

**LICEO MACHIAVELLI CAPPONI**  
**Programma di Francese**  
**a.s 2023-2024**  
**Classe 3G Ling. Int.**  
**Insegnanti: Marzia Caneschi – Sophie Gehin**

**Presentazione del programma**

Il programma ha affrontato lo studio della formazione e dell'evoluzione dei principali movimenti letterari francesi dal Medioevo alla prima metà del XVII secolo.

Per ogni movimento sono stati presentati i quadri storici e sociali, i caratteri generali, le specificità dei generi letterari e gli autori più significativi, studiati attraverso una scelta di testi tratti da alcune delle loro opere più significative.

Una costante revisione della sintassi della frase e del periodo è stata svolta, partendo dalle difficoltà emerse dalle prove scritte e orali.

**Metodologia**

Gli alunni sono stati guidati all'analisi dei testi attraverso l'osservazione sistematica delle componenti lessicali, morfologiche, sintattiche e fonetiche.

L'interpretazione dei testi è stata la pratica costante per approdare alla comprensione delle opere, degli autori, delle correnti letterarie e dei periodi storici affrontati.

Alcuni testi, presentati seguendo l'ordine cronologico, sono stati raggruppati e analizzati alla luce dei seguenti itinerari che si inseriscono nelle tematiche culturali indicate dal D.M. 95/2013.

Tematica culturale 1: Il Medioevo

**Itinerario 1:** *L'amore e la donna nel Medioevo*. Attraverso l'analisi di alcune canzoni di trovatori francesi e di stilnovisti italiani, si è studiata l'evoluzione della visione della donna da parte del poeta.

Tematiche culturali 1/2: Il Medioevo/ Il Rinascimento

**Itinerario 1:** *Petrarca e il petrarchismo francese*. Attraverso una selezione di sonetti si è studiata la ricorrenza di strutture e temi in Petrarca e nei poeti della Pléiade.

Tematica culturale 2: Il Rinascimento

**Itinerario 1:** *Il tema della rosa e del carpe diem*. Il tema è stato studiato attraverso l'analisi di alcune poesie di autori latini, francesi e italiani.

Per le due tipologie riguardanti la terza prova scritta prevista per il conseguimento dell'EsaBac, analisi di un testo (commentaire dirigé), si è presentato la metodologia necessaria per comprendere un testo e per rispondere alle domande di comprensione e di interpretazione. Attraverso esercitazioni svolte in classe e a casa, gli alunni sono stati costantemente allenati alla varie attività richieste dalle prove di esame: stesura più o meno guidata di risposte a domande di comprensione e di interpretazione. Sono state svolte anche prove per verificare la comprensione degli strumenti di analisi del testo letterario e degli argomenti di letteratura affrontati.

Ogni prova scritta è stata valutata secondo i seguenti criteri:

- capacità di comprensione e rispetto della metodologia studiata,
- capacità di analisi, di interpretazione e di esposizione,
- conoscenza dei contenuti,
- abilità linguistica.

Dal libro di testo *Echos*, vol. 1, Einaudi Scuola, sono stati trattati i seguenti argomenti:

## **Le Moyen Âge**

Cadre historique, Culture et société

La littérature épique

### La chanson de geste

La *Chanson de Roland* : « Il est mort en conquérant »

### La littérature courtoise

La poésie courtoise.

Thibaut de Champagne : « Je suis comme la licorne »

Guillaume d'Aquitaine: « A la douceur du temps nouveau »

### Le roman de chevalerie

Chrétien de Troyes: *Le Conte du Graal*, “Un Graal tenu à deux mains”

*Tristan et Iseut*: « La mort des amants »

### La littérature satirique

#### Les fabliaux

« C'est une blague ? »

« Brifaut » (devoir sur table)

### Le théâtre médiéval

*La Farce de Maître Pathelin*: « Bée ! »

François Villon: « La Ballade des pendus »

## **La Renaissance**

Cadre historique

L'humanisme

François Rabelais

*Pantagruel*: « Lettre de Gargantua à Pantagruel »

*Gargantua*: « Fais ce que tu voudras »

Louise Labé: « Je vis, je meurs »

### Les poètes de la Pléiade

Joachim Du Bellay: «Heureux qui comme Ulysse...»

Pierre de Ronsard:

«Mignonne, allons voir si la rose...»

« Quand vous serez bien vieille... » (photocopie)

“Je vous envoie un bouquet...” (devoir sur table)

### Montaigne

*Les Essais*

“Avis au lecteur” (photocopie)

«Plutôt la tête bien faite que bien pleine»

« Chacun appelle barbarie ce qui ne fait pas partie de ses usages »

## **XVIIe siècle**

Cadre historique

Le baroque

Corneille: *L'Illusion comique*, “Le seul bruit de mon nom renverse les murailles”.

---

Da *L'Analyse en poche*, Zanichelli, sono stati trattati i seguenti capitoli con i relativi esercizi:

### Les outils d'analyse

- L'énonciation
- Le lexique
- Les sens du mot et les champs lexicaux
- Le verbe
- Les discours rapportés
- La structure de la phrase
- Les figures de mots
- Les figures de construction, de diction et de pensée

### Les registres

- Le registre épique
- Le registre lyrique (cenni)
- Le registre réaliste
- Le registre comique

### Les genres

- Le genre poétique

Firenze, 10 giugno 2024

Le insegnanti

Marzia Caneschi e Sophie Gehin