

Programma di francese

a.s 2023-2024

Classe 3^aF

Insegnanti: Chiara Lombardi e Anne Baumer

Presentazione del programma

Il programma ha affrontato lo studio della formazione e dell'evoluzione dei principali movimenti letterari francesi dal Medioevo alla prima metà del XVII secolo.

Per ogni movimento sono stati presentati i quadri storici e sociali, i caratteri generali, le specificità dei generi letterari e gli autori più significativi, studiati attraverso una scelta di testi tratti da alcune delle loro opere più significative.

Una costante revisione della sintassi della frase e del periodo è stata svolta, partendo dalle difficoltà emerse dalle prove scritte e orali.

Metodologia

Gli alunni sono stati guidati all'analisi dei testi attraverso l'osservazione sistematica delle componenti lessicali, morfologiche, sintattiche e fonetiche.

L'interpretazione dei testi è stata la pratica costante per approdare alla comprensione delle opere, degli autori, delle correnti letterarie e dei periodi storici affrontati.

Alcuni testi, presentati seguendo l'ordine cronologico, sono stati raggruppati e analizzati alla luce dei seguenti itinerari che si inseriscono nelle tematiche culturali indicate dal D.M. 95/2013:

Tematica culturale 1: Il Medioevo

Itinerario 1: *L'amore e la donna nel Medioevo*. Attraverso l'analisi di alcune canzoni di trovatori francesi e di stilnovisti italiani, si è studiata l'evoluzione della visione della donna da parte del poeta.

Tematiche culturali 2: Il Medioevo/ Il Rinascimento

Itinerario 1: *Petrarca e il petrarchismo francese*. Attraverso una selezione di sonetti si è studiata la ricorrenza di strutture e temi in Petrarca e nei poeti della Pléiade.

Tematica culturale 3: Il Rinascimento

Itinerario 1: *Il tema della rosa e del carpe diem*. Il tema è stato studiato attraverso l'analisi di alcune poesie di autori latini francesi e italiani.

Tematica culturale 4 : Il Rinascimento

Itinerario 4 : L'educazione umanista

Per le due tipologie riguardanti la quarta prova scritta prevista per il conseguimento dell'EsaBac, analisi di un testo (commentaire dirigé), si è presentato la metodologia necessaria per comprendere un testo e per rispondere alle domande di comprensione e di interpretazione. Attraverso esercitazioni svolte in classe e a casa, gli alunni sono stati costantemente allenati alle varie attività richieste dalle prove di esame: stesura più o

meno guidata di risposte a domande di comprensione e di interpretazione. Sono state somministrate anche prove per verificare la comprensione degli strumenti di analisi del testo letterario e degli argomenti di letteratura affrontati.

Ogni prova scritta è stata valutata secondo i seguenti criteri:

- capacità di comprensione e rispetto della metodologia studiata,
- capacità di analisi, di interpretazione e di esposizione,
- conoscenza dei contenuti,
- abilità linguistica.

Le Moyen Âge

Cadre historique, Naissance d'une langue

La littérature épique.

La chanson de geste

- La chanson de Roland : « Roland sent que la mort le saisit »

La littérature courtoise

La poésie courtoise

Bernard de Ventadour

- « Ce n'est merveille si je chante »

Le roman courtois

Chrétien de Troyes

- « Lancelot ou le Chevalier à la charrette »

Tristan et Iseut

- « De la tombe de Tristan jaillit une ronce »

Romans et chroniques du XIII^e siècle : la naissance de la prose

La littérature populaire

Le roman de Renart

- « Comment Renart entra et sortit heureusement du puits »

Les fabliaux

- « Brifaut »

La poésie médiévale

Le renouveau poétique

Charles d'Orléans

- « Le temps a laissé son manteau »

Rutebeuf

« La complainte de Rutebeuf »

Christine de Pisan

- « Je ne sais comment je dure »

- « De triste cœur chanter joyeusement » (devoir sur table)

François Villon

- « La Ballade des pendus »
- « La Ballade des dames du temps jadis » (devoir sur table)

Louise Labé

- « Je vis, je meurs »

Le théâtre Médiéval

La farce de maître Pathelin : « Bée ! »

Le XVIe siècle

Cadre historique

Introduction littéraire

L'humanisme

François Rabelais

- « Lettre de Gargantua à Pantagruel »
- « Le combat de Frère Jean »

Les poètes de la Pléiade

Le manifeste, Défense et illustration de la langue française

Joachim Du Bellay

- « Heureux qui comme Ulysse... »

Pierre de Ronsard

- « Mignonne, allons voir si la rose... »
- « Quand vous serez bien vieille... »
- Je vous envoie un bouquet (devoir sur table)

Montaigne

- « De l'institution des enfants »

Albert Camus, *Cher Monsieur Germain*, Folio 2022 (lecture intégrale)

Da *L'analyse en poche* sono stati analizzati i seguenti argomenti:

Partie A: L'énonciation, le lexique, les sens du mot et les champs lexicaux, le verbe, la structure de la phrase, les figures de mots, les figures de construction, de diction et de pensée.

Partie B : Le registre épique, le registre lyrique, le registre réaliste, les registres tragique et pathétique, le registre comique.

Partie C : Le genre poétique

Libri di testo:

- Giachino, Léfebvre, Bertini *Echos. Littérature. Histoire. Culture. Image*, vol.1, Mondadori Editore
- Caneschi, Cecchi, Tortelli, *L'analyse en poche*, Zanichelli editore
- Agostini, Bélin, Caneschi, Cecchi, Cutuli, Tortelli, *L'Esabac en poche*, Zanichelli editore.

Le insegnanti

Gli alunni

Chiara Lombardi
Anne Baumer

