



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"

www.liceomachiavelli-firenze.edu.it

Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico, Liceo Scienze Umane
Liceo Internazionale Scientifico, Liceo Scienze Umane Economico Sociale

Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze

tel. 055-2396302 - fax 055-219178

[e-mail: fiis00100r@istruzione.it](mailto:fiis00100r@istruzione.it) - [PEC: fiis00100r@pec.istruzione.it](mailto:fiis00100r@pec.istruzione.it)



PROGRAMMA SVOLTO

Lingua e Cultura Francese

2023-2024

3 I Les

Grammaire

Révision et explication

- ◆ Les articles définis et indéfinis,
- ◆ Les présentatifs (*C'est/ Ce sont*) ;
- ◆ C'est/ Il est ;
- ◆ C'est/ Ce sont/ Il y a
- ◆ Les verbes (*être et avoir*) à tous les temps étudiés (présent, imparfait, futur simple, passé composé, conditionnel) ;
- ◆ Les verbes en *-er* à tous les temps étudiés (présent, imparfait, futur simple, passé composé, conditionnel, subjonctif) ;
- ◆ Les verbes en *-ir* à tous les temps étudiés (présent, imparfait, futur simple, passé composé, subjonctif) ;
- ◆ Les verbes en *-cer*, en *-ger*, en *-yer* au présent de l'indicatif ;
- ◆ Les verbes *ouvrir* et *offrir* au présent de l'indicatif ;
- ◆ Les verbes *dormir*, *partir* et *sortir* au présent de l'indicatif ;
- ◆ Les partitifs ;
- ◆ Les partitifs dans les phrases négatives ;
- ◆ Les adjectifs indéfinis *tout/ tous, toute/ toutes* ;
- ◆ Les expressions de temps : *Avant/ Après/ Dès/ Depuis* ;
- ◆ Introduction aux connecteurs logiques ;
- ◆ Les verbes "*vouloir, pouvoir, devoir*" au présent ;
- ◆ Les verbes *aller* et *venir* ;
- ◆ Les gallicismes : présent continu, passé récent, futur proche ;
- ◆ La négation ;
- ◆ La négation : ne... plus/ ne.... jamais/ ne.... rien/
- ◆ Que restrictif ;
- ◆ Les pronoms relatifs *qui, que, où, dont* ;
- ◆ Les adjectifs possessifs ;
- ◆ Les pronoms possessifs ;
- ◆ Les adjectifs démonstratifs ;
- ◆ Le participe passé ;
- ◆ L'accord du participe passé ;
- ◆ Le passé composé ;
- ◆ L'accord du participe passé avec l'auxiliaire avoir ;
- ◆ Le futur simple de verbes en *-ir* et des verbes en *-er* ;

- ◆ L'imparfait de verbes en *-ir* et des verbes en *-er* ;
- ◆ Imparfait et passé composé ;
- ◆ Le Conditionnel présent ;
- ◆ Le Subjonctif présent.

Communication et Lexique

- ◆ Les objets de la maison et les meubles ;
- ◆ La radio, la télévision et la presse ;
- ◆ Activité de production orale à partir de documents authentiques :
- ◆ Critiquer positivement et négativement : Article_ *Les avantages et les inconvénients des piercings et des tatouages* ;
- ◆ Comparer des façons de s'habiller : Article_ *Comment les garçons et les filles doivent-ils s'habiller ?*
- ◆ Les nouvelles technologies : Bande dessinée _ *Dans la tête de Juliette/ Quel type d'internaute es-tu ?*

Introduction à la Littérature Française

- ◆ L'Ancien Français et Le Roman de Renart ;
- ◆ Le Moyen Âge ;
- ◆ La figure du chevalier d'hier et d'aujourd'hui.

Lecture des poèmes, des textes, des extraits suivants :

- ◆ Parler du pouvoir de la poésie :

L'Albatros_ *Charles Baudelaire* ;

Le Chat_ *Charles Baudelaire* ;

- ◆ Parler d'amour :

Les enfants qui s'aiment_ *Jacques Prévert* ;

- ◆ Parler du thème de la dualité (visible/invisible, adulte/enfant, amour et amitié) :

Le Petit Prince_ *Antoine de Saint Exupéry* ;

- ◆ Parler du thème du temps et de la mémoire :

Évoquer des souvenirs : À la recherche du temps perdu_ *Marcel Proust* ;

Éducation civique et morale

- ◆ CHARLIE HEBDO : Liberté d'expression et liberté de la presse.

I testi in adozione (*vedere di seguito*) sono stati integrati con materiale fornito dalla docente volto al recupero, potenziamento ed approfondimento delle conoscenze grammaticali, sintattiche e lessicali:

- Léonard Madeleine, *Bon à Savoir*, Loescher.
- De Gennaro, *La grammaire par étapes*, Il Capitello.

Si raccomanda un attento lavoro di recupero e potenziamento attraverso l'esercizio di traduzione, di produzione scritta ed orale utile alla sistematizzazione e alla contestualizzazione di tutte le strutture morfosintattiche studiate.

A tale proposito la docente chiede agli studenti di dedicarsi alla lettura e consiglia come spunti di partenza le seguenti opere:

- *Candide* – Voltaire/ CIDEB ;
- *Madame Bovary*- Flaubert/ CIDEB ;
- *Le Fantôme de l'Opéra* – Leroux/ CIDEB ;
- *Un Secret* – Philippe Grimbert ;
- *Autobiographie d'une Courgette* – Gilles Paris.

Firenze,
12.06.2024

La docente
Prof.ssa Linda D'Agostino