

	<p align="center">LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI" www.liceomachiavelli-firenze.gov.it Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico, Liceo Internazionale Scientifico Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze tel. 055-2396302 - fax 055-219178 e-mail: liceomachiavelli.firenze@gmail.com - PEC: fiis00100r@pec.istruzione.it</p>	
---	---	---

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

Anno scolastico 2023/2024

CLASSE III F SCIENTIFICO INTERNAZIONALE

DOCENTE: PROF. SSA ALBERTI SIMONA

Libro di testo: **Riccardo Brusciagli-Gino Tellini**, *Il nuovo palazzo di Atlante. La Letteratura: scoperta e meraviglia. Dalle origini all'età comunale (1 A); Dall'Umanesimo alla Controriforma (1 B)*; G. D'Anna.

ORE DI LEZIONE SVOLTE: 114

Dall'Impero Romano al Medioevo

Introduzione al Medioevo. Periodizzazione e distinzione storico-cronologica tra Alto e Basso Medioevo. La fine dell'Impero e le invasioni barbariche.

Approfondimento: Definizione, scansione cronologica e origine del concetto "Medioevo".

Cultura e lingua nell'Alto Medioevo

Dall'unità carolingia alla frammentazione. I regni romano-barbarici. Il feudalesimo. Mentalità e cultura nell'Alto Medioevo. *Allegoria* come modello di interpretazione.

La Corte: lo scettro e la penna

La nascita delle lingue romanze.

Le lingue romanze e la loro diffusione. I primi documenti in volgare italiano. Lettura, analisi e commento dei seguenti testi: *L'indovinello veronese*; *Placiti capuani*

Approfondimento: natura e distribuzione delle lingue romanze

Le origini della cultura in volgare nel Basso Medioevo

- Politica e cultura di corte

- L'**epica** e la sua diffusione in Europa. L'ideologia feudale della guerra e le *canzoni di gesta*
 La ***Chanson de Roland***, lasse CLXVII-CLXXV (*La morte di Orlando*).

-Il romanzo cortese- cavalleresco (cenni a *Ginevra e Lancillotto e Tristano e Isotta*)

Chretien de Troyes, *Il cavaliere della carretta, La prova del Ponte della spada*.

Lirica provenzale

Bernart de Ventadorn, *Quando vedo l'allodoletta muovere. Rudel e l'amore di terra lontana; Arnaut Daniel*, *Lo ferm voler; la contessa Beatrice De Die*, *Sono stata in grave pensiero*.

Età comunale

L'universo cittadino: l'elaborazione della cultura, il convento. I movimenti religiosi nel XIII secolo. Gli ordini mendicanti (domenicani e francescani). *La lauda*. **San Francesco d'Assisi** e le *Laudes creaturarum*. Lettura, analisi e commento. Rivisitazione del cantico: **Mariangela Gualtieri**, *Ringraziare desidero*. Il misticismo di **Jacopone da Todi**, *O Signor, per cortesia*.

La Scuola poetica siciliana

Federico II e la Scuola Siciliana. Temi, Forme e protagonisti della poesia siciliana. La nascita del sonetto.

Giacomo da Lentini: *Meravigliosa-mente. Madonna, dir vo voglio. Cielo d'Alcamo*, *Rosa fresca, aulentissima*.

I poeti siculo-toscani

L'eredità siciliana e la riorganizzazione in toscana: temi e protagonisti

Approfondimento: il contesto storico: Guelfi e Ghibellini a Firenze e in Toscana.

Lo Stil Novo

I temi, lo stile, i protagonisti

Guinizzelli, "padre" della nuova poesia

-Guido Guinizzelli: *Io voglio del ver la mia donna laudare; Lo vostro bel saluto e'l gentil sguardo*.

-Guido Cavalcanti, il poeta-filosofo. *Voi che per li occhi mi passaste 'l core, Per ch'io non spero di tornar giammai, Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira; Noi siam le tristi penne isbigottite*.

Cino da Pistoia. *La dolce vista e'l bel guardo soave*

I poeti comico-realisti

Comico e aulico

-Cecco Angiolieri: *S'i' fosse foco, arderei 'l mondo, Becchin'amor, Tre cose soltanto m'entro in grado*,

-Rustico Filippi (*Dovunque vai*);

-Dante Alighieri, *Forese, povera la moglie tua*

-Forese Donati, *Dante, che padre che ti ritrovi...*

Dante e La Vita Nuova

Beatrice e Dante. Struttura dell'opera. Lettura dei seguenti passi: *Incipit. Apparve vestita di nobilissimo colore* (II), *Una giovane donna vestita di bianco* (il saluto, il sogno, il sonetto, III). *Donne ch'avete intelletto d'amore* (IXI), *Tanto gentile e tanto onesta pare* (XXVI), *Il ritorno di Beatrice e il finale*. Letture di approfondimento dal libro di testo.

Petrarca e il libro della vita

La vita; il pensiero e la politica

Il Canzoniere

Il primo "libro" della nostra tradizione lirica; i temi del *Canzoniere*; la metrica, lo stile e la lingua

Approfondimento: Dante e Petrarca: due diversi modelli linguistici e stilistici.

Voi ch' ascoltate in rime sparse il suono (Canzoniere, I); Era il giorno ch'al sol si scoloraro (Canzoniere 3); Solo et pensoso i più deserti campi (Canzoniere 35); Erano i capei d'oro a l'aura sparsi (Canzoniere 90); Chiare, fresche et dolci acque (126), O cameretta che già fosti un porto (234), I'vo pensando, et nel pensier m'assale (264), Oimè, il bel viso, oimè il soave sguardo (267), La vita fugge (272); Zephiro torna, e'l bel tempo rimena (310), I'vo piangendo i miei passati tempi (365)

Lecture critiche di Luzi, Sereni e Zanzotto su Petrarca e Il Canzoniere

Boccaccio e il libro della città degli uomini

La vita; il pensiero e la poetica

Il Decameron

Composizione e diffusione del *Decameron*; La cornice e le novelle; I temi; La polifonia del *Decameron*, modello di prosa narrativa. Un libro orizzontale.

Un libro galeotto, Decameron, Proemio

Lo scenario della peste, Decameron, Introduzione

Una nuova società, Decameron, Introduzione

Ser Ciappelletto da Prato; Andreuccio da Perugia; Landolfo Rufolo, Il palafraniere del re Agilulfo; Tancredi e Ghismunda; Lisabetta da Messina; Nastagio degli Onesti; Federigo degli Alberighi, Cisti il Fornaio, Chichibio e la gru, Guido Cavalcanti, Frate Cipolla; Peronella e il doglio; Calandrino e l'elitropia, Mitridanes e Natan, Ciacco e Biondello; Madonna Dianora e il giardino d'inverno; Griselda. La conclusione.

La civiltà dell' Umanesimo e del Rinascimento

Il quadro storico; il ruolo dell'arte nella cultura dell'Umanesimo

Temi della letteratura umanistico-rinascimentale

L'uomo al centro del mondo. Dal libro di testo. I primi libri a stampa e le prime Biblioteche pubbliche. La famiglia dei Medici. Cosimo Il Vecchio. Lorenzo dei Medici.

I centri dell'Umanesimo e del Rinascimento

Venezia e Veneto; Firenze e la Toscana

-L'umanesimo fiorentino: **Angelo Poliziano**, Rime 102; Stanze per la giostra (I, 1-4, Il prologo, I, 25-29, 33-34, 43-47, L'innamoramento di Iulio). **Lorenzo il Magnifico** e *Il trionfo di Bacco e Arianna*.

-Cavalieri, armi ed amori tra Firenze e Ferrara. **Il poema epico-cavalleresco**. Il ciclo arturiano e carolingio.

-**L. Pulci**, *Il Morgante*. Trama. Lettura, analisi e commento Morgante e Margutte. Un gigante intero e uno a metà. I, XVIII, 112-123, 132, 137-139. Roncisvalle, una strage -spezzatino, II, XXVII, 53-57.

-**M. M. Boiardo** e *L'Orlando innamorato*. Trama. I personaggi. Lettura, analisi e commento del proemio I,1,1.3; *Angelica alla Corte di Carlo Magno* I,1,21-31 *Secondo proemio* II, XVIII, 1-3 I,XII,5-89, I, VIII, 27-52, *La novella della rocca crudele*. *La novella di Tisbina, Iroldo e Prasildo*. *Orlando e Agricane* (I, XVIII, 32-55), *Il finale*.

-**L. Ariosto**, *Orlando Furioso*. Sfondo e vicende. Spazio e tempo. Lettura dei seguenti passi. **Proemio** (I, 1-4), **Canto I, 10-23**; *L'amoroso assalto di Sacripante* (**I, 41-44 e 58-65**); Riassunti canti II-VIII; *Orlando entra in scena* (**VIII, 68, 73- 78; IX, 7**). Spiegazione delle ottave del Canto IX, 28-31, 90-91 sulla storia di Olimpia e l'archibugio. Lettura, analisi e commento dei seguenti passi: **XI,21-28; XII,4-22** (*Il palazzo di Atlante*); Riassunti Canti XIII-XVII. *Cloridano e Medoro*. **Canto XVIII, 164-173, 182-192; XIX, 1-15 e 16-42**; Virgilio, Eneide, Eurialo e Niso. *Angelica innamorata* e *La follia di Orlando* (**XIX, 17-36, 41-42**). *Orlando furioso*, **XXIII,100-124, 129-133, XXIV, 70-87**. *Episodio di Astolfo sulla Luna*.

-**Tasso**. La Controriforma e la produzione de la *Gerusalemme Liberata*. Il *bifrontismo spirituale* (tra edonismo e senso del dovere). I valori laici dell'Umanesimo e quelli cristiani della Controriforma. Eroi pagani e crociati a confronto. **La Gerusalemme Liberata**. Il *meraviglioso cristiano*. Lettura, analisi e commento dei seguenti passi. **Proemio. I, 45-49** (Presentazione di *Tancredi*); **I, 58-60** (Presentazione di *Rinaldo*). Riassunto del **canto II**; Riassunto del **Canto III** e lettura delle ottave **17-20** (*Erminia tra amore e guerra*). **Canto IV** (*Le forze del Male*, ottave **7-17** e riassunto delle successive). Riassunto del Canto V. **Canto VI** (*Notturmo di Ermina*. **VI, 106-117. VII, 3-22**. *La pastorale di Ermina*). Riassunti dei canti VIII, IX, X e XI; **XII, 51-70**. *Morte e trasfigurazione di Clorinda*. **XIII, 38-46**. *Tancredi nella selva incantata e l'incontro con Clorinda*. Riassunto dei canti XIV e XV. **Canto XVI**. Carlo e Ubaldo alla ricerca di *Rinaldo* nel palazzo di Armida. **Ottave 18-26**. Riassunto fino all'ottava 41. Riassunto del Canto XVI, XVII E XVIII. Lettura ed analisi del **Canto XVIII, ottave, 34-38**. **Canto XIX, ottave 8-11, 20-28**. Il duello di *Tancredi ed Argante*. **Ottave 104-114**: *Erminia e Tancredi*. **Canto XX, ottave 50-51; 63-68**. Armida in guerra. **Ottave 73-76 e 104-107**: *Solimano*. Ottave **117-136**: *Rinaldo e Armida*; **ottava 144**: *Goffredo e la fine della guerra*.

DIVINA COMMEDIA

Lettura integrale, analisi e commento dei seguenti canti dell'Inferno: I-XXVI. Riassunto dei Canti XXVII, XXVIII, XXIX, XXX, XXXI, XXXII. Lettura del Canto XXXIII e visione del Canto XXXIV.

LETTURE:

-Buzzati, *Sessanta racconti*

-Natascia Tonelli, *Donne di carta, personaggi femminili della Letteratura Italiana da Dante a Tasso*.

-Lecture di classici (a scelta dei ragazzi)

-Lecture sul tema della *violenza di genere* (i ragazzi hanno partecipato ad un progetto di lettura con la Biblioteca Thourar che si è concluso con una mostra fotografica).

-lecture su *Calvino* (alcuni studenti hanno partecipato al percorso mensile di lecture *Calvino +12* organizzato dalla Biblioteca Thourar).

FIRENZE, 12 Giugno 2024

L'INSEGNANTE
Alberti Simona