



LICEO STATALE NICCOLÒ MACHIAVELLI"
www.liceomachiavellifirenze.edu.it
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico Sociale
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 30 50125 Firenze
tel. 0552396302 fax 055219178
e-mail: fiis00100r@istruzione.it PEC fiis00100r@pec.istruzione.it



PROGRAMMA SVOLTO DI “DISEGNO E STORIA DELL’ARTE”

DOCENTE: Rossella Aiello

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

CLASSE: III SEZIONE E Liceo Internazionale

A-Storia dell’Arte

MODULO 1- IL RINASCIMENTO: prima metà del quattrocento.

Unità 1- La rinascita.

Inquadramento storico, nuove tipologie edilizie: La prospettiva, le proporzioni e l’antico.

- **Brunelleschi**; Concorso per la porta nord del Battistero di San Giovanni del 1401 “Sacrificio di Isacco”, “Cupola di S. Maria del Fiore”, “Sacrestia Vecchia di San Lorenzo”, “Cappella dei Pazzi”.
- **Ghiberti**: Concorso del 1401 porta nord del Battistero di Firenze con “Sacrificio di Isacco” e “Porta del Paradiso”.
- **Donatello**; “San Giorgio “con il basamento del tabernacolo in stacciato “San Giorgio e la Principessa”, “Cantoria” di Santa Maria del Fiore di Firenze, la “Maddalena” e il “David”.
- **Luca della Robbia**: “Cantoria” di Santa Maria del Fiore Firenze.
- **Masaccio**: “Sant’Anna Matherza”, “Polittico di Pisa”, “Cappella Brancacci”, “Trinità”.
- Fiamminghi; **J. Van Heyk** “Annunciazione”.
- **Beato Angelico**: Le tre “Annunciazioni”.
- **Leon Battista Alberti**: Opera teorica il “De pictura”, “Facciata di Santa Maria Novella” a Firenze.
- **Paolo Uccello**: “Monumento equestre a Giovanni Acuto”.
- **Andrea del Castagno**: “Monumento equestre a Niccolò da Tolentino” e “Ultima cena” e “Trinità”.

MODULO 2- IL RINASCIMENTO: seconda metà del quattrocento.

Unità 1-L’architettura pittura e scultura

Inquadramento storico, temporale e geografico *i signori*; Urbino "Palazzo ducale" di Luciano Laurana

- **Piero della Francesca:** "Battesimo di Cristo", "Storie della vera Croce con il sogno di Costantino" Arezzo, "La Flagellazione", "Ritratti di Battista Sforza e Federico da Montefeltro", "La sacra Conversazione".
- **Verrocchio:** "David".
- **Botticelli:** Accademia neoplatonica, "La nascita di Venere", "Primavera", "Annunciazione" di Cestello e "Annunciazione" della chiesa di San Martino nell'ospedale di Santa Maria della Scala a Firenze.
- **Antonello da Messina:** "Annunciazione".
- **Mantegna:** "Orazione nell'orto", "Camera degli sposi" a Mantova e "Cristo *in scurto*".
- **Perugino:** "Sposalizio della Vergine" e "Consegna delle chiavi".
- **Domenico Ghirlandaio:** "L'ultima cena".

MODULO 3- II RINASCIMENTO: PRIMA META DEL CINQUECENTO.

Unità 1-La pittura: Firenze.

Inquadramento storico, temporale e geografico del Cinquecento

- **Bramante:** "Cristo alla colonna" "Chiesa di Santa Maria presso San Satiro" a Milano, "Tempietto di San Pietro in Montorio" a Roma.
- **Leonardo:** "Adorazione dei Magi", "Vergine delle rocce", "Gioconda", "Annunciazione", "L'ultima cena".
- **Michelangelo:** "La Pietà" di San Pietro, la "Pietà" Bandini e la "Pietà" Rondanini, "Tondo Doni", "David", "Tomba di Giulio II" a Roma con il "Mosè" e "Prigioni", "Volta della Cappella Sistina" e "Giudizio Universale della Cappella Sistina" in Vaticano "Sacrestia Nuova" nella Basilica di San Lorenzo a Firenze.
- **Raffaello:** "Madonna del cardellino", "La Deposizione" Baglioni, "Sposalizio della Vergine", la "Trasfigurazione", e "Ritratto di Leone X con due cardinali". Stanze Vaticane: "Stanza della Segnatura" e "Stanza di Eliodoro".

Unità 2- La pittura: Venezia.

- **Giorgione:** "La tempesta", "Venere dormiente" e la "Pala di Castelfranco".
- **Tiziano:** "Pala dell'Assunta", "Venere" di Urbino, "Paolo III Farnese" e "Pala Pesaro".

MODULO 4- II RINASCIMENTO: SECONDA META DEL CINQUECENTO.

Unità 1-II Manierismo.

- **Andrea del Sarto:** "Madonna delle arpie" e "Ultima cena".
- **Pontormo:** "La Deposizione".

- **Rosso Fiorentino:** "Deposizione di Volterra".
- **Parmigianino:** "Madonna dal collo lungo".

MODULO 5- MODULO TRASVERSALE DI STORIA DELL'ARTE IN LINGUA INGLESE

Il Soggetto scelto in sede di dipartimento del modulo trasversale di Storia dell'Arte in lingua inglese è il sito della "Museo dell'opera del Duomo" a Firenze.

B-Disegno:

MODULO 1- ASSONOMETRIA

Unità 1- Presentazione assonometria.

Cenni storici, geometria e proiezioni assonometriche, nomenclatura

Abaco delle assonometrie: uso e funzione

Unità 2- Assonometria di figure piane

Assonometrie: Assonometria monometrica obliqua, assonometria obliqua militare.

Elaborazione grafica di solidi semplici e composizione di solidi.

Numero elaborati grafici prodotti dagli studenti: 8 Tavole.

Ore di lezione effettivamente svolte di Disegno e storia dell'arte: 38

Ore di lezione effettivamente svolte di Educazione Civica: 1 (Assemblea di classe: procedure elezioni rappresentanti).