



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"  
[www.liceomachiavelli-firenze.edu.it](http://www.liceomachiavelli-firenze.edu.it)  
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,  
Liceo Internazionale Scientifico  
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale  
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze  
tel. 055-2396302 - fax 055-219178  
e-mail: [fiis00100r@istruzione.it](mailto:fiis00100r@istruzione.it) - PEC: [fiis00100r@pec.istruzione.it](mailto:fiis00100r@pec.istruzione.it)



**Programma svolto di ITALIANO  
a.s. 2023/2024**

**Classe 5L - indirizzo Internazionale**

**TESTI ADOTTATI:**

- R. Bruscagli, G. Tellini, *Il palazzo di Atlante*, vol. 2B Dal Neoclassicismo al Romanticismo, D'Anna
- R. Bruscagli, G. Tellini, *Il palazzo di Atlante*, vol. 3A Dall'Italia Unita al primo Novecento, D'Anna
- R. Bruscagli, G. Tellini, *Il palazzo di Atlante - Giacomo Leopardi*, D'Anna

**I QUADRIMESTRE**

**UGO FOSCOLO**

- Vita, opere, pensiero, poetica
- *Dei Sepolcri* (lettura integrale e commento)

**ALESSANDRO MANZONI**

- Vita, opere, pensiero, poetica
- La lettera sul Romanticismo
- introduzione de *I Promessi sposi*

ARRIVO DELLA DOCENTE VOLTURNO IN DATA 17/01/24

**II QUADRIMESTRE**

**GIACOMO LEOPARDI**

- Vita, opere, pensiero, poetica
- Lo *Zibaldone* (lettura di alcuni brani durante il primo quadrimestre)
- Le "illusioni" della poesia contro i mali della civiltà; l'elaborazione del "pessimismo cosmico"
- Gli *Idilli*: lettura delle poesie "L'infinito", "Alla luna"
- Le *Canzoni* del 1820-23: lettura della canzone "Ultimo canto di Saffo"
- Le *Operette morali*: lettura dei brani "Dialogo della Moda e della Morte", "Dialogo della Natura e di un Islandese", "Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere"

- Il «*ciclo di Aspasia*»: lettura della poesia “A se stesso”
- I *Canti pisano-recanatesi* o *Grandi Idilli*: lettura delle poesie “A Silvia”, “Il sabato del villaggio”, “Canto notturno di un pastore errante dell’Asia”, “La Ginestra o fiore del deserto”

## IL SECONDO OTTOCENTO: LA SCAPIGLIATURA (cronologia, temi, esponenti)

- Emilio Praga: lettura della poesia “Preludio”

## GIOSUÈ CARDUCCI

- Vita, opere, pensiero, poetica
- *Rime nuove*: lettura delle poesie “Traversando la Maremma toscana”, “Pianto antico”
- *Opere*: lettura del brano “La Maremma in prosa: pensiero nostalgico”
- *Odi barbare*: lettura dell’ode “Nevicata”

## POSITIVISMO E LETTERATURA: IL NATURALISMO FRANCESE E IL VERISMO ITALIANO (cronologia, temi, esponenti)

### GIOVANNI VERGA

- Vita, opere, pensiero, poetica, tecnica narrativa
- *Storia di una capinera*
- *Nedda* (lettura integrale)
- Le novelle di “*Vita dei campi*”: *Fantasticheria*, *Rosso Malpelo* (lettura integrale), *Cavalleria rusticana* (lettura integrale)
- Il progetto del *ciclo dei Vinti*: genesi, caratteristiche, tecnica narrativa e stilistica de *I Malavoglia* (lettura dei brani “Il progetto dei Vinti: la prefazione ai Malavoglia”, “Brava e buona gente di mare”, “La morte di Bastianazzo”) e *Mastro-Don Gesualdo* (lettura dei brani “La giornata di Gesualdo”, “A un tratto s’irrigidì e si chetò del tutto”)
- *Novelle rustiche*: lettura del brano “La roba” con particolare attenzione alla figura di Mazzarò in qualità di precursore di Mastro-Don Gesualdo

### IL REGIONALISMO: GRAZIA DELEDDA

- Vita, opere, pensiero, poetica
- *La madre*: lettura del brano “Il diavolo, nelle notti di vento”

## IL DECADENTISMO (il contesto culturale, lo spazio della modernità, il ruolo dell’artista)

## DECADENTISMO, SIMBOLISMO ED ESTETISMO (cronologia, temi, esponenti)

### GIOVANNI PASCOLI

- Vita, opere, pensiero, poetica
- *Il Fanciullino*: lettura del brano “Guardare le solite cose con occhi nuovi”
- *Myricae*: lettura delle poesie “Lavandare”, “Novembre”, “Sogno”, “Il lampo”, “Il tuono”, “Temporale”, “X Agosto”, “L’assiuolo”
- *I Canti di Castelvecchio*: lettura del canto “Casa mia”
- *I Poemetti*
- La grande proletaria s’è mossa

- I *Poemi conviviali*: lettura delle liriche “Il sonno di Odisseo”, “L’ultimo viaggio”

## GABRIELE D’ANNUNZIO

- Vita, opere, pensiero, poetica
- *Canto novo e Terra vergine*
- *Il piacere*: lettura dei brani “L’attesa dell’amante”, “Il ritratto di Andrea Sperelli”
- La fase della bontà (Poema paradisiaco, Giovanni Episcopo, L’innocente)
- Il progetto delle *Laudi* (in particolare Maia, Elettra, Alcyone): lettura e ascolto delle poesie “La sera fiesolana”, “La pioggia nel pineto”
- Il *Notturmo*

## LA PROSA DI INIZIO NOVECENTO E LA CRISI DEL ROMANZO

LE AVANGUARDIE: IL CREPUSCOLARISMO E IL FUTURISMO (cronologia, temi, esponenti)

- Sergio Corazzini: lettura della poesia “Desolazione del povero poeta sentimentale”
- Filippo Tommaso Marinetti: lettura della poesia “Liberare le parole”

## ITALO SVEVO

- Vita, opere, pensiero, poetica
- *Una vita*: lettura dei brani “Autoritratto del protagonista”, “Una morte che nessuno piange”
- *Senilità*: lettura del brano “La «colpa» di Emilio”
- *La coscienza di Zeno* (argomento, caratteri e piani narrativi, narratore, punto di vista, tempo della narrazione, monologo interiore e ironia): lettura dei brani “Zeno e il Dottor S.”, “L’ultima sigaretta”

## LUIGI PIRANDELLO

- Vita, opere, pensiero, poetica
- Il saggio *L’umorismo* (lettura del passo)
- *Novelle per un anno*: lettura del brano “Tu ridi”
- *Uno, nessuno e centomila* (struttura, caratteristiche stilistiche, temi, la scomposizione della forma-romanzo): lettura del brano “Non conoscevo bene neppure il mio stesso corpo”
- *Il fu Mattia Pascal* (composizione e titolo, il tempo e lo spazio, un romanzo-saggio sperimentale, il doppio e la scomposizione umoristica): lettura dei brani “Liberio! Liberio! Liberio!” , “Fiori sulla propria tomba”
- Il teatro

Le prime due fasi: il teatro siciliano e il teatro del grottesco

Il metateatro

L’ultima fase: il teatro dei miti

- *Sei personaggi in cerca d’autore*: lettura del brano “Mah! Io veramente non mi ci ritrovo”
- *Enrico IV*: lettura del brano “Sono guarito!: la pazzia cosciente di Enrico IV”

## LA POESIA ITALIANA DEL PRIMO NOVECENTO

### UMBERTO SABA

- Vita, opere, pensiero, poetica
- Il *Canzoniere*: lettura delle poesie “A mia moglie”, “La capra”, “Trieste”, “Teatro degli

Artigianelli”, “Mio padre è stato per me «l’assassino», “Amai”, “Ulisse” (particolare attenzione alla strumentalizzazione della figura mitologica da parte di Pascoli, Saba e Joyce)

#### GIUSEPPE UNGARETTI

- Vita, opere, pensiero, poetica
- *L’allegria*: lettura delle poesie “Il porto sepolto”, “Veglia”, “Fratelli”, “Sono una creatura”, “San Martino del Carso”, “Natale”, “Mattina”, “Soldati”
- *Sentimento del tempo*: lettura della poesia “La madre”
- *Il dolore*: lettura della poesia “Non gridate più”

#### EUGENIO MONTALE

- Vita, opere, pensiero, poetica
- *Ossi di seppia*: lettura delle poesie “Non chiederci la parola”, “Meriggiare pallido e assorto”, “Spesso il male di vivere ho incontrato”
- *Le occasioni*: lettura della poesia “Ti libero la fronte dai ghiaccioli”
- *Xenia e Satura*: lettura della poesia “Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale”

- Simulazioni di prima prova d’Esame di Stato (tipologie A, B, C)
- Argomento Educazione Civica: le dittature

Firenze, 6 giugno 2024

La Docente  
Prof.ssa Alessia Volturno