



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"

www.liceomachiavelli-firenze.gov.it

Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico

Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze
tel. 055-2396302 - fax 055-219178

e-mail: liceomachiavelli.firenze@gmail.com - PEC:
fiis00100r@pec.istruzione.it



Anno scolastico 2023/2024

Classe 3E

Docente: Elena Parrini Cantini

Programma di italiano

Manuale in adozione: R.BRUSCAGLI-G.TELLINI, *Il nuovo palazzo di Atlante*, voll.1A e 1B, D'Anna, 2023

- Introduzione alla letteratura italiana del Medioevo. Il Medioevo: cronologia. Cultura classica e cultura cristiana. Simbolismo e allegoria nel Medioevo; numerologia, enciclopedie, bestiari, lapidari ed erbari. Introduzione alla letteratura medievale. L'insegnamento: le arti del trivio e del quadrivio. I monasteri come centri di cultura.
- Dal latino alle lingue romanze: i primi documenti in volgare
- La poesia religiosa del Duecento e Francesco di Assisi

Testi:

Francesco di Assisi, *Cantico delle creature*
Jacopone da Todi, *Donna de paradiso*

- La letteratura francese e l'influenza sulla poesia italiana delle origini. *Fin'amor* e poesia cortese. La scuola siciliana

Testi:

Giacomo da Lentini, *Meravigliosa-mente*
Cielo d'Alcamo, *Rosa fresca aulentissima*

- Lo Stilnovo: il "dolce stil novo" come invenzione di Dante. La poetica dello Stilnovo.

Testi:

"L'invenzione dello stilnovo" (Dante, *Purgatorio*, XXIV)
Guido Guinizelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*
Io voglio del ver la mia donna laudare

Guido Cavalcanti, *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*
Tu m'hai sì piena di dolor la mente
Voi che per li occhi mi passaste 'l core
Noi siàn le triste penne isbigottite
Perch'ì no spero di tornar giammai

La poesia comico-realistica.

Testi:

Cecco Angiolieri, *S'ì fosse foco, arderei il mondo*

Tre cose solamente mi so' in grado

Lapo Gianni, *Amor, eo chero mea donna in domino*

- L'età di Dante. Il quadro storico: l'età comunale. Lo scontro tra Comuni e Impero. Guelfi e Ghibellini. Guelfi Bianchi e Neri a Firenze. Magnati e popolani. Arti maggiori e minori.
- Dante Alighieri: la vita e le opere. La poesia giovanile e la tenzone con Forese Donati. *La Vita Nuova*: struttura, modelli e simbolismo. Il *Convivio* e la democratizzazione della cultura. Il *De vulgari eloquentia* e il volgare illustre. La *Monarchia* e la teoria dei due soli. *La Commedia*: struttura, modelli. La geografia dell'Oltretomba dantesco.

Testi:

Dalla *Vita nuova*: *Una fanciulla vestita di bianco: il saluto, il sogno, il sonetto*

A ciascun alma presa e gentil core

Ne li occhi porta la mia donna Amore

Tanto gentile e tanto onesta pare

Color d'amore e di pietà sembianti

Oltre la spera che più larga gira

Dal *Convivio*: *Una scienza per tutti, anche per chi ha troppo da fare* (*Convivio*, I, 1)

Bellezza e utilità del volgare (*Convivio* I, X)

Dal *De vulgari eloquentia*: *Una lingua senza capitale* (XVII-XVIII)

Dalle *Rime*: *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io* (con la risposta di G. Cavalcanti, *S'ì fosse quelli che d'Amor fu degno*)

Chi udisse tossir la malfatata (con la risposta di Forese Donati, *L'altra notte mi venne una gran tosse*)

Lettura del saggio di C. Giunta, *Perché uno dovrebbe leggere Dante?* (testo fornito dall'insegnante)

- Francesco Petrarca . La vita; carattere, idee e poetica; opere in volgare e opere in latino.

Testi:

Dal *Canzoniere*: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono* (*Canzoniere*, 1)

Era il giorno ch'al sol si scoloraro (*Canzoniere*, 3)

Solo et pensoso i più deserti campi (*Canzoniere*, 35)

Benedetto sia 'l giorno, e 'l mese e l'anno (*Canzoniere*, 61)

Padre del ciel, dopo i perduti giorni (*Canzoniere*, 62)

Erano i capei d'oro a l'aura sparsi (*Canzoniere*, 90)

Chiare, fresche et dolci acque (*Canzoniere*, 126)

La vita fugge, et non s'arresta una hora (*Canzoniere*, 272)

Zephire torna, e 'l bel tempo rimena (*Canzoniere*, 310)

I' vo piangendo i miei passati tempi (*Canzoniere*, 365)

- Giovanni Boccaccio. La vita; carattere, idee, poetica Le opere napoletane e le opere fiorentine. Il *Decameron*. La struttura dell'opera; la cornice narrativa

Testi: *Le donne innamorate e la distrazione della lettura* (*Decameron*, Proemio)

Morire in tempo di peste (*Decameron*, Introduzione)

Via dalla peste: il discorso di Pampinea (Decameron, Introduzione)

Federigo degli Alberighi (Decameron, giornata V, novella IX)

Guido Cavalcanti (Decameron, giornata VI, novella IX)

Il percorso di lettura nel *Decameron* è stato affidato a lavori di gruppo, in cui gli alunni hanno illustrato attraverso una presentazione in Power Point struttura e argomento di ognuna delle dieci giornate e il contenuto di alcune novelle a scelta all'interno di ogni giornata. Sono stati visionati in classe alcuni episodi tratti dal film *Meraviglioso Boccaccio* di P. e V. Taviani.

- Il Quattrocento: l'età dell'Umanesimo. I temi dell'Umanesimo.

Testi: G. Pico della Mirandola, *L'uomo, "divino camaleonte"* (*Oratio de dignitate hominis*, 10-32)

- L'Umanesimo fiorentino e Lorenzo il Magnifico.

Testi: Lorenzo de' Medici, *Trionfo di Bacco e Arianna*

- Introduzione al poema cavalleresco. Materia di Francia e materia di Bretagna. I cantari. Il *Morgante* di Pulci e l'*Orlando innamorato* di Boiardo.

Testi: *Un poema da ascoltare (Orlando innamorato, proemio, canto I, ottave 1-3)*

- Il Cinquecento: la rifondazione della letteratura italiana. Il quadro storico.

- Ludovico Ariosto: cenni biografici. Carattere, opere, poetica. La struttura del *Furioso*.

Testi: *Il proemio: un poeta quasi pazzo e un cardinale in ascolto*

Nella selva del primo canto: Angelica scatena il racconto

Storia di Olimpia e dell'archibugio di Cimosco

La follia di Orlando

Astolfo sulla luna

D. Alighieri, *La Divina Commedia - Inferno*

Lettura e commento dei canti I, II, III, IV, V, VI, X, XXVI. Approfondimento: Primo Levi e Dante. L'episodio di Ulisse in *Se questo è un uomo*.

Nell'ambito della produzione di testi, sono state fornite indicazioni metodologiche sulle tipologie A e C della prima prova dell'Esame di Stato, anche adottate come tipologia per le prove scritte di verifica nel corso dell'anno.

Firenze, 6 giugno 2024

La docente

Elena Parrini Cantini