



LICEO "NICCOLÒ MACHIAVELLI"
www.liceomachiavelli-fiorenze.edu.it
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze
tel. 055-2396302 - fax 055-219178
email: liceomachiavelli.fiorenze@gmail.com - PEC: fiis00100r@pecistruzione.it



Anno Scolastico 2023/2024

DOCENTE: MARIA BEATRICE DI CASTRI

MATERIA: ITALIANO

INIDIRIZZO DI STUDIO: Liceo Classico

CLASSE: 2 SEZIONE: B

PROGRAMMA SVOLTO

● Epica

L'*Eneide* di Publio Virgilio Marone: contesto storico, caratteri generali dell'opera, struttura, trama personaggi.

Antologia di letture nella traduzione italiana di Luca Canali:

Libro I: I, 1-30 (proemio); I, 81-143 (la tempesta)

Libro II: vv. 40-55, 199-249 (il cavallo di legno e la morte di Laocoonte); 705-804 (la fuga dalla città e la morte di Creusa).

Libro III: vv. 13-68; 192-269 (gli episodi di Polidoro e delle Arpie).

Libro IV: vv. 1-65; 607-671 (la passione di Didone e il suicidio)

Libro V: vv. 816-878 (l'episodio di Palinuro).

Libro VI: vv. 44-54; 77-101; 124-155 (Enea e la Sibilla); 295-415 (Caronte e l'attraversamento dell'Acheronte); 417-478 (Cerbero e i Campi del Pianto); 548-636 (il Tartaro); 637-702; 788-791; 847-853 (l'incontro con Anchise e la missione di Roma).

Libro IX: vv. 176-449 (l'episodio di Eurialo e Niso).

Libro XI: vv. 648-724; 759-831 (Camilla).

Libro XII: 886-950 (la morte di Turno).

Lettura di un libro a scelta tra *La lezione di Enea* di Andrea Marcolongo (Roma-Bari, Laterza, 2020) e *Homo sum* di Maurizio Bettini (Torino, Einaudi, 2019)

Visione di alcuni spezzoni della trasposizione filmica di Franco Rossi (1971).

● Il testo poetico

Introduzione al genere lirico; nozioni di stilistica, retorica e metrica; la struttura del sonetto e della terzina dantesca.

GIOVANNI PASCOLI, *Novembre (Myricae)*

GIUSEPPE UNGARETTI, *San Martino del Carso (l'Allegria)*

Percorsi tematici

L'amore

SAFFO, fr. 31 Voigt nella traduzione di SALVATORE QUASIMODO *A me pare uguale agli dei* (*Lirici greci*)

TORQUATO TASSO, *Qual rugiada o qual pianto* (*Rime*)

ANTONIA POZZI, *L'allodola* (*Poesie*)

DANTE ALIGHIERI, l'episodio di Paolo e Francesca in *Inferno* V, 97-142

NAZIM HIKMET, *I tuoi occhi* (*Poesie d'amore* trad. di Joyce Lussu)

PEDRO SALINAS, *Sì tutto con eccesso* (*La voce a te dovuta*, trad. E. Scoles); confronto con GAIO

VALERIO CATULLO, *carpe* V

EUGENIO MONTALE, *Ti libero la fronte dai ghiaccioli* (*Le occasioni*)

WISLAWA SZYMBORSKA, *Amore a prima vista* (*La fine e l'inizio*)

lettura integrale della *fabella* di *Amore e Psyche* nelle *Metamorfosi* di APULEIO (libri IV-VI)

Gli affetti

DANTE ALIGHIERI, *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*

UGO FOSCOLO, *In morte del fratello Giovanni* – confronto con GAIO VALERIO CATULLO, *carpe* CI

UMBERTO SABA, *Ritratto della mia bambina* – confronto con *Io voglio del ver la mia donna laudare* di GUIDO GUINIZZELLI

CAMILLO SBARBARO, *Padre anche se tu non fossi il mio*

GIORGIO CAPRONI, *Ultima preghiera* (da "*Versi livorensi*" in "*Il seme del piangere*")

WISLAWA SZYMBORSKA, *Gatto in un appartamento vuoto*

I luoghi

GIOVANNI PASCOLI, *Mare* (da *Myrica*)

SANDRO PENNA, *Il mare è tutto azzurro* (*Poesie*)

EUGENIO MONTALE, *Casa sul mare* (*Ossi di seppia*)

UMBERTO SABA, *Città vecchia* (da *Trieste e una donna*)

PABLO NERUDA, *Terre offese* (trad. S. Quasimodo)

● **Il romanzo**

Lettura integrale in classe de *I promessi sposi* di Alessandro Manzoni.

Approfondimenti: L'autore e le fonti storiche, il rapporto tra storia e invenzione: conferenza della Prof.ssa Elena Parrini Cantini.

● **Il teatro**

Cenni generali al teatro classico. Lettura di una tragedia a scelta tra *Antigone* o *Edipo re* di Sofocle, *Medea* o *Ippolito* di Euripide. Visione dello spettacolo tratto dalle *Baccanti* di Euripide realizzato dal laboratorio teatrale del "Machiavelli" e rappresentato al Teatro Romano di Fiesole.

● **Riflessione sulla lingua**

La frase complessa, o periodo - Coordinazione e subordinazione – le principali subordinate.

Lecture e contenuti integrativi finalizzati anche all'EDUCAZIONE CIVICA:

Lecture dal libro di Cristina Cattaneo *Naufraghi senza volto* (Raffaello Cortina, 2018); epigrammi funerari dell'*Antologia Palatina* dedicati ai naufraghi (*A.P.*:VII, 103, 273, 274, 383, 500, 503, 652, 665).

Approfondimento sul conflitto israelo-palestinese.

Lecture integrale e discussione di VIOLA ARDONE, *Oliva Denaro* (Torino, Einaudi, 2021)

Testi in adozione utilizzati:

D.CIOCCA,T.FERRI, *Narrami o Musa*, ed. Mondadori Education

E. CANTARELLA, B. GALLI, G.GUIDORIZZI, *Sirene*. Poesia, teatro, la letteratura delle origini, ed. Einaudi scuola.

ALESSANDRO MANZONI, *I promessi sposi* (qualunque edizione con testo integrale).

Per le vacanze: LEGGERE, LEGGERE, LEGGERE!

Autori sempre consigliati: Italo Calvino, Primo Levi, Beppe Fenoglio, Elsa Morante, Igiaba Scego.... e tanti altri! (es. Irène Némirovsky, Ian McEwan, Alice Munro, Cormac McCarthy)

Per una infarinatura sul Medioevo, oltre ai classici di Umberto Eco (*Il nome della rosa*, *Baudolino*), possono essere delle lecture gradevoli i libri di Laura Mancinelli.

Firenze, 1 giugno 2024

La docente

Maria Beatrice Di Castri