



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"  
[www.liceomachiavelli-firenze.edu.it](http://www.liceomachiavelli-firenze.edu.it)  
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,  
Liceo Internazionale Scientifico  
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale  
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze  
tel. 055-2396302 - fax 055-219178  
e-mail: [fiis00100r@istruzione.it](mailto:fiis00100r@istruzione.it) - PEC: [fiis00100r@pec.istruzione.it](mailto:fiis00100r@pec.istruzione.it)



**MATERIA DI INSEGNAMENTO: STORIA DELL'ARTE**

**CLASSE 5L Indirizzo INTERNAZIONALE LINGUISTICO**

**DOCENTE: ELISA FEDERIGHI**

**ANNO SCOLASTICO 2023/2024**

**PROGRAMMA SVOLTO**

**PRIMO QUADRIMESTRE**

Breve ripasso dell'Impressionismo.

**"TENDENZE POSTIMPRESSIONISTICHE. ALLA RICERCA DI NUOVE VIE"**

Definizione di Postimpressionismo, novità stilistiche e la rottura del rapporto tra arte e realtà.

Georges Seurat. Il Neoimpressionismo o Impressionismo scientifico o Pointillisme: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte e l'VIII mostra dell'Impressionismo; Il circo.

Le teorie di Michel Eugène Chevreul e Charles Henry.

Paul Cézanne. "Trattare la natura secondo il cilindro, la sfera, e il cono": I giocatori di carte, Mele e arance, La montagna di Sainte-Victoire; Le grandi bagnanti.

La pittura come processo conoscitivo e la molteplicità dei punti di vista.

Paul Gauguin. Via dalla pazzo folla: Il Cristo giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Biografia artistica, sintetismo e simbolismo.

Vincent van Gogh. Segno e colore come espressione di sé: I mangiatori di patate; Autoritratto con cappello di feltro; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi.

Biografia artistica: dalla fase realista olandese all'ultimo periodo ad Auvers-sur-Oise.

Henri de Toulouse Lautrec. Arte e umanità dai cabaret ai postriboli di Parigi: Al Moulin Rouge, Au Salon de la Rue des Moulins.

**- IL DIVISIONISMO ITALIANO E LA QUESTIONE SOCIALE**

Giuseppe Pellizza da Volpedo: Il Quarto Stato, evoluzione e storia dell'opera.

(confronto con l'opera di Angelo Morbelli, *Per 80 centesimi*, e di Emilio Longoni, *Oratore dello sciopero*).

**"VERSO IL CROLLO DEGLI IMPERI CENTRALI"**

**- L'ART NOUVEAU. IL NUOVO GUSTO BORGHESE.**

Il problema degli stili architettonici: Storicismo ed Eclettismo (cenni).

Le Esposizioni Universali, *Il Palazzo di Cristallo*, *La Torre Eiffel*.

Art Nouveau: un nome per ogni paese.

Le arti applicate.

L'architettura Art Nouveau: Victor Horta, Antoni Gaudì, Hector Guimard (cenni)

### - IL SIMBOLISMO

La realtà trasfigurata in simbolo.

A. Böcklin, *L'isola dei morti*.

### - LA SECESSIONE VIENNESE

Gustav Klimt, *Oro, linea, colore*: *Giuditta I* (1901); *Giuditta II (Salomè)*, 1909; *Ritratto di Adele Bloch-Bauer I e II*; *Il bacio* (1907-1908).

Josef Maria Olbrich: Palazzo della Secessione a Vienna.

## "L'INIZIO DELL'ARTE CONTEMPORANEA"

### IL NOVECENTO DELLE AVANGUARDIE STORICHE

Le Avanguardie Storiche: contesto storico-culturale, significato e caratteristiche dei principali movimenti.

### - I FAUVES: IL COLORE SBATTUTO IN FACCIA

Origine del nome e caratteristiche.

Henri Matisse: *Donna con cappello*; *La stanza rossa* (confronto con *Tavola imbandita*, 1897); *La danza*.

### - ESPRESSIONISMO TEDESCO. L'ESASPERAZIONE DELLA FORMA.

Un precursore, E. Munch: *La fanciulla malata*; *Sera nel corso Karl Johann*; *L'urlo*; *Pubertà, Amore e morte (Vampiro)*.

### - IL GRUPPO DIE BRÜCKE.

Origine del nome, caratteristiche e vicende del gruppo.

Ernest Ludwig Kirchner: *Marzella*, *Cinque donne per strada*; *Potsdamer Platz*, *Autoritratto come soldato*

\*Approfondimento: "Entartete Kunst", la mostra dell'"Arte Degenerata".

### ESPRESSIONISMO AUSTRIACO.

Egon Schiele, *Inquietudine e provocazione*: *Autoritratti*, *Abbraccio*

\*Approfondimento: Schiele ancora troppo scandaloso a cent'anni dalla morte, Londra 2017

## SECONDO QUADRIMESTRE

### - IL CUBISMO

Caratteri generali, origine del termine, fasi di sviluppo (protocubismo, cubismo analitico, cubismo sintetico), influenze e suggestioni (la scoperta dell'arte africana e il primitivismo), l'introduzione della quarta dimensione.

Pablo Picasso "dal periodo blu a *Guernica*": *Poveri in riva al mare*; *Famiglia di saltimbanchi*; *Les demoiselles d'Avignon*; *Ritratto di Ambroise Vollard*; *Natura morta con sedia impagliata*; *Guernica*.

\*Approfondimento - "Arte e guerra": P. Picasso, *Massacro di Scio*; Banksy in Ucraina e in Palestina, M. Abramovic, *Balkan Baroque*.

### - IL FUTURISMO

Filippo Tommaso Marinetti e il Manifesto del Futurismo (1909).

Estetica futurista: progresso, macchina, simultaneità e dinamismo, velocità.

Umberto Boccioni: *La città che sale*; *Stati d'animo* (*Gli addii*, *Quelli che vanno*, *Quelli che restano*, l-II versione a confronto); *Forme uniche nella continuità dello spazio*.

Giacomo Balla: *Dinamismo di un cane a guinzaglio*.

(Muybridge e Marey: il corpo fotografato in movimento, cenni)

Antonio Sant'Elia e *l'architettura futurista*: *Stazione d'aeroplani e treni ferroviari con funicoli ed ascensori, su tre piani stradali*.

\*Approfondimento: "Partire o restare". La crisi dei migranti nelle opere di Ai Wei Wei, Banksy.

## **"ARTE TRA PROVOCAZIONE E SOGNO".**

### **- DADA**

Origine del nome e il Cabaret Voltaire a Zurigo.

Marcel Duchamp ed il ready-made. Una provocazione continua: Fontana; Ruota di bicicletta, Scolabottiglie; L.H.O.O.Q., Rose Sélavy, Belle Haleine. Eau de Voilette.

Hannah Hoch e il fotomontaggio: Taglio con coltello da cucina Dada.

### **- L'ARTE DELL'INCONSCIO: IL SURREALISMO, "AUTOMATISMO PSICHICO PURO".**

Definizione di Surrealismo, la pittura automatica, oggetti surrealisti.

René Magritte e il mistero del non avere senso: Il tradimento delle immagini; La condizione umana I, Golconda.

Salvador Dalì e il metodo paranoico-critico: La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape.

Frida Kahlo, sofferenza e forza: Ospedale Henry Ford (Il letto volante), La colonna spezzata, Le due Frida.

### **- LA METAFISICA: "TORNATE AL MESTIERE"**

La pittura metafisica, decontestualizzazioni e commistioni di oggetti stranianti: l'enigma di mondi immobili e silenziosi.

Giorgio De Chirico: L'enigma dell'ora, Le Muse inquietanti.

### **- L'ASTRATTISMO.**

Vassily Kandinsky, Piet Mondrian, Kazimir Malevic (cenni)

### **- IL RAZIONALISMO IN ARCHITETTURA.**

L'esperienza del Bauhaus (cenni)

### **- L'ARCHITETTURA ITALIANA TRA LE DUE GUERRE.**

Giuseppe Terragni, Marcello Piacentini, Giovanni Michelucci: direzioni di ricerca sotto il regime fascista.

Casa del Fascio a Como, Palazzo di Giustizia a Milano, Stazione di Santa Maria Novella a Firenze.

## **EDUCAZIONE CIVICA**

**Il ruolo dell'arte extraeuropea nel processo creativo degli artisti occidentali. Arte africana, primitivismo e avanguardia.**

**Questione di sguardi: Esposizioni Universali e "zoo umani", mostre al Moma (1984-1985, 2021) e Centre Pompidou (1989), i musei "etnografici", arte africana contemporanea.**

Il 25 novembre, in occasione della "Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne", è stata dedicata una riflessione sul tema attraverso:

- la storia e la figura di Artemisia Gentileschi,

- la domanda: "Perché non ci sono state grandi artiste?" di L. Nochlin,

- l'analisi di alcune opere: Edgar Degas, Lo stupro (1868-1869), Frida Kahlo, Qualche piccolo colpo di pugnale (1935), Marina Abramovic, Rhythm zero (1974).