

Merigiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

Da **Le occasioni**: Non recidere forbice quel volto

da **Xenia**: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

## **DIVINA COMMEDIA: IL PARADISO**..... I e II quadrimestre

Struttura e tematiche della cantica, dal vol. 1 del testo in adozione.

Lettura, analisi e interpretazione dei seguenti canti:

I, III, VI, XI, XV (vv. 97-148), XVII (vv. 46-142), XXXIII (vv. 1-39).

Approfondimento: conferenza “Itinerari danteschi” del professor Lorenzo Bastida sulla visione politica nel Paradiso di Dante.

## **B. Tecniche di espressione**..... I e II quadrimestre

Revisione delle tecniche di:

- recensione di un libro
- riassunto
- analisi del testo
- individuazione del registro linguistico.

Sono state effettuate esercitazioni e verifiche sulle tipologie A, B, C della prova scritta d'Esame, oltre alla simulazione della I prova scritta dell'Esame di Stato.

## **Programma di Educazione civica**

### *Libertà e diritti*

#### *I quadrimestre*

- Discussione guidata su aspetti del libro *Una giornata di Ivan Denisovic* di A. Solgenitsin.

#### *II quadrimestre*

- Visione del film *The island* di Michael Bay e discussione in classe.



- La violenza sulle donne: discussione in classe.

Firenze, 6 giugno 2024

La docente

Prof. Elena Biondi