



LICEO "NICCOLÒ MACHIAVELLI"  
[www.liceomachiavelli-firenze.edu.it](http://www.liceomachiavelli-firenze.edu.it)  
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,  
Liceo Internazionale Scientifico  
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale  
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze  
tel. 055-2396302 - fax 055-219178  
email: [liceomachiavelli.firenze@gmail.com](mailto:liceomachiavelli.firenze@gmail.com) - PEC: [fiis00100r@pecistruzione.it](mailto:fiis00100r@pecistruzione.it)



**Anno Scolastico 2023/2024**

**DOCENTE: MARIA BEATRICE DI CASTRI**

**MATERIA: ITALIANO**

**INIDIRIZZO DI STUDIO: Liceo Internazionale**

**CLASSE: 2 SEZIONE: E**

### **PROGRAMMA SVOLTO**

#### **● Epica**

*L'Eneide* di Publio Virgilio Marone: contesto storico, caratteri generali dell'opera, struttura, trama personaggi.

Antologia di letture nella traduzione italiana di Luca Canali:

Libro I: vv. 1-30 (proemio); vv. 81-143 (la tempesta); 325-385; 695-756 (l'arrivo a Cartagine e il banchetto di Didone)

Libro II: vv. 1-56; 199-249 (la caduta di Troia, il cavallo di legno e la morte di Laocoonte); 486-566 (la morte di Priamo); 705-804 (la fuga dalla città e la morte di Creusa).

Libro III: vv. 13-68; 192-269 (gli episodi di Polidoro e delle Arpie).

Libro IV: vv. 1-55; 68-89 (l'amore tra Didone e Enea); 296-361 (l'ultimo colloquio); 584-671 (la morte di Didone)

Libro V: vv. 816-871 (l'episodio di Palinuro).

Libro VI: vv. 41-155 (la Sibilla e la preparazione alla catabasi di Enea); 261-336; 384-476 (il vestibolo infernale, Caronte e l'attraversamento dell'Acheronte – confronto con il Caronte dantesco di *Inferno* III, 82-102); 417-476 (Cerbera e i Campi del Pianto; l'incontro con Didone); 548-636 (il Tartaro); 637-702; 788-791; 847-853 (l'incontro con Anchise e la missione di Roma).

Libro IX: vv. 176-223; 314-449 (l'episodio di Eurialo e Niso).

Libro X: vv. 439-409 (l'uccisione di Pallante).

Libro XI: vv. 139-181 (il pianto di Evandro); 648-724; 759-831 (Camilla).

Libro XII: 614-745; 843-951 (il duello finale e la morte di Turno).

Visione di alcuni spezzoni della trasposizione filmica di Franco Rossi (1971).

Letture integrali e discussione di GIULIO GUIDORIZZI, *Enea lo straniero* (Torino, Einaudi, 2020)

#### **● Il testo poetico**

Introduzione al genere lirico; nozioni di stilistica, retorica e metrica; la struttura del sonetto e della terzina dantesca.

Letture:

UGO FOSCOLO, *Solcata ho fronte; A Zacinto*

GIOSUE' CARDUCCI, *San Martino (Rime nuove)*  
GIOVANNI PASCOLI, *Novembre (Myricae)*  
GIUSEPPE UNGARETTI, *San Martino del Carso (L'Allegria)*

#### *Percorsi tematici*

##### – *La luna*

GIACOMO LEOPARDI, *Alla luna*  
ALFONSO GATTO, *La luna desolata (Poesia d'amore)*  
CHARLES BAUDELAIRE, *Tristesses de la lune* (confronto tra l'originale e la traduzione di Giovanni Raboni)

##### – *I luoghi e la memoria*

GIACOMO LEOPARDI, *La sera del dì di festa*  
GIUSEPPE UNGARETTI, *In memoria (L'Allegria); I fiumi*  
GIORGIO CAPRONI, *Foglie*  
GIOVANNI PASCOLI, *Italy (Poemetti)*  
MAHAMOUD DARWISH, *Il pane di mia madre*  
WISLAWA SZYMBORSKA, *La cipolla*  
GIORGIO CAPRONI, *Litania*  
UMBERTO SABA, *Città vecchia* (confronto con la canzone omonima di Fabrizio de Andrè)  
ALFONSO GATTO, *Sera di Versilia*.

#### ● **Il romanzo**

Lettura integrale in classe de *I promessi sposi* di Alessandro Manzoni.

Lecture integrali assegnate allo studio individuale e poi discusse in classe:

IGIABA SCEGO, *Cassandra a Mogadiscio* (Bompiani, 2023)  
EUGENIO BORGNA, *Parlarsi* (Torino, Einaudi, 2015)

Incontro con la scrittrice Maria Letizia Grossi (autrice, tra gli altri, dei recenti *Stelle nere*, Firenze, Giunti, 2023, *Ho bevuto una pozione di lacrime di sirena*, Ibiskos, 2024)

#### ● **Il teatro**

Cenni generali al teatro classico. Lettura di una tragedia a scelta tra *Antigone* o *Edipo re* di Sofocle, *Medea* o *Ippolito* di Euripide. Visione dello spettacolo tratto dalle *Baccanti* di Euripide realizzato dal laboratorio teatrale del “Machiavelli” e rappresentato al Teatro Romano di Fiesole.

Il teatro moderno e William Shakespeare: lettura in traduzione di *Romeo e Giulietta*, Atto V, scena III.

#### ● **Riflessione sulla lingua**

La frase complessa, o periodo - Coordinazione e subordinazione – le principali subordinate.

Lecture e contenuti integrativi finalizzati anche all'EDUCAZIONE CIVICA:

PRIMO LEVI, *Shemà, Il tramonto di Fossoli, Ad Adolf Eichmann, Il superstite, La bambina di Pompei (Ad ora incerta)* – letture per la Giornata della Memoria, 27 gennaio  
Riflesioni sul libro autobiografico di Igiaba Scego (vd. sopra)

Approfondimento sul conflitto israelo-palestinese.

Testi in adozione utilizzati:

D.CIOCCA, T.FERRI, *Narrami o Musa*, ed. Mondadori Education

E. CANTARELLA, B. GALLI, G.GUIDORIZZI, *Sirene*. Poesia, teatro, la letteratura delle origini, ed. Einaudi scuola.

ALESSANDRO MANZONI, *I promessi sposi* (qualunque edizione con testo integrale).

Per le vacanze: LEGGERE, LEGGERE, LEGGERE!

Autori sempre consigliati: Italo Calvino, Primo Levi, Beppe Fenoglio, Elsa Morante, Igiaba Scego.... e tanti altri! (es. Irène Némirovsky, Ian McEwan, Alice Munro, Cormac McCarthy)

Per una infarinatura sul Medioevo, oltre ai classici di Umberto Eco (*Il nome della rosa*, *Baudolino*), possono essere delle letture gradevoli i libri di Laura Mancinelli.

Firenze, 2 giugno 2024

La docente

Maria Beatrice Di Castri